EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 À PARIS: CATALOGUE GÉNÉRAL...

Digitized by Google

B 7
4
296
IOTECA NAZIONALE
TRALE - FIRENZE

Digitized by Google

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 A PARIS.

CATALOGUE GÉNÉRAL

PUBLIÉ PAR

LA COMMISSION IMPÉRIALE

1re LIVRAISON

ŒUVRES D'ART

GROUPE I. — CLASSES 1 A 5.

(Deuxième édition, revue et corrigée.)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RÉSERVE

PARIS
E. DENTU, ÉDITEUR, 17 ET 19, PALAIS ROYAL
(GALERIE D'ORLÉANS)

LONDRES
J. M. JOHNSON & SONS, 3, CASTLE STREET, HOLBORN
Seuls concessionnaires pour la Grande-Bretagne

IMPRIMERIE PAUL DUPONT

Digitized by Google

TABLEAU

DES CLASSES CONTENUES DANS LE PREMIER GROUPE.

Classe 1re. Peintures à l'huile.
— 2. Peintures diverses et dessins.
— 3. Sculptures et gravures sur médailles.
— 4. Dessins et modèles d'architecture.
— 5. Gravures et lithographies.

TABLEAU

INDIQUANT L'ORDRE SUIVANT LEQUEL LES PAYS SONT RANGÉS DANS LE PALAIS DE L'EXPOSITION ET DANS LE CATALOGUE.

France 6
Pays-Bas 101
Luxembourg 112
Belgique 113
Prusse et États de l'Allemagne du Nord 131
Hesse 143
Bade 144
Wurttemberg 147
Bavière 149
Autriche 165
Suisse 176
Espagne 186
Portugal 192
Grèce 196
Danemark 199
Suède 202
Norvége 206
Russie 209
Italie 215
États Pontificaux 227
Principautés Roumaines 232
Turquie 234
Egypte 237
Chine 238
Japon 239
Perse 240
États-Unis d'Amérique 241
Brésil 247
Républiques américaines 249
Grande-Bretagne 251

B°7. 4. 296.

Digitized by Google

GROUPE I

EMPIRE FRANÇAIS

EXPLICATION

DES

SIGNES, ABRÉVIATIONS ET ANNOTATIONS

DU CATALOGUE DES ŒUVRES D'ART.

Les ouvrages provenant des châteaux impériaux appartiennent au domaine de la Couronne.

L'abrévation (M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts) indique les ouvrages acquis ou commandés par le Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Les lettres (P. S.) indiquent les ouvrages commandés ou acquis par la Préfecture de la Seine.

Les ouvrages provenant de la galerie de la Présidence du Corps législatif appartiennent au Musée du Luxembourg.

Les astérisques indiquent que les ouvrages appartiennent aux artistes.
G. O. ✲ : Grand-Officier de l'ordre impérial de la Légion d'honneur.
C. ✲ : Commandeur de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.
O. ✲ : Officier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.
✲ : Chevalier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.

Gr. Méd. d'hon. : Grande Médaille d'honneur.
Méd. 1re cl. : Médaille de première classe.
Méd. 2e cl. : Médaille de deuxième classe
Méd. 3e cl. : Médaille de troisième classe.

Digitized by Google

Prix de Rome (gravure), 1844; méd. 3e cl. (lithographie), 1857 et 1859; 3e cl. 1861. — Rue de l'Ouest, 56.

8. Rêverie.

Salon de 1859. — Appartient à M. Engel Dolfus.

9. Jeunesse.

Salon de 1865. — Musée de Laon.

Baader (Louis-Marie), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de M. Yvon. Méd. 1866. — Rue du Regard, 10.

10. Héro et Léandre.

Salon de 1866. — Musée de Grenoble.

Balfourier (Adolphe-Paul-Émile), né à Montmorency (Seine-et-Oise), élève de M. Remond. Méd 3e cl., 1844; 2e cl., 1846. — Rue Frochot, 8.

11. Embouchure du Gapeau (Var).

Baron (Henry-Charles-Antoine), né à Besançon, élève de M. Gigoux. Méd. 3e cl., 1847; 2e cl., 1848; 3e cl., 1855; ✲, 1859. — Rue Carnot, 7.

12. La fête de Saint-Luc, à Venise.

Entrée du cabaret où les maîtres peintres se réunissaient pour fêter leur patron.

Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

13. Tir à l'arc en Toscane.

Salon de 1864. — Appartient à M. A. Maingard.

Barrias (Félix-Joseph), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome 1844; méd. 3e cl., 1847; 1re cl., 1851; 2e cl., 1855; ✲, 1859. — Rue d'Amsterdam, 71.

14. Portrait de Mme F. B...

Salon de 1865.

Bassard (Mlle Cécile), née à Theil-sur-Vanne (Yonne), élève de Belloc.— Rue Monsieur-le-Prince, 62.

15. Portrait de Mlle M. B.; *miniature.*

Beaucé (Jean-Adolphe), né à Paris, élève de M. Ch. Bazin. Méd. 3e cl.; 1861; ✲, 1864. — Rue Gutenberg, 29, parc des Princes, à Boulogne (Seine)

16. Bataille de Solférino, 24 juin 1859.

Pendant que la garde impériale et le 1er corps enlèvent, sous les yeux de l'Empereur, les hauteurs de Solférino et de Cavriana, le 4e corps, commandé par le maréchal Niel, avait débouché dans la plaine en avant de Médola. La division du général de Luzy est déjà engagée tout entière; la division Vinoy s'était rapprochée de la ferme de Casa-Nuova, un des points d'appui de l'ennemi. L'artillerie de cette division est placée en batterie sur la route de Castiglione; d'autres pièces viennent la renforcer, et bientôt 42 canons se trouvent en position sous les ordres du général Soleille. Cette énorme batterie foudroie les bataillons ennemis amoncelés, paralyse l'effet de la cavalerie autrichienne et garde inébranlablement l'intervalle laissé libre entre le 2e et le 4e corps, que les divisions de cavalerie Desvaux et Partouneaux n'occupent pas assez efficacement.

Les efforts de l'ennemi se concentrent sur cette position de Casa-Nuova.

Les Croates en sont repoussés par une charge du 2e hussards, sous les ordres du général Clérambault. Le prince Windishgraets, colonel du 3e autrichien, s'avance à la tête de trois colonnes d'infanterie. Le 6e bataillon de chasseurs à

Digitized by Google

pied, le 86e de ligne et un bataillon du 76e se jettent en avant. Le jeune prince est tué, et le drapeau de son régiment est pris.

Les chasseurs d'Afrique, sous les ordres du général Desvaux, fournissent plusieurs charges brillantes.

Au moment où le maréchal Canrobert s'avance pour dégager cette position, un orage vient terminer la lutte en cachant les Autrichiens, qui battent en retraite.

Salon de 1861.

Beaume (Joseph), né à Marseille, élève de Gros. Méd. 2e cl., 1824; 1re cl., 1827. ✲, 1835. — Rue d'Enghien, 12.

17. Épisode de la retraite de Russie.

L'arrière-garde, commandée par les maréchaux Ney et Maison, est arrêtée dans sa marche sur Molodeezno par les cosaques de Platow, qu'elle met en déroute, après un rude combat. — Décembre, 1812.

Salon de 1864. — Musée de Marseille.

Becq de Fouquières (Mme Louise-Marie, née de Dreux), née à Paris, élève de M. Pils. — Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 19.

18. La prière; *pastel.*

Salon de 1859.

Feu **Bellangé** (Joseph-Louis-Hippolyte), né à Paris, le 16 février 1800, décédé à Paris le 10 avril 1866, élève de Gros. Méd. 2e cl., 1824; ✲, 1834; méd. 2e cl., 1855; O. ✲, 1861. — Mme Ve Bellangé, à Paris, rue de Douai, 57.

19. Le salut d'adieu; scène de tranchée devant Sébastopol (guerre de Crimée).

Salon de 1859.

20. **Les deux amis** (Sébastopol 1855).

Et tels avaient vécu les deux jeunes amis,
Tels on les retrouvait dans le trépas unis.

Salon de 1861.
Appartient à Mme la duchesse d'Hamilton.

21. Un jour de revue sous l'Empire (1810).

L'architecture a été exécutée par M. Dauzats.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

22. * Épisode de la retraite de Russie.

Salon de 1863.

23 * Épisode du retour de l'île d'Elbe (mars 1815).

« Dans une certaine vallée s'offrit le spectacle le plus touchant qu'on puisse imaginer : c'était la réunion d'un grand nombre de communes ayant avec elles leurs maires et leurs curés. Du milieu de cette foule se précipite aux pieds de l'Empereur un des plus beaux grenadiers de sa garde, qui manquait depuis le débarquement et sur lequel on avait même conçu quelques doutes. Dans ses yeux roulaient de grosses larmes de joie; il tenait dans ses bras un vieillard de quatre-vingt-dix ans; il le présentait à l'Empereur. C'était son père qu'il amenait au milieu de cette multitude. »

(*Mémorial de Sainte-Hélène.*)

Salon de 1864.

Digitized by Google

24. * **Les cuirassiers de Waterloo**; passage du chemin creux.

« L'infanterie anglaise ne voyait pas les cuirassiers et les cuirassiers ne la voyaient pas. Elle entendait le grossissement du bruit des trois mille chevaux, le frappement alternatif et symétrique des sabots au grand trot, le froissement des cuirasses, le cliquetis des sabres, et une sorte de grand souffle farouche. Il y eut un silence redoutable, puis subitement une longue file de bras levés brandissant des sabres apparut au-dessus de la crête, et les casques et les trompettes, et les étendards, les trois mille têtes à moustaches grises criant Vive l'Empereur! Toute cette cavalerie déboucha sur le plateau, et ce fut comme l'entrée d'un tremblement de terre. »

(M. V. HUGO, *les Misérables*.)

Salon de 1865

25. * La « Garde meurt » (18 juin 1815).

Salon de 1866.

Belly (Léon), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de Troyon. Méd. 3e cl., 1857; 2e cl., 1859; 1re cl., 1861; ✲, 1862. — Quai d'Orsay, 71.

26. Le désert de Nassoub (Sinaï).

Salon de 1857. — Appartient à M. Bazaine.

27. La plaine de Djyseh (Égypte).

Appartient à M. le comte Duchâtel.

28. Pèlerins allant à la Mecque.

Salon de 1861. — Musée du Luxembourg.

29. La mer Morte.

Salon de 1866.

30. Le Nil, près de Rosette, le soir.

Appartient à M. le baron G. de Rothschild.

31. Oasis dans le Sinaï.

Appartient à M. Sageret.

Benner (Jean), né à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de MM. Eck et Pils. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 *bis*.

32. Vase de fleurs.

Salon de 1866. — Musée de Mulhouse.

Benouville (Achille-Jean), né à Paris, élève de M. Picot. Méd. 3e cl., 1844; prix de Rome 1845; méd. 1re cl., 1863; ✲, 1863. — A Rome, et à Paris, chez M. Benouville, rue de la Paix, 26.

33. Saint-Pierre de Rome vu de la villa Borghèse.

Salon de 1863. — Appartient à Mme Erard.

34. Tivoli.

Salon de 1864. — Musée de Lyon.

35. Vue de Torre de Schiavi.

Appartient à M. Arlès Dufour.

Berchère (Narcisse), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Renoux et de M. Rémond. Méd. 3e cl., 1859 et 1861; méd. 1864. — Cité Malesherbes, rue de Laval, 20.

36. Crépuscule (Nubie inférieure).

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

37. Après le simoun, presqu'île du Sinaï (Arabie).

Salon de 1864.

Digitized by Google

38. Ralliement des caravanes à la halte de nuit, Ouady-el-Had (Haute-Nubie).
Salon de 1866

Berthélemy (Émile-Pierre), né à Rouen, élève de l'École municipale de peinture de Rouen, et de M. L. Cogniet. — Rue Berthe, 13 (Montmartre).

39. Naufrage du *Borysthène*, le 15 décembre 1865.

Un matelot, nommé Leblanc, après cinq tentatives infructueuses, réussit à porter une corde sur le rocher où le *Borysthène* s'était rompu, de façon à établir un va-et-vient au moyen duquel une grande partie des naufragés furent sauvés.

Salon de 1866. — Musée de Lille

Berthon (Nicolas), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Méd., 1866. — Rue Turgot, 23.

40. Pendant la messe; souvenir d'Auvergne.
Salon de 1866. — Musée d'Arras

Biard (François), né à Lyon. Méd. 2e cl., 1827; 1re cl., 1836; ✲, 1838; méd. 2e cl. 1848. — Aux Plâtreries, près Fontainebleau (Seine-et-Marne).

41. Emménagement d'esclaves à bord d'un négrier sur la côte d'Afrique.
Salon de 1861.

42. Le pont d'une frégate à vapeur pendant le combat.

Bida (Alexandre), né à Toulouse, élève de E. Delacroix. Méd. 2e cl., 1848; 1re cl. 1855; ✲, 1855. — Boulevard des Batignolles, 19.

43. Le mur de Salomon; *dessin*.

Tous les vendredis, à l'heure où commence le sabbat, les Juifs de Jérusalem et les pèlerins de leur religion se réunissent pour prier et pleurer au pied d'un grand mur qui supportait autrefois le temple de Salomon. C'est tout ce qui reste de cet édifice célèbre

Salon de 1857

44. Massacre des Mameluks; *dessin*.
Salon de 1861

45. Vingt-huit dessins pour une édition des œuvres d'Alfred de Musset.

Bin (Jean-Baptiste-Philippe-Emile), né à Paris, élève de MM. Gosse et L. Cogniet, et de l'École des Beaux-Arts. Méd., 1865. — Rue du Château, 20 (Montmartre).

46. Persée et Andromède.
(OVIDE, *Métamorphoses*, liv. IV, fab. XVIII.)
Salon de 1865. — Musée de Tours

Feu **Blin** (Francis), né à Rennes, le 10 septembre 1827, décédé à Rennes le 26 juillet 1866, élève de M. Picot. Méd., 1865 et 1866.

47. L'Arguenon à marée basse (Côtes-du-Nord).
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Bonheur (François-Auguste), né à Bordeaux, élève de R. Bonheur, son père. Méd. 3e cl., 1852 et 1857; 2e cl., 1859; 1re cl., 1861 et 1863. — A Magny-les-Hameaux, près Chevreuse (Seine-et-Oise).

48. Souvenir des Pyrénées.
Appartient à M. Goupil

Digitized by Google

49. Souvenir d'Auvergne (ruines d'Apchon).

Appartient à M. Herbert, de Liverpool.

Bonheur (Mlle Marie-Rosa), née à Bordeaux, élève de R. Bonheur, son père. Méd. 3e cl., 1845; 1re cl., 1848. Exemptée du jury d'admission, par décision spéciale (*Moniteur* du 27 juillet 1853). Méd. 1re cl., 1855; ✠, 1865. — A By, commune de Thomery (Seine-et-Marne).

50. Moutons au bord de la mer.

Appartient à S. M. l'Impératrice.

51. Bœufs et vaches (Écosse).

Appartient à M. William Wilson.

52. Berger béarnais.

53. Une barque (Écosse).

Appartient à M. David Price.

54. *Bourriquaires aragonais.*

Appartient à M. John Knowles.

55 Cerfs traversant un espace découvert.

Appartient à M. H.-W. Bolckow.

56. *Razzia* (Écosse).

Appartient à M. John Graham.

57. Chevreuils au repos.

58. Poneys de l'île de Skye (Écosse).

Appartient à M. le marquis de Landsdowne.

59. Berger écossais.

Appartient à M. John Henry Schroeder.

Bonnat (Léon-Joseph-Florentin), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de MM. F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd. 2e cl., 1861 et 1863. — Place Vintimille, 19.

60. *Pasqua Maria.*

Salon de 1863. — Appartient à Mme de Cassin.

61. *Mezzo Bajocco, Eccelenza.*

Salon de 1864. — Appartient à Mme de Cassin.

62. Pèlerins aux pieds de la statue de saint Pierre, dans l'église de Saint-Pierre de Rome.

Salon de 1864. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

63. Paysans napolitains devant le palais Farnèse, à Rome.

Salon de 1866. — Appartient à M. Wallis.

64. Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien.

Salon de 1866. — Église Saint-Nicolas des Champs.

Bonnegrace (Charles-Adolphe), né à Toulon (Var), élève de Gros. Méd. 3e cl. 1839; 2e cl., 1842. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 6.

65. Portrait de M. Théophile Gautier.

Salon de 1861

66. Portrait de M. Tchoumakoff.

Salon de 1861

Boquet (Mlle Marie-Virginie), née à Paris, élève de Hersent et de Mme de Mirbel. Méd. 3e cl., 1841. — Place de la Madeleine, 6.

67. Portrait de Mme la comtesse de R.; *miniature.*

Digitized by Google

Baugucreau (William-Adolphe), né à la Rochelle, élève de M. Picot. Prix de Rome, 1850; méd. 2e cl., 1855; 1re cl., 1857; ✲, 1859. — Rue Carnot, 3.

68. Les quatre heures du jour.

Salon de 1857. — Appartient à M. Bartholoni.

69. Le jour des Morts.

Salon de 1859. — Musée de Bordeaux.

70. L'Amour blessé.

Salon de 1859. — Appartient à M. Antony Berrus.

71. Le retour des champs.

Salon de 1861. — Appartient à M. Bertherand.

72. Sainte-Famille.

Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Empereur.

73. Bacchante.

Salon de 1863. — Musée de Bordeaux.

74. Le sommeil.

Salon de 1864. — Appartient à Mme Paturle.

75. Portrait de Mme Bartholoni.

Salon de 1865.

76. La sœur aînée.

Appartient à Mme de Cassin.

77. Un Amour.

Appartient à M. le marquis de Lambertye.

Bourge (Mme Juliette de), née à Paris. Méd. 3e cl., 1839; 2e cl., 1843. — Passage Sainte-Marie, 11 *bis* (rue du Bac).

8. Trois miniatures, *même numéro*:
   1° Portrait du R. P. de Ravignan.
   2° Portrait de M. le Dr Gouraud.
   3° Portrait de M. de B.

Brandon (Jacob-Émile-Édouard), né à Paris, élève de MM. Montfort, Picot et Corot. Méd. 1865. — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 44.

79. Le baiser de la mère de Moïse.

Salon de 1866.

80. Ensemble de peintures murales exécutées par l'auteur dans l'Oratoire de Sainte-Brigitte à Rome; *aquarelle*.

Salon de 1865.

Brest (Fabius), né à Marseille, élève de E. Loubon. Méd. 1864. — Rue Lepic, 46 (Montmartre).

81. Les bords du Bosphore à Beïcos (Asie-Mineure).

Salon de 1864.

82. Un caravansérail à Trébisonde (Asie-Mineure).

Salon de 1864.

Breton (Jules-Adolphe), né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de F. Devigne et de Drolling. Méd. 3e cl., 1855; 2e cl., 857; 1re cl., 1859 et 1861; ✲, 1861. — A Courrières (Pas-de-Calais).

83. La bénédiction des blés (Artois).

Salon de 1857. — Musée du Luxembourg.

84. Le rappel des glaneuses (Artois).

Salon de 1859. — Musée du Luxembourg.

Digitized by Google

85. Plantation d'un calvaire.

Salon de 1859. — Musée de Lille

86. Les sarcleuses.

Salon de 1861. — Appartient à M. le comte Duchâtel

87. Une gardeuse de dindons.

Salon de 1864. — Appartient à M. Cahusac

88. La lecture.

Salon de 1865. — Appartient à M. de Maingoval

89. La fin de la journée; esquisse du tableau exposé en 1865.

90. La becquée.

Appartient à M. le comte d'Haubersaert

91. *Une source au bord de la mer.

92. *La moisson.

Briguiboul (Marcel), né à Sainte-Colombe-sur-l'Hers (Aude), élève de MM. L Cogniet et Gleyre. Méd. 3e cl., 1863. — Rue Furstemberg, 6.

93. Vénus et Adonis.

Salon de 1863. — Musée de Narbonne

94. Robespierre dans la salle du Comité de salut public, le 10 thermidor an II (1794).

Salon de 1863

Brillouin (Louis-Georges), né à Saint-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure), élève de Drolling et de M. Cabat. Méd. 1865. — Rue Pergolèse, 48 (avenue de l'Impératrice).

95. Un sermon en province; scène de mœurs du XVIIIe siècle.

Salon de 1857. — Appartient à M. A. Fould

96. Une visite d'amateurs.

Salon de 1857. — Appartient à S. M. le Roi des Belges

97. Sonate.

Salon de 1861. — Appartient à M. A. Fould

98. *La vedette.

Brion (Gustave), né à Rothau (Vosges), élève de Gabriel Guérin. Méd. 2e cl., 1853, 1859 et 1861; 1re cl., 1863; ✲, 1863. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*

99. Siége d'une ville par les Romains sous Jules César. (Batterie de balistes et catapultes.)

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur

100. Jésus et Pierre sur les eaux.
Évangile selon Saint MATTHIEU, ch. XIV.)

Salon de 1861. — Appartient à M. E. Delessert.

101 Les pèlerins de Sainte-Odile (Alsace).

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg

Brown (John-Lewis), né à Bordeaux. Méd. 1865 et 1866. — Rue de la Rochefoucauld, 64.

102. Un temps de chien.

Salon de 1863. — Appartient à S. Em. Mgr l'archevêque de Bordeaux

103. *Imperial military stud;* camp de Châlons, 1864.

Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur

104. L'école du cavalier; artillerie de ligne.

Salon de 1866. — Appartient à S. M. l'Empereur

105. Aux avant-postes (campagne d'Italie); *aquarelle.*

Salon de 1865. — Appartient à M. S. Brandon

Digitized by Google

Browne (Mme Henriette), née à Paris, élève de M. Chaplin. Méd. 3e cl., 1855 1857 et 1859; 2e cl., 1861; 3e cl. (gravure), 1863. — Rue Jean-Goujon, 39.

106. Les sœurs de charité.
Salon de 1859. — Appartient à M. Laperche

107. La pharmacie.
Salon de 1859

108. La toilette.
Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice

109. Portrait de M. le baron de S.
Salon de 1861

110. La consolation.
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

111. Portrait de Mlle.....
Salon de 1864

112. Un écolier israélite à Tanger.
Salon de 1865. — Appartient à M. Gambart

113. Portrait de Mlle H. d'O...
Voir à la GRAVURE.
Salon de 1866

Brune (Adolphe), né à Paris, élève de Gros. Méd. 2e cl., 1834; 1re cl., 1834 et 1848; ✲, 1861. — Boulevard de Clichy, 11.

114. Adoration des Mages.
Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

115. Pygmalion et Galathée.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Busson (Charles), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de MM. Rémond et Français. Méd. 3e cl., 1855, 1857, 1859 et 1863; ✲, 1866. — Place Pigalle, 5.

116. Après les pluies d'automne (Vendômois).
Salon de 1861. — Musée de Blois.

117. *Lever de soleil sur la mer.
Salon de 1864.

118. Chasse au marais, dans le Berry.
Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

119. Le retour du garde-chasse (novembre).
Salon de 1866. — Musée de Compiègne.

Cabanel (Alexandre), né à Montpellier, élève de M. Picot. Prix de Rome 1845; méd. 2e cl., 1852; 1re cl., 1855; ✲ 1855; M. de l'Inst., 1863; O ✲ 1864; gr. méd. d'hon., 1865. — Rue de la Rochefoucault, 17.

120. Nymphe enlevée par un faune.
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur.

121. Portrait de M. Rouher, Ministre d'État.
Salon de 1861

122. Naissance de Vénus.
Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Empereur

123. Portrait de Mme la comtesse de Clermont-Tonnerre.
Salon de 1863

124. Portrait de S. M. l'Empereur.
Salon de 1865

125. Le Paradis perdu.
Commandé par S. M. le Roi de Bavière.

Digitized by Google

Cabat (Louis), né à Paris, élève de M. Flers. Méd. 2e cl., 1834 ; ✲, 1843; O. ✲ 1855. — Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*.

126. Souvenir du lac de Nemi.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

127. Une source dans les bois.

Salon de 1864

Cambon (Armand), né à Montauban, élève de P. Delaroche et de Ingres Méd. 2e cl., 1863. — Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*.

128. *Pénélope au moment de livrer l'arc d'Ulysse aux prétendants.

Salon de 1864

129. Portrait de M. C.

Salon de 1866

130. *Roger entre dans le jardin d'Alcine.

131. *Trop tard !

Camino (Charles), né à Saint-Étienne. — Rue d'Abbeville, 6, et rue de Rocroi, 2

132. Trois miniatures, *même numéro.*

1° Portrait d'enfant.

Salon de 1859

2° Portrait d'enfant.

Salon de 1859

3° Portrait de Mme Nadar, mère.

Salon de 1864

Caraud (Joseph) né à Cluny (Saône-et-Loire), élève d'Abel de Pujol. Méd. 3e cl. 1859; 2e cl., 1861 et 1863. — Rue Bochard-de-Saron, 9.

133. Louis XV et Mme du Barry (1770).

... Seulement, lorsque Sa Majesté était chez moi, je faisais sauter en l'air devant elle, deux oranges, en criant alternativement: Saute, Choiseul !... saute Praslin! Je me contentais de cette vengeance féminine.

(*Mémoires* de Mme DU BARRY, ch. XXXIII.)

Salon de 1859. — Appartient à M. Say.

134. La signature du contrat.

Salon de 1863. — Appartient à M. Crespin.

135. Le premier né.

Salon de 1863. — Appartient à M. Goupil.

Carrier (Joseph-Auguste), né à Paris, élève de Prud'hon, de Gros et de Saint Méd. 2e cl., 1833 ; 1re cl., 1837 ; ✲ 1866. — Passage Lathuile, 21, Batignolles.

136. Portrait de M. de B... fils; *dessin*

Cassagne (Armand-Théophile), né au Landin (Eure). — Rue du Bac, 12.

137. Forêt de sapin, effet du matin ; *aquarelle.*

138. Entrée de forêt ; *aquarelle.*

139. La carrière du Calvaire, forêt de Fontainebleau ; *aquarelle.*

140. Intérieur de forêt; *aquarelle.*

Castan (P.-J.-Edmond), né à Toulouse, élève de Drolling et de M. Girard.—Boulevard Saint-Michel, 139.

41. Une épave.

Salon de 1864. — Musée de Nîmes

Digitized by Google

Chabal-Dussurgey (Pierre-Adrien), né à Charlieu (Loire), élève de l'École de Lyon. Méd. 3e cl., 1845; 2e cl., 1847; ✲, 1857. — Rue Saint-Honoré, 364.

142. Vase de fleurs.

Salon de 1861. — Musée de Lyon.

143. Le Printemps.

Salon de 1863.

144. Quatorze dessins (fleurs et fruits); *même numéro.*

Faisant partie d'une collection de modèles pour l'enseignement du dessin.

Chaplin (Charles), né aux Andelys (Eure), élève de Drolling. Méd. 3e cl., 1851; 2e cl., 1852 et 1865; ✲, 1865. — Rue de Boulogne, 23.

145. Naissance de Vénus; *faïence.*

146. Le jeu de loto; *faïence.*

Chevandier de Valdrôme (Paul), né à Saint-Quirin (Meurthe), élève de Marilhat et de M. Picot. Méd. 3e cl., 1845; 2e cl., 1851. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 39.

147. Un ravin dans les Pyrénées.

Salon de 1859.

148. Côtes des environs de Marseille; soleil couchant.

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

149. Un ravin dans la campagne de Rome.

Chintreuil (Antoine), né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de M. Corot. — Rue de Seine, 47.

150. Le soir.

151. Le bois.

Cibot (Édouard), né à Paris, élève de Guérin et de M. Picot. Méd. 2e cl., 1836; 1re cl., 1843, 1857 et 1863; ✲, 1863. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 83.

152. Le gouffre, près Seineport (Seine-et-Marne).

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

153. Vue prise à Soisy-sur-Ecolle (Seine-et-Oise).

Salon de 1865.

Claude (Jean-Maxime), né à Paris, élève de M. Galland. Méd. 1866. — Rue Boursault, 12.

154. Un jour de fermeture de chasse.

Salon de 1866. — Appartient à S. A. R. le comte de Flandre.

Clément (Félix-Auguste), né à Donzère (Drôme), élève de Drolling et de M. Picot. Prix de Rome, 1856; méd. 3e cl., 1861. — A Choubrah (Egypte), et à Paris, chez M. Haro, rue Bonaparte, 20.

155. Enfant dessinant la silhouette de son âne.

156. Tête d'Abyssinienne; *dessin aux trois crayons.*

Salon de 1865.

Compte-Calix (François-Claudius), né à Lyon, élève de l'Ecole de Lyon. Méd. 3e cl., 1844, 1857, 1859 et 1863. — Rue Chaptal, 9.

157. Le vieil ami.

Salon de 1863. — Appartient à Mme la comtesse de Bonneval.

Digitized by Google

Comte (Pierre-Charles), né à Lyon, élève de M. Robert-Fleury. Méd. 3e cl., 1852; 2e cl., 1853, 1855 et 1857; ✲, 1857. — Boulevard de Clichy, 21.

158. Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII, le 17 juillet 1429.

« Après que Charles VII eut reçu l'onction sainte et eut été proclamé roi, Jeanne, tout en pleurs, lui dit en embrassant ses genoux : « Gentil roi, ores est exécuté le plaisir de Dieu qui voulait que levasse le siége d'Orléans et que vous amenasse, en ceste cité de Reims, recepvoir votre saint sacre en montrant que vous estes vrai Roy, et celui auquel le royaume de France doit appartenir. »

Salon de 1861. — Musée de Reims.

159. Seigni Joan (1390).

« En la rostisserie du Petit Chastelet, au devant de l'ouvroir, un faquin (portefaix) mangeoit son pain à la fumée du rost. Quand tout le pain fut baufré, le rostisseur happe le faquin au collet, et vouloit qu'il lui payast la fumée de son rost. Le badault peuple accourt... Là se trouva Seigni Joan, le fol. Leur discord entendu, il commanda au faquin qu'il lui tirast de sa gibecière un tournois Philippus, le feit sonner par plusieurs fois avec sa marotte sous le nez du rostisseur et dit à haute voix : « La cour vous dit que le faquin qui ha son pain mangé à la fumée du rost, civilement ha payé le rostisseur au son de son argent. »

(*Extrait de* RABELAIS.)

Salon de 1863. — Appartient à M. Maurice Cottier.

160. Éléonore d'Este, veuve de François de Lorraine, duc de Guise, deuxième du nom, fait jurer à son fils, Henry de Guise, surnommé plus tard le Balafré, de venger son père, assassiné devant Orléans par Poltrot de Méré, le 24 février 1563.

Salon de 1864. — Musée de Lyon.

Corot (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris, élève de V. Bertin. Méd. 2e cl., 1833; ✲, 1846; méd. 1re cl., 1848 et 1855. — Rue Paradis-Poissonnière, 58.

161. *Saint-Sébastien; paysage.
162. *La toilette; paysage avec figures.
163. *Macbeth; les sorcières.

Salon de 1859.

164. Souvenir des environs du lac de Nemi.

Salon de 1865. — Appartient à M. L.

165. Un matin.

Appartient à M. H.

166. Un soir.

Appartient à M. H.

167. * Les ruines du château de Pierrefonds.

Coubertin (Charles de), né à Paris, élève de M. Picot. ✲, 1865.—Rue Oudinot, 20.

168. Messe pontificale du jour de Noël, à Saint-Pierre de Rome.

Salon de 1857.

Couder (Alexandre), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl., 1836; ✲, 1853. — Rue Châteaubriand, 9.

169. Intérieur de cuisine.

Salon de 1863

170. Fleurs et fruits.

Salon de 1855

Digitized by Google

Courbet (Gustave), né à Ornans (Doubs). Méd. 2e cl., 1849, 1857 et 1861. — Rue Hautefeuille, 32.

171. Le lièvre forcé.

172. La voyante.

173. Portrait d'homme.

174. Paysage.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Courdouan (Vincent-Joseph-François), né à Toulon (Var), élève de Paulin Guérin. Méd 3e cl., 1838 et 1844; 2e cl., 1847; ✲, 1852. — A Toulon (Var), rue du Champ-de-Mars, 36, et à Paris, chez M. Parra, rue de Rivoli, 158.

175. Birckadem (Algérie).

Curzon (Paul-Alfred de), né à Poitiers, élève de Drolling et de M. Cabat. Méd. 2e cl., 1857, 1859, 1861 et 1863; ✲, 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

176. Le jardin du couvent; souvenir de Tivoli.

Salon de 1857.

177. Psyché.

Elle revient des enfers rapportant à Vénus la boîte que lui a donnée Proserpine.

Salon de 1859. — Musée du Luxembourg.

178. Une jeune mère; souvenir de Picinisco (Italie méridionale).

Salon de 1859. — Musée de Nantes.

179. *Ecco Fiori*! souvenir des bouquetières de Naples.

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur.

180 L'Illissus et les ruines du temple de Jupiter, près d'Athènes.

Salon de 1861. — Appartient à M. Ch. P.

Dargelas (Henri), né à Bordeaux, élève de M. Picot Méd. 1864. — A Ecouen (Seine-et-Oise).

181. « Cet âge est sans pitié. »

Salon de 1864.

182. Flagrant délit.

Salon de 1864.

Dauban (Jules-Joseph), né à Paris, élève de A. Debay. Méd. 1864; à Angers, au Musée.

183. Réception d'un étranger chez les Trappistes.

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

184. Trappistes se donnant le baiser de paix avant la communion.

« Si donc lorsque vous présenterez votre offrande à l'autel, vous vous souvenez que votre frère a quelque chose contre vous,

« Laissez-là votre offrande et allez vous réconcilier auparavant avec votre frère. »

(Saint Matthieu, ch. v., v. 23 et 24.)

Salon de 1865. — Musée d'Angers

Daubigny (Charles-François), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 2e cl, 1848; 1re cl., 1853; 3e cl., 1855; 1re cl., 1857 et 1859; ✲, 1859.—Quai d'Anjou, 13.

185. Vallée d'Optevoz (Isère).

Salon de 1857.— Palais de Compiègne.

186. *Soleil couché.

Salon de 1857.

Digitized by Google

187. Le printemps.

Salon de 1857 — Musée du Luxembourg

188. Les graves au bord de la mer, à Villerville (Calvados).

Salon de 1859. — Musée de Marseille.

189. Les bords de l'Oise.

Salon de 1859. — Musée de Bordeaux.

190. Un village près Bonnières.

Salon de 1861. — Appartient à M. Th. Claudon.

191. *Villerville-sur-Mer.

Salon de 1864.

192. Le hameau d'Optevoz.

Appartient à M. B. Claudon.

Voir à la GRAVURE.

Daubigny (Charles-Pierre), né à Paris, élève de M. Ch. F. Daubigny, son père. — Quai d'Anjou, 13.

193. Vue prise en Picardie.

Salon de 1861.

David (Maxime), né à Châlons-sur-Marne, élève de Mme de Mirbel. Méd. 3e cl., 1835; 2e cl., 1836; 1re cl., 1841; 2e cl., 1848; ✲, 1851.— Rue de Lille, 45.

194. Deux miniatures, *même numéro :*

1° Portrait de Mlle L.

Salon de 1861.

2° Portrait de M. du Boys, ingénieur des ponts et chaussées.

Salon de 1866.

Debon (Hippolyte), né à Paris, élève de Gros et d'Abel de Pujol. Méd. 3e cl. 1842; 2e cl., 1846 et 1848. — Rue des Petites-Écuries, 13.

195. *Les écueils de la vie.

Salon de 1865.

De Coninck (Pierre), né à Meteren (Nord), élève de M. L. Cogniet. Méd. 1866. — Rue de Chabrol, 18.

196. Chasseresse.

Salon de 1866. — Appartient a M. E. Pelouze.

197. Deux amis.

Salon de 1866. — Appartient à M. le Mis de Trévise.

Deharme (Mlle Elisa-Apollina), née à Paris, élève de M. Jacques. — Rue de Provence, 67.

198. Deux miniatures, *même numéro :*

1° Portrait de M. Deguerry, curé de la Madeleine.

Salon de 1861.

2° Portrait d'enfant.

Delaunay (Jules-Elie), né à Nantes, élève de H. Flandrin et de M. L. Lamothe. Prix de Rome 1856; méd. 3e cl., 1859; 2e cl., 1863; méd. 1865.— Rue Pigalle, 21.

199. La leçon de flûte.

Salon de 1859

200. Le serment de Brutus.

TITE-LIVE, *Histoire Romaine*, L. I, § 59.)

Salon de 1863. — Musée de Tours.

Digitized by Google

201. Mort de la nymphe Hespérie.

« Esaque poursuit Hespérie, et la presse. Tout à coup, un serpent caché sous l'herbe perce de sa dent aiguë le pied de la nymphe : au même instant, elle s'arrête et meurt. »

(OVIDE, *Métamorphoses*, L. XI, § IX.)

Salon de 1863

202. Portrait de Mme X...

Salon de 1863

203. La communion des Apôtres.

(*Évangile* selon Saint MATTHIEU, ch. XXVI.)

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg

204. Vénus.

Salon de 1865

205. Portrait de M. H...

Salon de 1866

Delville-Cordier (Mlle Aimée-Eugénie), née à Paris. — Quai Saint-Michel, 29

206. Portrait de Lambert-Bey; *miniature*.

Salon de 1857.

207. Portrait de Mlle A. C. D; *miniature*.

Desgoffe (Alexandre), né à Paris, élève de Ingres. Méd. 3e cl., 1842; 2e cl., 1843; 1re cl., 1845; 2e cl., 1848; 1re cl., 1857; ✲, 1857. — Au palais de l'Institut, quai Conti, 27.

208. Les fureurs d'Oreste; paysage.

Salon de 1857.

209. Le golfe de Naples; paysage.

Desgoffe (Blaise), né à Paris, élève de H. Flandrin. Méd. 3e cl., 1861; 2e cl., 1863. — Rue Carnot, 9.

210. Aiguière en argent doré (XVIe siècle); Christ en jaspe sanguin; buste de Vierge en cristal de roche; marteau de porte; statuette en buis par Jean de Bologne; vase d'émail, etc.

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

211. Coupe en sardoine (XVIe siècle), et poignard de Philippe II.

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

212. Fruits et bijoux.

Salon de 1864. — Appartient à M. Marcotte de Quivières.

213. Fleurs et bijoux.

Salon de 1866. — Appartient à M. C. Duval.

214. Fruits, fleurs et bijoux.

Appartient à M. Ed. Cliff.

Didier (Jules), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et J. Laurens. Prix de Rome 1857; méd., 1866. — Rue de Vaugirard, 69.

215. Labourage sur les ruines d'Ostie; campagne de Rome.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Dubois (Paul), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint. Méd. 2e cl (sculpture) 1863; gr. méd. d'hon. (sculpture) 1865. — Rue de l'Ouest, 36.

216. Romaine; tête d'étude; *dessin*.

217. Portrait de Mme L.; *dessin*

Digitized by Google

218. Portrait de Mme R.; *dessin.*
219. Portrait de Mme D.; *dessin.*
220. Portrait de Mme B.; *dessin.*
221. Portrait d'enfant; *dessin.*

oir à la SCULPTURE.

Dubufe (Edouard), né à Paris, élève de son père et de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1839; 2e cl., 1840; 1re cl., 1844; ✲, 1853; méd. 2e cl., 1855.— Rue d'Aumale, 15.

222. Portrait de Mme Rouher.

Salon de 1857.

223. Portrait de Mme de Lurcy.

Salon de 1863.

224. Portrait de M. Robert-Fleury, membre de l'Institut.

Salon de 1863.

225. L'Enfant prodigue.

(*Évangile* selon Saint Luc, ch. XV.)

Salon de 1866. — Appartient à M. A. Stewart, délégué des Etats-Unis à l'Exposition universelle.

Dumas (Michel), né à Lyon, élève de Ingres. Méd. 3e cl., 1857 et 1861; 1re cl., 1863. — Rue des Saints-Pères, 10.

226. *Salvator mundi.*

Salon de 1863. — Eglise de Saint-Cloud.

Dupré (Jules), né à Nantes. Méd. 2e cl., 1833; ✲, 1849. — A l'Ile-Adam (Seine-et-Oise).

227. Passage d'animaux sur un pont, dans le Berry.

Appartient à M. Boyard.

228. Forêt de Compiègne.

Appartient à M. Binder.

229. La gorge des Eaux-Chaudes (Basses-Pyrénées).

Appartient à M. Binder.

230. Une bergerie dans le Berry.

Appartient à M. Binder.

231. La route tournante (forêt de Compiègne).

Appartient à M. Binder.

232. La vanne.

Appartient à M. Gavet.

233. Souvenir des Landes.

Appartient à M. Feydeau.

234. Un marais dans la Sologne.

Appartient à M. Marmontel.

235. Route dans les Landes.

Appartient à M. Marmontel.

236. La saulée.

Appartient à M. Duplessis.

237. Le retour du troupeau.

Appartient à M. Cain.

238. Cours d'eau en Picardie.

Appartient à M. Durand-Ruel.

Digitized by Google

Duveau (Louis-Noël), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. L. Cogniet Méd. 3e cl., 1846; 2e cl., 1848; méd., 1864. — Rue de Chabrol, 16.

239. Une messe en mer (1793).

Les églises étant fermées, les pêcheurs des côtes de Bretagne allaient en mer entendre la messe et recevoir les sacrements

Salon de 1864. — Musée de Rennes

Duverger (Théophile-Emmanuel), né à Bordeaux. Méd. 3e cl. 1861 et 1863; méd., 1865. — A Ecouen (Seine-et-Oise).

240. Cache-cache.

Salon de 1864. — Galerie de la Présidence du Corps législatif

241. Le laboureur et ses enfants.

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg

Elmerich (Charles-Edouard), né à Besançon, élève de Gabriel Guérin. — Quai de la Tournelle, 37.

242. Les bords de l'Oise; effet du matin.

Voir à la SCULPTURE. Salon de 1863

Escallier (Mme Eléonore), née à Poligny (Jura), élève de Ziégler. — Rue du Val-de-Grâce, 9.

243. Fleurs. Musée de Saint-Etienne.

244. Fleurs.

Musée de Lons-le-Saulnier.

Felon (Joseph), né à Bordeaux. Méd. 3e cl. (sculpture), 1861 et 1863. — Rue de Rennes, 154.

245. L'Histoire et la Vérité; tympans de l'arcade du 1er étage du pavillon Richelieu, au Louvre; *dessin*.

246. L'Annonciation; figures occupant les niches de la grande rosace de l'Eglise Sainte-Perpétue, à Nîmes; *dessin*.

247. Cariatides de l'horloge de la préfecture de Nîmes; *dessin*.

Voir à la SCULPTURE et à la LITHOGRAPHIE.

Feulard (Alexandre), né à Paris, élève de Gros et de M. F. Millet. — Au Havre (Seine-Inférieure), rue de l'Impératrice, 30, et à Paris, rue Papillon, 9.

248. Portrait; miniature.

Feyen (Eugène), né à Bey-sur-Seille (Meurthe), élève de P. Delaroche. Méd. 1866. — Rue de Clichy, 102.

249. *Le Violon brisé.

Feyen-Perrin (Auguste), né à Bey-sur-Seille (Meurthe), élève de MM. L. Cogniet et Yvon. Méd. 1865. — Rue Mazarine, 28.

250. La barque de Caron. Salon de 1857.

Fichel (Eugène), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1857 et 1861. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 *bis*.

251. L'arrivée à l'auberge.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

252. Le cabinet des Médailles à la Bibliothèque royale ; visite du duc de Choiseul à l'abbé Barthélemy.

Appartient à M. Kotzian, de Vienne

Digitized by Google

Flahaut (Léon), né à Paris, élève de M. Fleury. — Rue de Clichy, 77 *bis*.

254. Une falaise, près d'Oulgate.

Salon de 1866.

Feu **Flandrin** (Jean-Hippolyte), né à Lyon, le 23 mars 1809, décédé à Rome le 19 mars 1864, élève de Ingres. Prix de Rome, 1832; méd., 2e cl., 1836; 1re cl. 1837; ✲, 1841; méd. 1re cl. 1848; ✲, 1853; membre de l'Institut 1853; Méd. 1re cl., 1855.

255. Portrait de S. M. l'Empereur.

Salon de 1863. — Tribunal de Commerce.

256. Etudes pour les peintures de la nef de Saint-Germain des Prés. Trois dessins; *même numéro*:

1° Trahison de Judas;

2° Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire;

3° Dispersion des peuples au pied de la tour de Babel.

Flandrin (Jean-Paul), né à Lyon, élève de Ingres. Méd. 2e cl., 1839; 1re cl., 1847; 2e cl., 1848; ✲, 1852. — Rue Garancière, 10.

257. La solitude; paysage.

Musée du Luxembourg.

258. Portrait de Mlle M. O.; *dessin*.

Salon de 1864.

259. Portrait de M. O.; *dessin*.

Salon de 1865.

260. Portrait de M. D.; *dessin*.

Salon de 1865

Forget (Charles-Gabriel), né à Paris, élève de MM. E. Isabey et Th. Rousseau. — Rue des Martyrs, 21.

261. Rue Saint-Lubin, à Blois; *aquarelle*.

Salon de 1864.

Français (François-Louis), né à Plombières (Vosges), élève de MM. Gigoux et Corot. Méd., 3e cl., 1841; 1re cl., 1848; ✲, 1853. Méd., 1re cl., 1855. — Rue Carnot, 3.

262. Effet d'hiver dans la vallée de Munster.

Salon de 1857. — Appartient à M. A. H

263. Orphée.

Te, dulcis conjux,.....
Te, veniente die, te, decedente, canebat.
(VIRGILE, *Géorgiques*.)

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

264. Bois sacré.

Salon de 1864. — Musée de Lille.

265. Les nouvelles fouilles de Pompéi.

Salon de 1865. — Appartient à M. Delahante.

266. Maison de campagne.

Appartient à Mme S. D.

Frère (Charles-Théodore), né à Paris, élève de J. Cogniet et de C. Roqueplan. Méd. 2e cl., 1848. méd., 1865. — A Montmorency (Seine-et-Oise).

267. Café de Galata, Constantinople.

Salon de 1865

Digitized by Google

Frère (Pierre-Edouard), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1851; 2e cl., 1852; 3e cl., 1855; ✲, 1855. — A Ecouen (Seine-et-Oise).

268. Asile pour la vieillesse à Ecouen.
Salon de 1861. — Appartient à M. J. R. Burnet.

269. Le *Benedicite.*
Appartient à M. David Price.

270. Les premiers pas.
Appartient à MM. Agnew.

271. La prière.
Appartient à M. J. Gillot

272. La bibliothèque.
Appartient à M. Gambart.

273. Les petits bûcherons.
Appartient à M. G. Nico

274. Le poêle.
Appartient à M. F. Turner

275. Intérieur à Royat.

Fromentin (Eugène), né a la Rochelle, élève de M. L. Cabat. Méd. 2e cl., 1849 et 1857; 1re cl., 1859; ✲, 1859. — Place Pigalle, 1.

276. Lisière d'oasis, pendant le *sirocco.*
Salon de 1859. — Appartient à M. Buloz

277. Berger; hauts plateaux de la Kabylie.
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice

278. Bivouac arabe au lever du jour.
Salon de 1863. — Appartient à M. E. Delessert

279. Fauconnier arabe.
Salon de 1863. — Appartient à M. Marmontel

280. Chasse au héron en Algérie.
Salon de 1865. — Appartient à M. Marmontel

281. Voleurs de nuit (Sahara algérien).
Salon de 1865. — Appartient à M. B. D. R

282. Tribu nomade en marche vers les pâturages du Tell.
Salon de 1866. — Appartient à S. E. le Prince Khalil-Bey

Gaillard (Ferdinand), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome (gravure), 1856. — Rue Madame, 54.

283. Tête de vieillard; type normand.
Salon de 1864

Voir à la GRAVURE.

Galbrund (Alphonse-Louis), né à Paris, élève de Richomme et de Regnault Méd. 1865. — Rue Bochard-de-Saron, 9

284. Portrait de Mme Couvelet; *pastel.*
Salon de 1861

285. Portrait d'enfant; *pastel.*
Salon de 1864

286. L'Ecolière; *pastel.*
Salon de 1865

Gautier (Amand), né à Lille, élève de Souchon et de M. L. Cogniet. — Rue d'Isly, 8.

287. Portrait de M. Paul D...
Salon de 1865

Digitized by Google

Gérôme (Jean-Léon), né à Vesoul, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1847; 2e cl. 1848 et 1855; ✲ 1855. Membre de l'Institut 1865. — Rue de Bruxelles, 6.

288. Duel au sortir d'un bal masqué.

Salon de 1857.

289. Les Gladiateurs.

« *Ave, Cesar, imperator, morituri te salutant.* »

Salon de 1859. — Appartient à M. C. P. Matthews.

290. Phryné devant le tribunal.

Salon de 1861. — Appartient à M. H. Schroeder.

291. Les deux augures.

Salon de 1861. — Appartient à MM. Vander Donckt frères.

292. Hache-paille égyptien.

Salon de 1861. — Appartient à M. Werlé.

293. Rembrandt faisant mordre une planche à l'eau-forte.

Salon de 1861. — Appartient à M. E. Fould.

294. Louis XIV et Molière.

« ... Alors le roi se tournant vers les familiers de sa cour : — Vous me voyez, leur dit-il, occupé de faire manger Molière que mes officiers ne trouvent pas d'assez bonne compagnie pour eux. »

(*Mémoires de* Mme DE CAMPAN.)

Salon de 1863. — Appartient à M. Edward Matthews.

295. Boucher turc, à Jérusalem.

Salon de 1863. — Appartient à M. J. Hoeg.

296. Le prisonnier.

Salon de 1863. — Musée de Nantes.

297. L'Almée.

Salon de 1864. — Appartient à M. J. Hoeg.

298. Porte de la mosquée El-Assaneyn au Caire, où furent exposées les têtes des beys immolés par Salek-Kachef.

Salon de 1866. — Appartient à M. H. Stewart.

299. La mort de César.

Appartient à M. J. Allard.

300. Arnautes jouant aux échecs.

Appartient à lord Herford.

Giacomotti (Félix-Henri), né à Quingey (Doubs), élève de M. Picot. Prix de Rome, 1854; méd., 1864, 1865 et 1866. — Rue de Vaugirard, 69.

301. Agrippine quitte le camp.

« On vit alors un spectacle déplorable : l'épouse de Germanicus enceinte, fugitive et emportant son fils Caligula dans ses bras; autour d'elle les femmes éplorées qu'elle entraînait dans sa fuite. » (TACITE.)

Salon de 1864. — Musée de Lille.

302. Portrait de Mme M. P...

Salon de 1864.

303. L'enlèvement d'Amymoné.

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

304. Portrait de Mme***.

Salon de 1866.

305. Portrait de M. A. G. de Saint-Brice.

Salon de 1866.

Digitized by Google

Gide (Théophile), né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. Méd 3e cl., 1861.; méd., 1865 et 1866; ✲, 1866. — Rue de Boulogne, 21.

306. Moines à l'étude.

Salon de 1865. — Musée d'Alençon

307. Répétition d'une messe en musique.

Salon de 1866. — Musée de Roubaix

Gigoux (Jean-François), né à Besançon, élève de l'académie de Besançon Méd. 2e cl., 1833; 1re cl., 1835; ✲, 1842; méd. 1re cl., 1848.—Rue de l'Oratoire, 30

308. Napoléon la veille de la bataille d'Austerlitz.

« Après avoir passé la journée au bivouac avec ses maréchaux, il voulut visiter ses soldats et juger par lui-même de leur disposition morale... Les premiers qui l'aperçurent, voulant éclairer ses pas, ramassèrent la paille de leur bivouac et en formèrent des torches enflammées qu'ils placèrent au bout de leurs fusils. En quelques minutes cet exemple fut imité par toute l'armée, et, sur le vaste front de notre position, on vit briller cette illumination singulière. Les soldats suivaient les pas de Napoléon au cri de vive l'Empereur, lui promettant de se montrer le lendemain dignes de lui et d'eux-mêmes. L'enthousiasme était dans tous les rangs. »

(M. THIERS, *Histoire du Consulat et de l'Empire*, liv. XXIII.)

Salon de 1857. — Musée de Besançon

309. La Poésie du Midi.

Salon de 1866

Ginain (Eugène-Louis), né à Paris, élève de Charlet et de Abel de Pujol. Méd. 3e cl., 1857 et 1861; 2e cl., 1863. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

310. Détachement de la division de Constantine et chefs arabes de la province se rendant à Alger, à l'occasion du voyage de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice en septembre 1860.

Salon de 1863. — Musée de Strasbourg

Glaize (Auguste-Barthélemy), né à Montpellier, élève de Achille et de Eugène Dévéria. Méd. 3e cl., 1842; 2e cl., 1844; 1er cl., 1845; 2e cl., 1848 et 1855; ✲, 1855. — Rue de Vaugirard, 116.

311. Les écueils.

Salon de 1864. — Galerie de la Présidence du Corps législatif.

Voir à la LITHOGRAPHIE.

Glaize (Pierre-Paul-Léon), né à Paris, élève de son père et de M. Gérôme. Méd.. 1864 et 1866. — Rue de Vaugirard, 119.

312. Samson rompant ses liens.

Il répondit à Dalila : Si on me liait avec des cordes toutes neuves, dont on ne se serait jamais servi, je deviendrais faible et semblable aux autres hommes.

Et Dalila l'en ayant encore lié, après avoir fait cacher des gens dans sa chambre, elle lui cria : Samson, voilà les Philistins qui fondent sur vous! Et aussitôt il rompit les cordes comme on rompt un filet.

(BIBLE, *les Juges*, chap. XVI.)

Salon de 1864.

313. Le Christ et les dix lépreux.

Salon de 1866. — Église des Blancs-Manteaux.

Digitized by Google

Gosselin Charles), né à Paris, élève de MM. Gleyre et Busson. Méd. 1865.—Passage Stanislas, 6.

314. Une route, le soir.

Salon de 1865

Grisée (Louis-Joseph), né à Saint-Cyr-l'Ecole (Seine-et-Oise), élève de P. Delaroche. — A Vincennes, rue de l'Hôtel-de-Ville, 12.

315. Portrait de Mlle L; *émail.*

Gudin (Théodore), né à Paris, élève de Girodet. Méd. 2e cl., 1824; ✻, 1828, O. ✻, 1841; méd. 1re cl., 1848 et 1855; C. ✻, 1855.—Château Beaujon, Champs Elysées.

316 Arrivée de S. M. la reine d'Angleterre à Cherbourg.

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur

Guillaume (Ernest-Antony), né à Paris, élève de Biennourry.—A Fours (Eure) et à Paris, chez M. G. Boulanger, rue la Rochefoucauld, 64.

317. Un grain dans les dunes (Bretagne).

Salon de 1857. — Palais de Compiègne

Guillaumet (Gustave), né à Paris, élève de MM. Picot et Barrias. Méd. 1865 — Rue Lafayette, 111.

318. Prière du soir dans le Sahara.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg

319. Marché arabe dans la plaine de Tocria.

Salon de 1865. — M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Guillemin (Alexandre-Marie), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl., 1841 2e cl., 1845 et 1859; ✻, 1861. — A Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

320. Les Bleus passent !.... La Bretagne en 1793.

Salon de 1859. — Appartient à M. F. P

321. Vanneuses d'Ossau (Basses-Pyrénées).

Salon de 1861. — Appartient à M. Berger

322. Le dimanche matin.

Salon de 1864. — Appartient à M. V. Dobbé

Haffner (Félix), né à Strasbourg, élève de Sandmann. Méd. 3e cl., 1849 2e cl., 1852.— A Strasbourg, rue d'Or, 11, et à Paris, chez M. Gredlue, rue du Faubourg-Poissonnière, 54.

323. Étang de la Meineau, aux environs de Strasbourg.

Salon de 1857

Hamon (Jean-Louis), né à Plouha (Côtes-du-Nord), élève de P. Delaroche et de M. Gleyre. Méd. 3e cl., 1853; 2e cl., 1855; ✻ 1855.—A Rome, *via Babiuno,* 66; et à Paris, chez M. Grobonie, rue de l'Ouest, 56.

324. Boutique à quatre sous.

Salon de 1857. — Appartient à M. Allou

325. L'escamoteur; quart d'heure de Rabelais.

Salon de 1861. — Musée de Nantes

326. Tutelle.

Salon de 1861

327. La volière.

Salon de 1861

Digitized by Google

328. La sœur aînée.

Salon de 1861. — Musée de Nantes

329. L'Aurore.

Salon de 1864. — Appartient à S. M. l'Impératrice

330. Les Muses à Pompéi.

Salon de 1866. — Appartient à M. G. Delahante

331. La promenade; grisaille sur fond rouge.

Hanoteau (Hector), né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux. Méd. 1864.— Rue Notre-Dame-des-Champs, passage Stanislas, 11.

332. Chevaux libres dans les bois du Nivernais.

Salon de 1863.

333. Un coin de parc dans le Nivernais.

Salon de 1865. — Musée de Douai.

Harpignies (Henry), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard. Méd. 1866. — Rue Furstenberg, 6.

334. Un canal; vue prise aux environs de Nevers.

Salon de 1859.

335. Le soir; souvenir de la Campagne de Rome.

Salon de 1866.

Haussoullier (William), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. (gravure). 1866. — Boulevard Suchet, 16 (Auteuil).

336. Villégiature florentine au XV^e^ siècle.

Salon de 1865

Voir à la GRAVURE.

Hébert (Antoine-Auguste), né à Grenoble, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. Prix de Rome, 1839; méd. 1^re^ cl., 1851; ✲, 1853; méd. 1^re^ cl. 1855; à Rome, à l'académie de France, et à Paris, rue de Navarin, 11.

337. Les Cervarolles (États-Romains).

Salon de 1859. — Musée du Luxembourg

338. Rosa Nera à la fontaine.

Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice

339. La perle noire.

Salon de 1865. — Appartient à M. Éd. André

340. Portrait de David d'Angers.

341. Portrait de M^me^ L.

342. Portrait de M^me^ S.

343. Portrait de M^lle^ M. T.

Henner (Jean-Jacques), né à Bernwiller (Haut-Rhin), élève de Drolling et de M. Picot. Prix de Rome 1858; méd. 3^e^ cl., 1863: méd. 1865 et 1866. — Place Pigalle, 11.

344. Jeune baigneur endormi.

Salon de 1863

345. Portrait de M. Schnetz.

Salon de 1863

346. Portrait de M. Joyau.

Salon de 1863

347. La chaste Suzanne.

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

348. Portrait d'enfant.

Salon de 1865.

Digitized by Google

349. Figure couchée ; étude.
350. Portrait de M. le Dr Le Roy.
351. Portrait d'enfant.

Héreau (Jules), né à Paris. Méd. 1865. — Rue Duperré, 9.
352. Le berger et la mer.

Salon de 1864. — Musée de Montpellier.

353. La ronde du berger.

Salon de 1866. — Musée de Rouen.

Herst (Auguste), né à Rocroy (Ardennes). — Rue Vanneau, 15.
354. Le printemps ; *aquarelle.*

Appartient à M. G. P.

Hillemacher (Eugène-Ernest), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Méd. 2e cl., 1848 et 1857 ; 1re cl., 1861 et 1863 ; ✲, 1865. — Rue Lafayette, 126.
355. Molière consultant sa servante.

Salon de 1859.

356. Les amateurs de bouquins.

Salon de 1865.

Huet (Paul), né à Paris, élève de Guérin et de Gros ; méd. 2e cl., 1833 ; ✲, 1841 ; Méd. 1re cl., 1848 et 1855. — Rue Madame, 35, et rue de l'Ouest, 36.
357. Grande marée d'équinoxe aux environs de Honfleur.

Salon de 1861. — M. d'État.

358. Les falaises d'Oulgate, entre Dives et Trouville (Normandie).

Salon de 1863. — Musée de Bordeaux.

359. * Le Bocage normand ; environs de Falaise.

Salon de 1863.

360. Le Bas-Meudon.

Salon de 1863. — Appartient à M. S. B.

361. Porte de la route d'Uriage, à Vizille (Isère).

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

362. Gave débordé.

Salon de 1865. — Musée de Montpellier.

363. Le bois de La Haye ; soleil couchant par un brouillard d'automne.

Salon de 1866. — Musée d'Orléans.

364. * Le parc ; matinée de printemps.

Imer (Édouard), né à Avignon. Méd., 1865. — Rue de la Bruyère, 7.
365. * Étang de Soumabre (Provence).

Salon de 1861.

366. * Étang des Fourdines (Berry).

Salon de 1865.

367. * Ruines de Crozant (Creuse).

Salon de 1865.

Isbert (Mme Camille), née à Paris, élève de Scheffer et de M. Meuret. — Rue du Faubourg-Montmartre, 54.
368. Trois miniatures, *même numéro* :
1° Portrait de Mme ***
2° Portrait de Mme ***.
3° Portrait de Mme ***

Digitized by Google

Jacquand (Claudius), né à Lyon, élève de Fleury-Richard. Méd. 2e cl., 1824 ; 1re cl., 1836; ✲, 1839. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 127.

369. Le repas interrompu ; scène dans les Abruzzes.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

370. Un corps de garde de reîtres.

Salon de 1859. — Appartient à M. le Mis d'Herford.

Jalabert (Charles-François), né à Nîmes, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1847; 2e cl., 1851; 1re cl., 1853 et 1855; ✲, 1855. — Rue Chaptal, 9.

371. Une veuve.

Salon de 1861. — Appartient à M. Akermann.

372. Le Christ marchant sur la mer.

Or la nacelle était déjà au milieu de la mer, battue par les vagues, car le vent était contraire, et sur la quatrième veille de la nuit, Jésus vint vers eux marchant sur la mer, et ses disciples le voyant en furent troublés et dirent : « C'est un fantôme; » et dans la peur qu'ils eurent, ils jetèrent des cris.

(Saint MATTH., ch. XIV.

Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

373. *Maria Abruzèze.*

Salon de 1863. — Appartient à Mme Adolphe Fould.

374. Portrait de Mlle B. G. (Mme C.;).

Salon de 1865.

375. Portrait de Mme Ch.

Salon de 1866.

Jeanmot (Louis), né à Lyon, élève de Ingres. Méd. 3e cl., 1845 ; 2e cl., 1859 et 1861. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 83.

376. Sentiment de l'infini ; *dessin.*

Salon de 1861.

377. Amour ; *dessin.*

Salon de 1861.

Jeanron (Philippe-Auguste), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Souchon et de Sigalon. Méd. 2e cl., 1833; ✲, 1855. — A Marseille, au Musée.

378. Pose du télégraphe électrique dans les rochers du cap Gris-Nez (Pas-de-Calais).

Salon de 1857. — Appartient à M. Biesta.

Jollivet (Pierre-Jules), né à Paris, élève de Gros et de Dejuinne. Méd. 2e cl., 1833 ; 1re cl., 1835; ✲, 1851. — Cité Malesherbes, 11.

379. La Vierge assise entre saint Joseph et saint Siméon ; *émail sur lave.*

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

380. Portraits de S. M. la reine d'Angleterre et du prince Albert ; *peinture sur lave.*

Le prince Albert soumet à l'approbation de la Reine le projet des Expositions internationales.

Jourdan (Adolphe), né à Nîmes, élève de M. Jalabert. Méd. 1861 et 1866. — Rue Chaptal, 9.

381. Léda.

Salon de 1861.

382. Les secrets de l'amour.

Salon de 1866.

Digitized by Google

Jundt (Gustave), né à Strasbourg, élève de Drolling et de M. Biennourry. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 58.

383. Un dimanche au Musée du grand-duc.

Salon de 1864. — Musée de Strasbourg

384. Retour du concours régional par un temps de brouillard.

Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur

Kaplinski (Léon). — Rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.

385. La noblesse et le peuple polonais.

Salon de 1863

386. Portrait du prince Witold Czartoryski.

Salon de 1866

Laemlein (Alexandre), né à Hohenfeld (Bavière), naturalisé Français, élève de M. Picot. Méd. 3e cl., 1841 ; 2e cl., 1843 et 1859. — Rue Hautefeuille, 32.

387. Job.

« Jéhova m'a tout donné; Jéhova m'a tout enlevé; que le nom de Jéhova soit béni ! »

(BIBLE, Job, ch. 1, v. 21.)

Salon de 1859.

Lambert (Louis-Eugène), né à Paris, élève de E. Delacroix. Méd. 1865 et 1866. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

388. Une horloge qui avance.

Salon de 1865. — Appartient à M. Eugène Dolfus.

389. Meute passant une rivière.

Salon de 1866. — Appartient à M. D. R.

Lambinet (Émile), né à Versailles, élève d'Horace Vernet et de Drolling. Méd. 3e cl., 1843 ; 2e cl., 1853 et 1857. — A Bougival (Seine-et-Oise), et à Paris, rue des Martyrs, 24.

390. Le cours de l'Yvette.

Salon de 1865. — Musée de Besançon.

Lami (Eugène-Louis), né à Paris, élève de Gros et de H. Vernet. ✲, 1837; méd. 2e cl,. 1855. O. ✲, 1862.

391. L'Enfant prodigue ; *aquarelle.*

Salon de 1863.

392. Abdication de Marie Stuart ; *aquarelle.*

Lamothe (Louis), né à Lyon, élève de H. Flandrin et de Ingres. Méd. 3e cl., 1863. — Rue Monsieur-le-Prince, 22.

393. Saint Salvien et saint Césaire ; *carton de vitrail.*

394. Saint Jérôme et saint Augustin ; *carton de vitrail.*

395. Saint Louis ; *carton de bannière.*

Landelle (Charles), né à Laval, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1842; 2e cl., 1845 ; 1re cl., 1848 ; 3e cl., 1855. ✲ 1855. — Quai Voltaire, 17 ; et chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

396. La messe du dimanche à Béost (Basses-Pyrénées.)

Salon de 1857. — Appartient à M. E. Pereire.

397. Le réveil.

Salon de 1864. — Appartient à M. de Maingoval,

Digitized by Google

398. Femme Fellah (Asie-Mineure).
Salon de 1866. — Appartient à S. M. l'Empereur
399. * L'Enfant d'Aïsaouï, charmeur de serpents (Tanger).
400. * Prison de Tanger; le Pain.
401. * Prison de Tanger; l'Eau.

Lanoue (Félix-Hippolyte), né à Versailles, élève de V. Bertin et de H. Vernet. Prix de Rome, 1841; méd. 2e cl., 1847 et 1861; ✲, 1864. — Rue Fontaine, 21.
402. Vue du Tibre, prise de l'Aqua-Acetosa; campagne de Rome.
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.
403. Vue du rocher des Nasons; campagne de Rome.
Salon de 1866. — Musée d'Avignon.
404. Vue prise de la villa Montdragone, à Frascati; *pastel*.
Appartient à M. Salle

Lansyer (Emmanuel), né à l'île Bouin (Vendée), élève de MM. Courbet et Harpignies. Méd. 1865. — Boulevard Montparnasse, 81.
405. * Matinée de septembre à Douarnenez (Finistère).
Salon de 1865.
406. Un lavoir à marée basse; côtes de Bretagne.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Lapierre (Louis-Émile), né à Paris, élève de V. Bertin. Méd. 2e cl., 1848 et 1863. — A Fontainebleau (Seine-et-Marne), boulevard Magenta, 26.
407. *Requêter* sous bois; paysage.
Salon de 1865.

Laugée (Désiré-François), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Picot. Méd. 3e cl., 1851; 2e cl., 1855 et 1859; 1re cl., 1861 et 1863. ✲, 1865.—Boulevard Lannes, 15 (Passy).
408. Sainte Élisabeth de France, sœur de saint Louis, lavant les pieds des pauvres, à l'abbaye de Longchamp dont elle était fondatrice.
Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur.
409. La récolte des œillettes en Picardie.
Salon de 1861. — Galerie de la Présidence du Corps législatif.

Laurens (Jules-Joseph-Augustin), né à Carpentras (Vaucluse), élève de J.-B. Laurens, son frère. Méd. 3e cl. (lithographie), 1853; méd. 3e cl., 1857; méd. 3e cl. (lithographie), 1859; 2e cl. (lithographie), 1861. — Rue Bonaparte, 15.
410. * Sur les toits, à Téhéran.
Salon de 1865.

Voir à la GRAVURE et à la LITHOGRAPHIE.

Lavieille (Eugène-Antoine-Samuel), né à Paris, élève de M. Corot. Méd. 3e cl., 1849; méd. 1864. — Rue Notre-Dame, 12 (Montmartre).
411. Souvenir de Pierrecourt (Seine-Inférieure); effet de neige.
Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts
412. Souvenir de l'inondation de 1862.
Appartient à M. F. Van den Broek.

Lazerges (Jean-Raymond-Hippolyte), né à Narbonne (Aude), élève de F. Bouchot. Méd. 3e cl., 1843; 2e cl., 1848 et 1857. — Avenue de Breteuil, 26.
413. La mort de la Vierge.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Digitized by Google

Le Cointe (Charles-Joseph), né à Paris, élève de MM. Picot et d'Aligny. Méd. 3e cl., 1844; prix de Rome 1849; méd. 3e cl., 1855 et 1861. — Rue Chaptal, 27.

414. Au bord de la mer.

Salon de 1865.

Lefebvre (Jules-Joseph), né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome 1861; méd. 1865. — A Rome, à l'Académie de France, et à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 23.

415. Nymphe et Bacchus. Salon de 1866.

416. Jeune homme peignant un masque de théâtre.

Salon de 1866.

Lehaut (Mme Mathilde), née Bonnet de Longchamp, née à Paris, élève de M. A. Chazal et de Mme L. Desnos. — Rue de Vaugirard, 31.

417. Portrait de l'auteur; *miniature à l'huile.*

Leleux (Adolphe), né à Paris. Méd. 3e cl., 1842; 2e cl., 1843 et 1848; ✲, 1855. — Rue Bonaparte, 22.

418. Un enterrement en Bretagne.

419. Un paysan breton.

420. Le Repos (Bretagne).

421. Le château de Blandy (Brie).

422. Une étable (Brie).

423. Un village breton.

424. Une rencontre (Bretagne).

Leleux (Armand), né à Paris, élève de Ingres.—Méd., 3e cl. 1844; 2e cl., 1847, 1848 et 1857; 1re cl. 1859. ✲, 1860. — Rue Pierre-Sarrazin, 9.

425. Intérieur de la pharmacie du couvent des capucins, à Rome.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

426. La partie d'échecs; abbés italiens.

Salon de 1864. — Galerie de la Présidence du Corps législatif.

427. *La leçon de dessin; abbés et jeunes clercs italiens.

Salon de 1865.

428. *Le savetier (canton de Fribourg).

429. *La lecture.

Lepec (Charles), né à Paris, élève de H. Flandrin. Méd. 1864.— Rue de Bourgogne, 52.

430. Angélique et Roger; *émail.*

Salon de 1865

431. Portrait de Mme F.-L.; *émail.*

Le Poittevin (Eugène), né à Paris, élève de Hersent. Méd. 2e cl., 1831; 1re cl., 1836; ✲, 1843; méd. 2e cl., 1848; 3e cl., 1855. — Cité Trevise, 5.

432. Les bains de mer; plage d'Étretat.

Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur.

433. *Naufrage dans les mers polaires.

Digitized by Google

Lévy (Emile), né à Paris, élève de Abel de Pujol et de M. Picot. Prix de Rome 1854; méd. 3e cl., 1859; méd. 1864 et 1866.— Rue de Douai, 69.

434. Le repas libre des martyrs.

« Le soir qui précède le jour des spectacles, ceux qui sont condamnés aux bêtes font un dernier souper qu'on nomme le souper libre. Nos saints martyrs le changèrent, autant qu'il leur fut possible, en un repas de charité. La salle où ils mangeaient était pleine de peuple. Ils lui parlaient de temps en temps, tantôt le menaçant, avec une force merveilleuse, de la colère de Dieu, tantôt lui reprochant d'un ton ironique sa curiosité brutale. »

Salon de 1859.

435. Vercingétorix se rendant à César.

« Vercingétorix n'attendit point que les centurions romains le traînassent pieds et poings liés aux genoux de César. Montant sur son cheval, enharnaché comme dans un jour de bataille, revêtu lui-même de sa plus riche armure, il sortit d'Alesia, et traversa au galop l'intervalle des deux camps jusqu'au lieu où siégeait le proconsul... Il sauta de cheval, et prenant son épée, son javelot, son casque, il les jeta aux pieds du Romain, sans prononcer une parole. »

(M. AMÉDÉE THIERRY.)

Salon de 1863.

436. Mort d'Orphée.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Luminais (Évariste-Vital), né à Nantes, élève de Troyon et de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1852, 1855, 1857 et 1861. — Rue de Laval, 26, avenue Frochot.

437. Champ de foire.

Salon de 1861.

438. Retour de chasse.

Salon de 1861. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Magy (Jules-Édouard), né à Metz, élève de E. Loubon. — Rue des Martyrs, 24.

439. Les Kabyles moissonneurs.

Salon de 1863. — Musée de Chaumont.

440. *Convoi de moissonneurs dans un défilé de l'Atlas.

Salon de 1864.

Maisiat (Jouany), né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Méd. 1864. — Rue de Bruxelles, 30.

441. Fruits cueillis.

Salon de 1864. — Appartient à M. de Montrouge.

442. Fruits à terre.

Salon de 1865. — Appartient à M. Feyrick.

Marchal (Charles-François), né à Paris, élève de Drolling. Méd. 1864 et 1866. —Place Pigalle, 11.

443. Intérieur de cabaret, un jour de fête, chez les paysans protestants du canton de Bouxweiller (Bas-Rhin).

Salon de 1861.

444. Le choral de Luther (Alsace).

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

445. La foire aux servantes, à Bouxweiller.

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

Digitized by Google

Masure (Jules), né à Braine (Aisne), élève de M. Corot. Méd. 1866. — Rue du Cherche-Midi, 45.

446. *Entrée du port d'Antibes.

447. *Golfe Juan.

Mazerolle (Alexis-Joseph), né à Paris, élève de MM. Dupuis et Gleyre. Méd. 3e cl., 1857, 1859 et 1861. — Rue du Rocher, 45.

448. Diogène cherchant un homme ; fragment d'une frise décorative.

Salon de 1861.

Meissonier (Jean-Louis-Ernest), né à Lyon, élève de L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1840 ; 2e cl., 1841 ; 1re cl., 1843 ; ✲, 1846 ; méd. 1re cl., 1848 ; gr. méd. d'honneur, 1855 ; O. ✲, 1856 ; membre de l'Institut, 1861. — A Poissy (Seine-et-Oise).

449. L'attente.

Salon de 1857. — Appartient à Mme Meissonier

450. Le maréchal-ferrant.

Salon de 1861. — Appartient à M. Bianchi

451. Portrait de Mme Henri Thénard.

Salon de 1861

452. S. M. l'Empereur à Solférino.

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg

453. 1814, campagne de France.

Salon de 1864. — Appartient à M. G. Delahante

454. 1807.

455. Lecture chez Diderot.

Appartient à M. P. Demidoff

456. Le capitaine.

Appartient à M. le marquis d'Herford

457. Cavaliers se faisant servir à boire.

Appartient à M. le marquis d'Herford

458. Corps de garde.

Appartient à M. le marquis d'Herford

459. Portrait de M. G. Delahante.

460. Lecture.

Appartient à M. X.

461. L'ordonnance.

Appartient à M. Prosper Crabbe

462. Renseignements; le général Desaix à l'armée de Rhin et Moselle.

Mélin (Joseph), né à Paris, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. Méd 3e cl., 1843; 2e cl., 1845; 3e cl., 1855 ; 2e cl., 1857. — Chaussée du Maine, 93.

463. Un *relancer*.

Salon de 1861.

464. Chasse au cerf; hallali sur pied.

Salon de 1864.

Merle (Hugues), né à Saint-Marcellin (Isère), élève de M. L. Cogniet. Méd. 2e cl., 1861 et 1863 ; ✲, 1866. — Rue de Fleurus, 26.

465. Primavera.

Salon de 1864. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Digitized by Google

466. Marguerite essayant les bijoux.

(GOETHE, *Faust.*)

Salon de 1866

467. Pauvre mère!

Salon de 1866.

Méry (Alfred-Émile), né à Paris, élève de M. J. Beaucé.—A Bougival (Seine-et-Oise), et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

468. Un pommier.

Salon de 1863.

Michel (Charles-Henri), né à Fins (Somme), élève de M. Aug. Dehaussy. Méd. 3e cl., 1861; méd. 1865. — Rue de Varenne, 18.

469. *La Conversion intérieure.

« Revenez à Dieu de tout votre cœur; laissez-là ce misérable monde, et votre âme trouvera le repos. »

(*Imitation de J.-C.*, liv. IV.)

Salon de 1861.

470. Jésus, source de vie.

« Si quelqu'un a soif, qu'il vienne à moi et qu'il boive. »

(*Évangile* selon Saint JOSEPH, ch. VII, v. 32.

Salon de 1865. — Musée d'Amiens.

471. La sainte communion.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Millet (Jean-François), né à Greville (Manche), élève de P. Delaroche. Méd. 2e cl., 1853; méd. 1864. — A Barbison (Seine-et-Marne), et à Paris, chez M. Sensier, rue Fontaine, 6.

472. Une tondeuse de moutons.

Salon de 1861. — Appartient à M. P.

473. La mort et le bûcheron.

Appartient à M. P.

474. Des glaneuses.

Appartient à M. Bichosffschein

475. Bergère avec son troupeau.

Salon de 1864. — Appartient à M. Van Praet.

476. Un berger.

Appartient à M. E. Gavet.

477. Un parc à moutons; clair de lune.

Appartient à M. le chevalier de Knyff.

478. Récolte des pommes de terre.

Appartient à M. le baron Goethaels.

479. Planteurs de pommes de terre.

Appartient à M. Soultzener.

480. L'*Angelus* du soir.

Appartient à M. E. Gavet.

Monginot (Charles), né à Brienne-Napoléon (Aube), élève de M. Couture. Méd. 1864. — Rue de l'Ouest, 56, avenue Vavin.

481. La dîme.

Salon de 1863. — Musée de Troyes.

482. Cygne mourant.

Digitized by Google

Monvoisin (Mme) née Domenica Festa, née à Rome, élève de son père. méd. 3e cl., 1841, 1857, 1861 et 1863. — Rue du Dragon, 42.

483. Trois miniatures, *même numéro:*
1° Portrait de S. M. l'Empereur.
2° Portrait du maréchal comte Randon.
3° Portrait de Mme la baronne ***.

Moreau (Gustave), né à Paris, élève de M. Picot. Méd. 1864 et 1865. — Rue de la Rochefoucauld, 14.

484. Le jeune homme et la Mort.

A la mémoire de T. Chasseriau.

Salon de 1865.

485. Orphée.

Une jeune fille recueille pieusement la tête d'Orphée et sa lyre portées par les eaux de l'Hèbre aux rivages de la Thrace.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Morin (Mlle Eugénie), née à Rouen, élève de M. G. Morin, son père, et de Belloc. Méd. 1864. — A Rouen, enclave Sainte-Marie.

486. Portrait de Mlle L. M.; *miniature.*
487. Une Italienne; *miniature.*
488. Une Hollandaise; *miniature.*

Mouchot (Louis), né à Paris, élève de Drolling et de Belloc. Méd. 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis.*

489. Un carrefour au Caire.

Salon de 1865. — Appartient à M. Durand Ruel.

490. Le bazar des tapis dans le Khan-Khalil, au Caire.

Salon de 1866. — Musée de Rennes.

Navlet (Victor), né à Châlons-sur-Marne, élève d'Abel de Pujol. — Rue de Bruxelles, 6.

491. Galerie d'Apollon, au Louvre.

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

492. Galerie de Henri II, à Fontainebleau.

Salon de 1865. — Musée de Châlons-sur-Marne.

Nimmo (John), né à Paris, élève de M. Meuret. — Rue de Verneuil, 9.

493. Portrait de Mme ***; *miniature.*

Noël (Jules), né à Quimper, élève de M. Charioux. Méd. 3e cl., 1853. — Rue de l'Abbaye, 13.

494. *Les naufragés; côtes de Bretagne.

Salon de 1865.

Ouvrié (Pierre-Justin), né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de MM. Taylor et Châtillon, architectes. Méd. 2e cl., 1831; 1re cl., 1843; ✲, 1854; méd. 3e cl., 1855. — Place Pigalle, 11.

495. *Vue générale d'Édimbourg, prise de Calton-Hill.

Salon de 1864

496. *La cathédrale de Fribourg en Brisgau.

Salon de 1866.

497. *Vue prise à Amsterdam; *aquarelle.*

Salon de 1865.

498. *Château de Mont-Orgueil, à Gorey (île de Jersey); *aquarelle.*

499. *Château impérial de Pierrefonds ; *aquarelle.*

Passot (Gabriel-Aristide) né à Nevers, élève de F. Millet, de Mme de Mirbel et de Dubufe. Méd. 3e cl., 1834 ; 2e cl., 1837 ; 1re cl., 1841 ; 2e cl., 1848 ; ✲, 1852. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 32.

500. Trois miniatures, *même numéro :*

1° Portrait de S. Exc. le duc de Bassano, grand chambellan de l'Empereur.

2° Portrait de M. Chaix-d'Est-Ange, sénateur.

3° Portrait de lady B***.

Patrois. (Isidore), né à Noyers (Yonne), élève de Lenfant et de M. Monvoisin. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. Méd. 1864. — Avenue d'Eylau, 31.

501. *L'*Izba*, intérieur russe.

Salon de 1861.

502. *Rouskaïa Pliaska*, danse nationale russe.

Salon de 1863. — Appartient à M. Romans.

503. Jeanne d'Arc après la journée de Compiègne.

Le duc de Bourgogne Philippe le Bon, accompagné d'un grand nombre de seigneurs de son parti, arrive à Margny au moment où l'on amène Jeanne d'Arc prisonnière, après la bataille de Compiègne.

Salon de 1864. — Hôtel-de-Ville d'Orléans.

504. *Un nuage (*Oblatchko*) ; scène intime russe.

Pérignon (Alexis), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl., 1836 ; 2e cl., 1338 ; 1re cl., 1854 ; ✲, 1856. — Rue de la Tour-des-Dames, 10.

505. Portrait de Mme la baronne de P....

Salon de 1864.

506. Portrait de Mlle T...

Salon de 1866.

Pils (Isidore-Alexandre-Augustin), né à Paris, élève de Lethière et de M. Picot. Prix de Rome 1838 ; méd. 2e cl., 1846 et 1853 ; 1re cl., 1857 ; ✲, 1857 ; gr. méd. d'honneur 1861. — Place Pigale, 11.

507. Bataille de l'Alma, 20 septembre 1854.

A 11 heures, la 2e division, commandée par le général Bosquet, franchit l'Alma. Son artillerie, sous les ordres du commandant Batral (batterie Fiévet et Robinot-Marcy), accomplit des prodiges. Montant en colonne par pièces, suivant des sentiers à peine tracés et presque impraticables, elle avait escaladé avec une rapidité extraordinaire ces hauteurs, regardées comme inaccessibles. Cette manœuvre hardie, exécutée par le général Bosquet, a décidé du succès de la journée.

Au moment où la 2e division paraissait sur les crêtes, le maréchal Saint-Arnaud donna le signal général de l'attaque. Les divisions du général Canrobert et du prince Napoléon, couvertes par de nombreux tirailleurs, s'ébranlèrent en même temps entre les villages de Bourliouk et de l'Alma ; accueillies par le feu de nombreuses batteries placées à mi-côte, et par celui des tirailleurs, placés derrière les arbres, les murs et les haies, elles furent forcées de suspendre un instant leur marche. Le maréchal, impatient de cette résistance, donna l'ordre au général Thiry de faire avancer six batteries qui, fouillant avec leurs obus les ravins de l'Alma et détournant sur elles l'action des batteries russes permirent de reprendre l'offensive.

Salon de 1861. — Galeries de Versailles.

Digitized by Google

508. Fête donnée à LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, à Alger, le 18 septembre 1860.

Dans la journée LL. MM. se sont rendues à l'entrée de la plaine de la Mitidja pour assister à la fête. Des contingents de fantassins kabyles et de cavaliers des trois provinces, les Aghas et Caïds en tête, avaient été réunis sous l'habile et ingénieuse direction du général Jusuf. Après la fantasia, les joutes, les chasses,... tous les goums se sont rapprochés majestueusement de l'éminence sur laquelle était dressée la tente impériale. Alors les chefs, aux burnous éclatants, ont mis pied à terre, et sont venus tous ensemble présenter le cheval de Gaada, caparaçonné d'or, et faire acte de soumission au souverain de la France.

Le chef kabyle El-Hadj-Ahmed ou Ali Iattaren, de Taddart Oufella (le village d'en haut), des Beni Raten, présente le fusil. Il est entouré de la population kabyle qui avait fait irruption jusqu'à la tente.

La figure de S. M. l'Impératrice n'est pas entièrement terminée

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

509. Exercice à feu à Vincennes; *aquarelle.*

Appartient à M. Boussaton.

510. Pièce attelée; *aquarelle.*

Appartient à M. Boussaton.

511. La vivandière; *aquarelle.*

Appartient à M. Boussaton.

512. *Artilleur à cheval, *aquarelle.*

513. *Artilleur à cheval; *aquarelle.*

Pipard (Charles), né à Versailles, élève de M. J. Gigoux. — Chaussée Ménilmontant, 96 (Belleville).

514. Portrait de Mme B...; *dessin.*

Salon de 1864.

Plassan (Antoine-Émile), né à Bordeaux. Méd. 3e cl., 1852, 1857 et 1859; ✲, 1859. — Passage Sainte-Marie, 11, rue du Bac.

515. La Liseuse.

Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

516. La visite au tiroir.

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

517. Le lever.

Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Empereur.

518. Départ pour le baptême.

Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Poncet (Jean-Baptiste), né à Saint-Laurent-de-Mûres (Isère), élève de H. Flandrin. Méd. 3e cl., 1861; méd. 1864; méd. (gravure) 1865.—Rue Bréa, passage Stanislas, 11.

519. Un jeune joueur de flûte au bord de la mer.

Salon de 1861.

520. Portrait de l'auteur.

Salon de 1861.

Voir à la GRAVURE.

Digitized by Google

Ponson (Raphaël-Luc), né à Marseille, élève de E. Loubon.— A Marseille, rue du Théâtre-Français, 3, et à Paris, chez M. Lièvre, boulevard Saint-Martin, 27.

521. Vue prise à l'Attaque, près Marseille.
Salon de 1865.

Popelin (Claudius), né à Paris, élève de A. Scheffer et de M. Picot. Méd. 1865. — Rue de Téhéran, 7.

522. La renaissance des lettres; *émail.*
Salon de 1866.

Protais (Paul-Alexandre), né à Paris, élève de Desmoulins. Méd. 3e cl., 1863; méd. 1864 et 1865; ✲, 1865. — Rue de Douai, 69.

523. Le matin, avant l'attaque.
Salon de 1863.

524. Le soir, après le combat.
Salon de 1863.

525. Les vainqueurs; retour au camp.
Salon de 1865.

Puvis de Chavannes (Pierre), né à Lyon, élève de A. Scheffer et de M. Couture, méd. 2e cl., 1861; méd. 1864 — Rue Pigalle, 11.

526. La *Guerre*, la *Paix*, le *Travail*, le *Repos*.

Réduction des peintures exécutées pour le musée Napoléon III, à Amiens, et exposées aux salons de 1861 et de 1863.

Reynaud (François), né à Marseille, élève de E. Loubon. — Rue Fontaine, 37.

527. Femme de Capri.
Salon de 1863. — Appartient à M. A. Dubouché.

Ribot (Théodule-Augustin), né à Breteuil (Eure), élève de M. Glaize. Méd. 1864 et 1865; à Argenteuil (Seine-et-Oise).

528. Les rétameurs.
Salon de 1864.

529. Saint Vincent, martyr.

Richard (Charles-Adolphe), né à Vernon (Eure), élève de Ingres et de M. L. Cogniet. — Rue Perronet, 7

530. Une séance du Sénat de Venise.
Salon de 1859

Richomme (Jules), né à Paris, élève de Drolling. Méd. 3e cl., 1840; 2e cl. 1842, 1861, 1863. — Rue Taranne, 11.

531. Saint Pierre d'Alcantara guérissant un enfant malade.
(Les BOLLANDISTES, chap. XL.)
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

Riesener (Léon-Antoine), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl., 1836 et 1835; méd., 1864. — Cours la Reine, 18.

532. *Erigone.
Salon de 1864.

Digitized by Google

Rigo (Jules-Vincent-Alfred), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1857 ; 2e cl., 1859, 1861 et 1863. — Rue Albouy, 18.

533. Le général en chef Canrobert, venant le matin visiter une tranchée attaquée pendant la nuit par les Russes, distribue aux blessés des encouragements et des récompenses. Siége de Sébastopol, hiver de 1854.

Salon de 1859. — Galeries de Versailles.

Robert-Fleury (Tony), né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. Méd. 1866. — Au palais de l'Institut.

534. Varsovie, le 8 avril 1861.

« Une foule d'environ quatre mille personnes, dans laquelle se trouvaient beaucoup de femmes et d'enfants, prosternée à genoux, entourait la colonne Sigismond, sur la place du Château... Les troupes cernaient de tous côtés... L'infanterie fit feu... »

(Extrait du *Moniteur*, du 12 avril 1861.)

Salon de 1866. — Appartient à M. le comte Branincki.

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), né à Paris. Méd. 2e cl., 1824 ; 1re cl., 1834 ; ✲, 1836 ; O. ✲, 1849 ; membre de l'Institut, 1850; méd. 1re cl., 1855. — Au palais de l'Institut.

535. Charles-Quint au monastère de Saint-Just.

Philippe II envoie à Charles-Quint Ruy-Gomez de Sylva, comte de Mélito, pour le supplier de quitter la solitude de Saint-Just, et réclamer de lui des conseils dans la complication critique des affaires d'Espagne, en 1557.

(M. MIGNET, *Histoire de Charles-Quint.*)

Salon de 1857. — Appartient à M. E. Pereire.

536. Portrait de M. le docteur Grisolles.

Rochard (Simon-Jacques), né à Paris, élève de Mérimée et de Isabey ; Bruxelles, rue des Apôtres, 12 ; et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

537. Quatre miniatures, *même numéro* :

1. Portrait de W.ᵐ Mellish, membre du Parlement.
2. Portrait.
3. Portrait.
4. Portrait.

Feu **Roller** (Jean), né à Paris, le 30 décembre 1798, décédé à Paris, le 21 novembre 1866, élève de Gautherot. Méd. 3e cl., 1840 ; 2e cl., 1842; 1re cl., 1843; ✲, 1844.

538. Portrait de l'auteur.

Rousseau (Philippe), né à Paris, élève de V. Bertin. Méd. 3e cl., 1845; 1re cl., 1848 et 1852; méd. 2e cl., 1855. — Rue de Laval, 26.

539. Le rat retiré du monde.

540. Intérieur de cuisine.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

541. Un marché d'autrefois.

Salon de 1864. — Musée de Caen.

542. Chacun pour soi.

Salon de 1865.

Digitized by Google

Rousseau (Théodore), né à Paris, élève de Lethière. Méd. 3e cl., 1834; 1re cl., 1849; ✲, 1852; méd. 1re cl., 1855. — Cité Malesherbes, 9.

543. Gorges d'Apremont; forêt de Fontainebleau.

Salon de 1859.

544. Le chêne de roche; forêt de Fontainebleau.

Salon de 1861. — Appartient à M. Marmontel.

545. L'automne (fin d'octobre); paysage de Sologne.

« Or, c'était en automne,
Quand la précaution au voyageur est bonne. »

(LA FONTAINE, *Phébus et Borée.*)

Appartient à M. Marmontel.

546. Coup de soleil par un temps orageux; gorges d'Apremont.

547. Le soir après la pluie; paysage du Berry.

548. Bords de la Bouzanne; paysage du Berry.

Appartient à M. Margueritte.

549. Une métairie sur les bords de l'Oise.

Appartient à M. le comte d'Aquila.

550. Rive d'un étang (effet du soir); paysage du Berry.

Appartient à M. Gavet.

Roux (Prosper-Louis), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1846; 2e cl., 1857 et 1859.—Rue Pigalle, 21.

551. Atelier de Rembrand.

Salon de 1857. — Appartient à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

552. Bernard Palissy faisant un cours de géologie.

Salon de 1857. — Appartient à M. E. Péreire.

Rudder (Louis-Henry de), né à Paris, élève de Gros et de Charlet. Méd. 3e cl., 1840; 2e cl., 1848; ✲, 1863. — Boulevard des Invalides, 12.

553. Tête d'homme ; *dessin à la sanguine.*

Salon de 1866.

Sain (Édouard Alexandre), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Picot. Méd. 1866. — A Nanterre (Seine), rue de Rueil, 3, et à Paris, chez MM. Cadart et Luquet, rue Richelieu, 79.

554. Fouilles à Pompéi.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Saintin (Jules-Émile), né à Lemée (Aisne), élève de Drolling et de MM. Leboucher et Picot. Méd. 1866. — Rue de l'Oratoire-du-Roule.

555. Vittoria.

Salon de 1865. — Appartient à M. le comte d'Audiffret.

556. Portrait de M. Leboucher.

557. Portrait de M. V. Giraud; *dessin.*

Salon de 1865.

558. Portrait de Mlle Édile Riquier, sociétaire de la Comédie-Française ; *pastel.*

Salon de 1866

Digitized by Google

Saint-Marcel (Charles-Edme), né à Paris, élève de E. Delacroix. — A Fontainebleau (Seine-et-Marne), rue Merry, 26.

559. Vue de de la Gorge aux loups ; forêt de fontainebleau (effet d'hiver).

Salon de 1867.

560. Avril ; les premières feuilles.

Sarazin de Belmont (Mlle Louise-Joséphine), née à Versailles, élève de Valencienne. Méd. 2e cl., 1831 ; 1re cl., 1834 et 1861. — Rue Soufflot, 3.

561. Promenade du Poussin à Monte-Mario, près Rome.

Schneider (Mme Félicie) (née Fouanier), née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). — Rue de l'Orient, 8.

562. Portrait de Mme F. C.

Schnetz (Jean-Victor), né à Versailles, élève de David. Méd. 1re cl., 1819 ; ✲, 1825 ; membre de l'Institut, 1837 ; O. ✲, 1843 ; méd. 1re cl., 1855 ; C. ✲, 1855.— Rue Cuvier, 14.

563. Jérémie.

Salon de 1865.

564. Le capucin médecin.

565. Moine en prière.

566. Scène pastorale ; environs de Rome.

Schutzenberger (Louis-Frédéric), né à Strasbourg, élève de M. Gleyre. Méd, 3e cl., 1851 ; 2e cl., 1861 et 1863. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

567. Le premier astronome.

568. Bretons baignant leurs chevaux dans la mer.

Salon de 1859.

569 Terpsychore.

Salon de 1861. — Musée du Luxembourg.

570. Centaures chassant un sanglier.

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

Sebron (Hippolyte), né à Caudebec (Seine-Inférieure), élève de Daguerre et de M. L. Coignet. Méd. 3e cl., 1838 ; 2e cl., 1840 ; 1re cl., 1844 ; 2e cl., 1848. — Rue Taitbout, 80, cour d'Orléans, 5.

571. * La Cartuja de Miraflorès, à Burgos (Espagne).

Cette chartreuse, destinée à servir de sépulture royale, fondée en 1441 par Jean II, brûlée en 1852, fut restaurée par Henri IV et terminée par Isabelle.

Au milieu du chœur s'élève le tombeau de Jean II et d'Isabelle de Portugal, œuvre du sculpteur Gil Siloé, qui y travailla de l'année 1489 à 1493. A droite, contre la muraille, est le tombeau de l'infant Alonzo.

Salon de 1864. — Musée de Rodez.

Sellier (Charles), né à Nancy, élève de MM. Le Borne et L. Cogniet. Prix de Rome 1857 ; méd. 1865.—A Nancy, au musée, et à Paris, avenue de Wagram, 67.

572. Le Lévite d'Éphraï maudissant la ville de Gabaa.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

573. Le corps du jeune Léandre rejeté par les flots au pied du rocher sur lequel Héro avait été exilée.

Salon de 1864.

574. L'*Ammazzatoio*, lieu où l'on tue les chevaux, à Rome, étude d'après nature.

Digitized by Google

Servin (Amédée), né à Paris, élève de Drolling, rue de Bellefond, 18.

575. Intérieur d'une étable dans la Brie.

Salon de 1865. — Musée du Mans.

Soyer (Paul), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — A Écouen (Seine-et-Oise).

576. Répétition avant la messe, un jour de fête, à Bouqueval (Seine-et-Oise).

Salon de 1863. — Musée de Cherbourg.

577. Dentellières, à Asnières-sur-Oise.

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

Tabar (François-Germain-Léopold), né à Paris, élève de P. Delaroche. — Rue Capron, 35 (Batignolles).

578. Attila faisant massacrer des prisonniers.

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Feu Thierry (Joseph), né à Paris, le 13 mars 1812, décédé à Paris, le 9 octobre 1866. Méd. 3e cl., 1844; ✲, 1863.

579. Le royaume des fées.

Salon de 1863.

Thiollet (Alexandre), né à Paris, élève de Drolling et de M. Robert-Fleury. — Rue de Chabrol, 16.

580. La grande moulière de Villerville (Calvados), à marée basse.

Salon de 1865. — Musée de Niort.

Feu Thuillier (Pierre), né à Amiens, le 17 juin 1799, décédé à Paris, le 19 novembre 1858, élève de Watelet et de M. Gudin. Méd. 3e cl., 1835; 2e cl., 1837; 1re cl., 1839; ✲, 1843; méd. 1re cl., 1848.—M. Ladrée, boulevard Pereire, 105.

581. Vue prise en Dauphiné.

582. Vallée de Chamouny.

Timbal (Louis-Charles), né à Paris, élève de Drolling et de M. Signol. Méd. 2e cl., 1848, 1857 et 1859; 1re cl., 1861; ✲, 1864.— Rue de l'Abbaye Saint-Germain, 13.

583. Les funérailles.

Une famille patricienne fait enlever le corps d'un de ses esclaves martyrisé sur la voie Latine.

Salon de 1859.

584. La Muse et le Poëte.

Salon de 1866.

Tissier (Ange), né à Paris, élève de A. Scheffer et de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1845; 2e cl., 1847 et 1848; 3e cl., 1855 et 1861. — Rue Fontaine, 19 *bis*.

585. Le Prince-Président rendant la liberté à Abd-el-Kader.

Salon de 1861. — Galeries de Versailles.

586. Portrait d'homme.

587. Portrait d'une femme algérienne.

Tissot (James), né à Nantes. Méd. 1866. — Rue Bonaparte, 39.

588. Le rendez-vous.

589. Portrait de Mme la marquise de M***.

Digitized by Google

Toulmouche (Auguste), né à Nantes, élève de M. Gleyre. Méd. 3e cl., 1852 et 1859 ; 2e cl., 1861. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

590. La confidence.

Salon de 1864. — Appartient à Mme Paturle.

591. Le fruit défendu.

Salon de 1865. — Appartient à M. le marquis d'Herford.

592. Un mariage de raison.

Salon de 1866. — Appartient à M. E. Mathews.

Tournemine (Charles-Émile de), né à Toulon (Var), élève de M. E. Isabey. ✲, 1853. — Rue de Vaugirard, 36.

593. Un café en Asie-Mineure.

Salon de 1857. — Appartient à S. M. l'Empereur.

594. Habitations près Adalia (Turquie d'Asie).

Salon de 1859. — Appartient à Mme A. C.

595. Souvenir du Bas-Danube.

Salon de 1861. — Appartient à Mme de Reddemont

Tourny (Joseph), né à Paris, élève de M. A. Martinet. Prix de Rome (gravure), 1846; méd. 3e cl., 1861 et 1863. — Impasse Conti, 2.

596. Moines près d'un bénitier ; *aquarelle*.

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

597. Tête de fantaisie ; *aquarelle*.

Salon de 1864.

Trayer (Jean-Baptiste-Jules), né à Paris, élève de son père et de M. Lequien. Méd. 3e cl., 1853 et 1855. — Quai Bourbon, 15.

598. La marchande de crêpes, jour de grand marché à Quimperlé.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Feu **Troyon** (Constant), né à Sèvres (Seine-et-Oise), le 28 août 1810, décédé à Paris le 21 février 1865 ; élève de M. Riocreux. Méd. 3e cl., 1838; 2e cl., 1840; 1re cl., 1846 et 1848; ✲, 1849; méd. 1re cl., 1855.

599. Paysage avec animaux, vue prise aux environs de Honfleur.

Appartient à Mme Troyon.

600. Une plage (embouchure de la Seine).

Appartient à M. H. Lallemand

601 Chiens écossais

Appartient à M. P. Lagarde.

602. Le chien et la perdrix.

Appartient à Mme Debans.

603. Vache blanche au pré.

Appartient à Mme Troyon.

Ulmann (Benjamin), né à Blotzheim (Haut-Rhin), élève de Drolling et de M. Picot. Prix de Rome 1859; méd. 3e cl., 1859; méd., 1866. — Rue de la Rochefoucauld, 64.

604. *Junius Brutus.

« La vue de nos propres souffrances, quand nous en sommes les seuls auteurs, est un surcroît de peine. »

(SOPHOCLE.)

Salon de 1859.

605. La défaite.

Salon de 1864. — Musée de Colmar.

Digitized by Google

Véron (Alexandre-René), né à Montbazon (Indre-et-Loire), élève de H. Delaroche. — Rue de Dunkerque, 44.

606. — Les bords de l'Indre, à Montbazon; effet de soir.

Salon de 1866.

Vetter (Jean-Hégésippe), né à Paris, élève de Steuben Méd. 3e cl., 1843; 2e cl., 1847, 1848 et 1853; ✲, 1855. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 155.

607. Le départ pour la promenade

Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

608. Une femme à sa toilette.

Salon de 1859. — Appartient à M. B.

609 *Molière et Louis XIV.

Louis XIV, ayant appris que les officiers de sa maison dédaignaient Molière et refusaient de dîner avec lui chez le contrôleur de la bouche, le fait asseoir un matin à sa table, et lui servant une aile de son en cas de nuit, dit aux courtisans qu'il avait fait introduire : « Vous me voyez, Messieurs, en train de faire « manger Molière que les gens de ma maison ne trouvent pas d'assez bonne « compagnie pour eux. »

Salon de 1864.

610. — Mascarille présentant Jodelet à Cathos et à Madelon.

« Mesdames, agréez que je vous présente ce gentilhomme-ci : sur ma « parole, il est digne d'être connu de vous. »

(MOLIÈRE, *les Précieuses ridicules*, SC. XII.)

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

611. Un Mignon s'exerçant au bilboquet.

Salon de 1866. — Appartient à M. Gambart.

612. Portrait de Mme V.; *dessin*.

Veyrassat (Jules-Jacques), né à Paris. Méd. (gravure), 1866. — Boulevard de Clichy, 7.

613. Moisson.

Salon de 1866.

614. Un bac sur la Seine.

Voir à la GRAVURE.

Vibert (Jehan-Georges), né à Paris, élève de M. Barrias. Méd. 1864. — Rue des Martyrs, 27.

615. Narcisse changé en fleur.

Salon de 1864. — Musée de Bordeaux.

Winterhalter (François-Xavier), né à Bade. Méd. 2e cl. 1836; 1re cl. 1837; ✲, 1839, méd. 1re cl. 1855; O. ✲, 1857.

616. Portrait de S. M. l'Impératrice.

Salon de 1864.

Worms (Jules), né à Paris, élève de Lafosse. — Rue de Douai, 39.

617. — Course de *novillos* dans la province de Valence (Espagne).

Salon de 1861.

Digitized by Google

Yvon (Adolphe), né à Eschwiller (Moselle), élève de P. Delaroche. Méd. 1re cl., 1848; 2e cl., 1855; ✻, 1855; gr. méd. d'honneur 1857. — Rue de la Tour, 152 (Passy).

618. Prise de la tour de Malakoff, le 8 septembre 1855 (Crimée).

Conformément aux instructions du général Pélissier, commandant en chef l'armée française en Crimée, le général de Mac-Mahon, qui avait sous ses ordres la première division d'assaut sous le commandement supérieur du général Bosquet, donne le signal à l'heure précise de midi. Le 1er bataillon de 1er zouaves s'élance de la septième parallèle et marche droit à l'angle d'épaule qui relie la courtine à la face gauche de Malakoff. Les deux autres bataillons suivent immédiatement. Les hommes, après avoir franchi le fossé, couronnent le parapet; les plus lestes, les plus braves ou les plus heureux, sont déjà dans l'intérieur de l'ouvrage; le colonel Collineau les conduit : il a été blessé à la tête au moment où il y pénétrait le premier. Le combat s'est engagé sur le parapet et le talus intérieur où les canonniers russes se font tuer sur leurs pièces on se défendant avec acharnement à coup de crosses, de leviers, d'écouvillons, de pierres et d'éclats de projectiles.

Le 7e de ligne, ayant à sa tête le colonel Decaen, a débouché des tranchées à la suite du 1er zouaves; il se dirige sur le saillant de Malakoff de manière à laisser sur sa droite le 2e bataillon de zouaves; sa tête de colonne gravit les parapets et pénètre par les embrasures.

Le 1er bataillon de chasseurs à pied, commandant Gambier, formant la tête de la 2e brigade de la division de Mac-Mahon, sort des tranchées après le 7e de ligne. On voit ses premiers hommes arriver au sommet du talus.

Le chef de bataillon du génie Ragon, commandant une escouade de sapeurs, se précipite dans la redoute, avec quelques-uns de ses hommes armés de pelles et de pioches; le reste de sa troupe apporte les échelles-ponts destinés à faire franchir plus facilement le fossé aux assaillants.

Un détachement de canonniers, conduit par le capitaine d'artillerie Crouzat et munis des outils d'enclouage, se précipite sur les pièces malgré la résistance de l'ennemi.

Au moment où se passe cette scène, un enfant de Paris, le jeune Libaut, caporal de zouaves, fait flotter le premier drapeau français sur Malakoff. Le général de Mac-Mahon a franchi le fossé. Il plante son épée sur le terrain déjà conquis par nos troupes, et donne ses premières instructions au colonel Lebrun son chef d'état-major. A ses pieds tombe le colonel d'état-major de La Tour du Pin frappé d'un éclat d'obus.

En arrière de la première ligne, on voit le général Vinoy qui entraîne, au sortir de la tranchée, la tête de colonne de la 2e brigade (2e et 27e de ligne). Cette tête de colonne marche dans les traces du 2e bataillon de zouaves de manière à arriver dans l'angle formé par la courtine et l'ouvrage.

A cent ou cent cinquante mètres du général Vinoy, se prononce le mouvement de la division La Motterouge, derrière laquelle on voit arriver dans la poussière les 6e et 9e batteries de campagne du 10e d'artillerie, commandées par le chef d'escadron Souty, qui vont intrépidement se mettre en position sous le feu de la courtine et du petit Redan.

Au-dessus, sur l'emplacement d'anciennes carrières, le général Bosquet vient d'être atteint d'un éclat de bombe.

C'est derrière ce plan que sont massées en réserve les troupes de la garde qui, quelques instants plus tard, vont faire des prodiges de valeur sur la courtine et au petit Redan.

Digitized by Google

Derrière le 7e de ligne, sortant de la 6e parallèle, les zouaves de la garde, colonel Jannin, et la brigade Wimpfen (tirailleurs algériens, 3e zouaves et 50e de ligne), désignés pour former la réserve de la division de Mac-Mahon, se dirigent sur le drapeau qui domine Malakoff, à l'appel des clairons du 1er de zouaves, qui, formés en petit groupe, ne cessent de sonner la charge.

A 500 mètres en arrière, se voit, à travers les flots de poussière, le mamelon Vert occupé par l'état-major général et le général Pélissier qui, de là, peut embrasser l'ensemble des attaques, de l'extrême droite à l'extrême gauche.

Le spectateur est censé placé sur la plate-forme qui couronne les ruines de la tour Malakoff, faisant face au saillant de l'ouvrage et aux travaux de l'attaque française, et ayant à dos la gorge de la redoute, le faubourg de Karabelnaïa et la ville de Sébastopol.

(*Extrait d'une note communiquée au camp de Traktir par le général de Mac-Mahon.*)

Salon de 1857. — Galeries de Versailles.

La gorge de Malakoff (8 septembre 1855; Crimée).

Les premiers épaulements de Malakoff escaladés, les troupes de la division Mac-Mahon se trouvèrent en face de tout un système de traverses ou barricades en terre, d'où elles durent successivement déloger les Russes. Après de sanglants efforts, les assaillants réussirent à expulser complétement l'ennemi et arrivèrent à la gorge de l'ouvrage, espace ouvert de quatre mètres de large environ qui servait, en quelque sorte, de porte de communication entre la redoute et la ville de Sébastopol.

C'est cet espace ou gorge que représente le tableau.

Le général Vinoy, commandant la 2e brigade de la division d'assaut (20e et 27e de ligne), lança le premier ses hommes dans ce labyrinthe, et, après des pertes douloureuses, occupa la gorge. Debout, au sommet d'une traverse, à l'extrême droite du tableau, il dirige les efforts de sa troupe pour conserver une position chèrement achetée et toujours disputée.

Au milieu de la fumée des gabionnades incendiées et de la mousqueterie, se dresse, sur le sol conquis, le drapeau glorieux du 20e de ligne (colonel Oriane).

Les zouaves de la garde, colonel Jannin suivent de près la brigade Vinoy et prennent part à la lutte.

Cependant les cartouches s'épuisent et le colonel Douay, à qui on en fait demander, arrive lui-même et s'engage résolûment avec une poignée de ses voltigeurs de la garde.

Efforts généreux qui ne réussissent à repousser les retours offensifs des Russes qu'au prix de bien du sang! Déjà de nombreuses victimes obstruent le fatal passage : Russes et Français, hommes et choses sont horriblement amoncelés. A la base de cette digue héroïque gisent le colonel Adam et le commandant Iratsoqui, du 20e de ligne.

Enfin arrive le général Wimpffen à la tête de sa brigade de réserve. Ce sont les tirailleurs algériens que conduit le colonel Rose. Jaloux de rivaliser avec les Français, leurs frères d'armes, ils se précipitent comme un torrent et jettent à l'envi, pour fermer la terrible ouverture, sacs à terre, gabions et leurs propres corps. Les chefs donnent partout l'exemple : l'un d'eux, le brave lieutenant colonel Roques, est frappé mortellement en plantant le premier gabion. Pour les animer à la lutte, un Arabe, le sergent Mustapha, s'élance sur l'épaulement et, sous le feu le plus terrible, ne cesse de jouer les airs indigènes sur l'instrument national (kenob).

Digitized by Google

Avec eux débouche le 3e régiment de zouaves, colonel Polhès, puis le 50e de ligne, colonel Nicolas. Tous se précipitent, et la gorge est enfin littéralement comblée par l'intrépide hécatombe.

C'est alors que les Russes, las de se briser devant un obstacle qu'augmentent incessamment leurs propres cadavres, se résignent à se retirer sur les forts du Nord et à nous laisser la victoire, Malakoff et Sébastopol.

(Baron DE BAZANCOURT, *Expédition de Crimée*, 1re partie, tome II, pages 417 et suivantes.)

Salon de 1859. — Galeries de Versailles.

620. Convoi de blessés, campagne d'Italie.

Salon de 1863.

Ziem (Félix), né à Beaune (Côte-d'Or). Méd. 3e cl., 1851 ; 1re cl., 1852 ; 3e cl., 1855 ; ✲, 1857. —Rue Lepic, 72 (Montmartre).

621. Venise ; le soir.

Appartient à S. M. l'Impératrice.

622. Venise; le matin.

Appartient à M. le comte d'Aquila.

623. Venise ; crépuscule.

Salon de 1865. — Appartient à M. L. Richard.

624. L'étang de Cavonte, à Martigues, le soir ; *aquarelle*.

Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild.

Zo (Achille), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de M. T. Couture. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 174.

625. — L'aveugle de la porte Doce Cantos, à Tolède.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

Ouvrages des classes 1 *et* 2 *récompensés au salon annuel de* 1867 *et transportés au Champ-de-Mars.*

Balleroy (Albert de), né à Igé (Orne), élève de M. Smitz. — Rue Cambacérès, 13

626. Un cerf à l'hallali.

Bellay (Paul-Alphonse), né à Paris, élève de MM. Picot et Henriquel. Prix de Rome (gravure) 1852. Méd. 2e cl. (gravure) 1861. Méd. (peinture) 1866. — A Rome, à l'Académie de France, et à Paris, chez M. Henriquel, rue Saint-Lazare, 51.

627. La transfiguration, d'après Raphaël ; *aquarelle*.

Appartient à M. E. Pereire.

628 Galatée, d'après Raphaël ; *aquarelle*.

Appartient à M. E. Pereire.

Bernier (Camille), né à Colmar, élève de M. Léon Fleury. — Rue Nicot, 2.

629. Landes, près de Bannalec (Bretagne).

630. Abord de ferme en Bretagne.

Breton (Émile-Adelard), né à Courrières (Pas-de-Calais). Méd. 1866. — A Courrières.

631. Effet de lune.

632. Une chaumière.

Digitized by Google

Humbert (Ferdinand), né à Paris, élève de MM. Picot et Cabanel. Méd. 1866. — Rue Saint-Lazare, 138.

654. *L'Enlèvement; épisode de l'invasion des Sarrasins en Espagne.

Kreyder (Alexis), né à Andlau (Bas-Rhin), élève de MM. Laville, Zipélius et Fuchs. — Rue Carnot, 3.

655. Un rosier en automne.

Laurens (Jules-Joseph-Augustin), né à Carpentras (Vaucluse), élève de J.-B. Laurens, son frère. Méd. 3e cl. 1857. — Hors concours pour la lithographie. —Rue Bonaparte, 15.

656. *L'hiver en Perse.

Legros (Alphonse), né à Dijon. — Chez M. Hardy, rue Childebert, 1.

657. La lapidation de Saint-Étienne.

658. Une scène d'inquisition.

Lévy (Henri-Léopold), né à Nancy (Meurthe), élève de MM. Picot et Cabanel. Méd. 1865. — Boulevard de Sébastopol, 64.

659. Joas sauvé du massacre des petits-fils d'Athalie.

(*Livre des Rois*. chap. XI.)

Maillot (Théodore-Pierre-Nicolas), né à Paris, élève de Drolling et de M. Picot. Prix de Rome 1854. — Rue des Beaux-Arts. 9.

660. Saint-Jean.

Maisiat (Joanny), né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts. Méd. 1864. — Rue de Bruxelles, 30.

661. Le bord d'un chemin, sur un coteau; en Touraine.

662. Un bouquet de roses moussues.

Appartient à M. G...

Meynier (Jules-Joseph), né à Paris, élève de P. Delaroche et de MM. Gleyre et Bridoux. — Rue du Rocher, 45.

663. Premiers chrétiens en prière, à l'entrée d'une crypte.

Michel (Charles-Henri), né à Fins (Somme), élève de M. A. Dehaussy. Méd. 3e cl 1851; méd. 1865. — Rue de Varennes, 18.

664. Le renoncement.

« Quittez tout, et vous me trouverez. »

(*Imitation de J.-C.*, liv. III, chap. 37.)

Mouchot (Louis), né à Paris, élève de Drolling et de Belloc. Méd. 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

665. Arabes sortant de la mosquée.

666. Pèlerins de la Mecque rentrant au Caire par la porte de Metouaki.

Navlet (Victor), né à Châlons-sur-Marne. — Chez Goupil, rue Chaptal, 9.

667. Intérieur de la Chambre de la Signature au Vatican.

668. La salle des Antiques, au Louvre.

Reynaud (François), né à Marseille, élève de E. Loubon. — Rue Fontaine, 37.

669. Le repas de midi (Abruzzes).

670. Fi de la journée (Abruzzes).

Digitized by Google

Robert-Fleury (Tony), né à Paris, élève de M. P. Delaroche et de M. L. Cogniet. Méd. 1866. — Au palais de l'Institut.

671. Les vieilles de la place Navone, à Santa-Maria-della-Pace.

Rodriguez (Ramon), né à Cadix, élève de l'École des Beaux-Arts de Madrid et de M. L. Cogniet. — Rue Fontaine, 40.

672. La junte de Cadix, après que le maréchal Soult eut sommé la place de se rendre, communiquant au peuple la réponse qu'elle va faire.
Appartient à la municipalité de Cadix.

Schreyer (Adolphe), né à Francfort-sur-le-Mein. Méd. 1864 et 1865. — Avenue du Roi-de-Rome, 69.

673. Abandonnée.

Servin (Amédée), né à Paris, élève de Drolling. — Rue de Bellefond, 18.

674. *Le chemin des prés, à Villiers.
675. *Une forge au repos, à Villiers.

Sohn (Guillaume), né à Berlin, élève de M. Ch. Sohn. — A Dusseldorf (Prusse); et à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.

676. La consultation.

Tabar (François-Germain-Léopold), né à Paris, élève de P. Delaroche. — Rue Capron, 35 (Batignolles).

677. Le marché de Saragosse (Espagne).
678. *Un soir à Venise.

Van Marcke (Émile), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de Troyon. — Boulevard de Clichy, 11.

679. Retour du troupeau.

Vibert (Jehan-Georges), né à Paris, élève de M. Barrias. Méd. 1864. — Rue des Martyrs, 27.

680. L'appel après le pillage.
Appartient à M. Schaus, de New-York.

681. La tentation.

Weber (Adolphe), né à Boulay (Moselle), élève de MM. L. Cogniet et A. Cabanel. — Rue de la Sainte-Chapelle, 15.

682. Réveil de Psyché.

Worms (Jules), né à Paris, élève de M. Lafosse. — Rue de Douai, 39.

683. *Scène de mœurs de la Castille-Vieille.

Zamacois (Édouard), né à Bilbao (Espagne), élève de M. Meissonier. — Rue des Martyrs, 27.

684 Bouffons au XVIe siècle.

Digitized by Google

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Aizelin (Eugène), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Méd. 3e classe, 1859 ; 2e classe, 1861 et 1863. — Rue du Cardinal-Lemoine, 9.

1. Nyssia au bain, statue, plâtre bronzé.

Ses femmes esclaves ne la voyaient qu'au bain cachée sous les plis d'un long voile.

Salon de 1861.

2. Psyché, statue, marbre.

La répétition de cette statue appartient à M. le comte de Quinsonas, et décore l'une des salles du palais Pompeïen, de l'avenue Montaigne.

Salon de 1866. — Musée du Luxembourg.

Blanchard (Jules), né à Puiseaux (Loire), élève de MM. Delarue et Jouffroy. Méd. 1866. — Rue Madame, 54.

3. Un jeune équilibriste : statue, bronze.

Exposé en plâtre au salon de 1866. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Bonnet (Guillaume), né à Saint-Germain-Laval (Loire), élève de Ramey et de M. A. Dumont. ✲, 1860 ; à Lyon, place Louis XVI, 19, et à Paris, chez M. Bonnet, quai des Orfèvres, 68.

4. Portrait de M. le Dr Gensoul ; buste, marbre.

Musée de Lyon.

Borrel (Alfred), né à Paris, élève de son père et de MM. Jouffroy et Merley. — Rue Gît-le-Cœur, 6.

5. Médailles et médaillons, *même numéro* :

1° Portrait de S. Exc. M. Billault ; médaillon, plâtre.

2° Son Exc. M. Billault ; médaille face et revers, bronze.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

6. Prix de l'institution de Marcy ; médaille, face et revers, bronze.

Salon de 1863.

Borrel (Valentin-Maurice) père, né à Montataire (Oise), élève de Barre père. Méd. 3e cl., 1842 et 1859 ; 2e cl., 1864. — Rue d'Anjou-Dauphine, 4.

7. Médaillons et médailles, *même numéro* :

1° Portrait d'Auguste Bella, fondateur de l'école de Grignon ; médaillon, plâtre.

Salon de 1864.

2° A. Bella ; médaille face et revers, bronze.

Salon de 1864.

3° Portrait de S. M. Napoléon II ; médaillon, plâtre. (Pour la collection des souverains de la France.)

4° S. M. Napoléon II ; médaille, face et revers, bronze.

Salon de 1864.

5° Portrait de Mgr Ollivier, évêque d'Évreux ; médaille, bronze.

6° Portrait de Habeneck ; médaille, face et revers ; bronze. (Commandé par la Société des concerts du Conservatoire.

7° Portrait de Stanislas, roi de Pologne ; jeton, face et revers, argent.

Digitized by Google

8. Médaillons et médailles, *même numéro :*
1° Portrait du maréchal Pélissier, duc de Malakoff; médaillon, plâtre.
Salon de 1866.
2° Le duc de Malakoff; médaille, face et revers, bronze.
Salon de 1866.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
3° Portrait de P. Pompée, fondateur de l'Ecole Turgot; médaillon, plâtre.
Salon de 1866.
4° P. Pompée; médaille, face et revers, bronze.
Salon de 1866.

9. Médaillons et médailles, *même numero :*
1° Portrait de A.-D. Lourmand; médaillon, bronze.
Salon de 1859.
2° A.-D. Lourmand; médaille, face et revers, bronze.
Salon de 1859.
3° Portrait de Provost, de la Comédie-Française; médaillon, bronze.
Salon de 1859.
4° Provost; médaille, face et revers, bronze.
Salon de 1859.

10. Médaillons et médailles, *même numéro :*
1° Portrait de l'amiral Bruat; médaillon.
Salon de 1865.
2° L'amiral Bruat; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
3° Portrait de L. Petitot, statuaire, membre de l'Institut; médaillon, plâtre bronzé.
Salon de 1865.
4° L. Petitot; médaille, face et revers, bronze.
Salon de 1865.

Bovy (Antoine), né à Genève, naturalisé Français; élève de Pradier. Méd. 2e cl., 1835; ✲, 1843; méd. 3e cl., 1855. — Rue Carnot, 7.

11. — Six médailles; *même numéro :*
1° Portrait de S. A. le Prince Impérial; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
2° Médaille commémorative du mariage de S. A. I. le prince Napoléon.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
3° Médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1855 à Paris; bronze.
Salon de 1859.—Commandée par la Commission des monnaies et médailles.
4° Medaille commémorative de la reconstruction du pont d'Austerlitz; bronze.
M. des travaux publics.
5° Médaille commémorative du traité de Paris, 1856; bronze.
M. des affaires étrangères.
6° Médaille commémorative du jubilé des églises protestantes de France; premier synode; face et revers, bronze.
12. Portrait du général Dufour; médaillon, bronze.
Salon de 1866.
13. Médaille commémorative de l'application de l'électricité à la télégraphie; bronze.

Caillé (Joseph-Michel), né à Nantes, élève de Duret et de M. Guillaume — Boulevard de Montparnasse, 161.

Digitized by Google

14. Aristée pleurant la mort de ses abeilles ; statue, marbre.

Salon de 1866.

Cain (Auguste-Nicolas), né à Paris, élève de F. Rude et de Guionnet. Méd. 3e cl., 1851 et 1863 ; méd. 1864. — Rue de l'Entrepôt, 21.

15. Vautour fauve ; bronze.

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

16. Famille de tigres ; groupe, plâtre.

Cambos (Jules), né à Castres (Tarn), élève de M. Jouffroy. Méd. 1864 et 1866.— Rue Notre-Dame-des-Champs, 24.

17. La cigale ; statue, marbre.

« La cigale ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue. »
(La Fontaine, *Fables.*)

Salon de 1865.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux Arts.

Cana (Louis-Emile), né à Paris, élève de M. Arson. — Rue Oberkampf, 5.

18. Combat de coqs ; cire.

Salon de 1866.

19. Perdrix glaneuse ; cire.

Salon de 1864.

Capellaro (Charles-Romain), né à Paris, élève de David d'Angers, de F. Rude et de Duret. Méd. 3e cl., 1863; méd. 1866.—Rue des Amandiers-Popincourt, 79.

20. Le laboureur ; statue, plâtre.

« Un jour le laboureur, dans ces mêmes sillons
Où dorment les débris de tant de bataillons,
Heurtant avec le soc leur antique dépouille,
Trouvera, plein d'effroi, des dards rongés de rouille.
(Virgile, *Géorgiques.*)

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Carpeaux (Jean-Baptiste), né à Valenciennes (Nord), élève de F. Rude et de Duret. Prix de Rome, 1854; méd. 2e cl., 1859; 1re cl., 1863. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

21. *Ugolin et ses enfants ; groupe, marbre de Saint-Béat.

« Lorsqu'un faible rayon eut pénétré dans le triste cachot, et que, sur qua-
« tre visages, je vis mon propre aspect, de douleur, les deux mains je me
« mordis : et ceux-là pensant que c'était par l'envie de manger, soudain se le-
« vèrent et dirent : bien moins de peine nous serait-ce si tu nous mangeais ; tu
« nous as revêtus de ces misérables chairs, et toi aussi dépouilles nous-en!
« Lors je me calmai pour ne pas les affliger plus ; ce jour et le suivant nous
« demeurâmes muets. Ah! terre barbare, pourquoi ne t'ouvris-tu point!
« Quand nous fûmes au quatrième jour, Guaddo tomba étendu à mes pieds,
« disant : Père, pourquoi ne me secoures-tu?. . . . . .
« Là il mourut, et, comme tu me vois, je vis les trois autres tomber un à un
« entre le cinquième jour et le sixième. »
(Dante, *Enfer*, ch. xxxiii.)

Exposé en bronze au salon de 1863.

Digitized by Google

22. Pêcheur napolitain à la coquille ; statue, marbre.
Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Impératrice.
23. Le Prince Impérial ; statue, marbre.
Exposé en plâtre au salon de 1866.— Appartient à S. M. l'Empereur.
24. La rieuse ; buste, marbre.
25. Portrait de M. E. Giraud, peintre, buste, bronze.
26. Portrait de M. Vaudremez, architecte ; buste, bronze.
27. Portrait de Me Beauvois, notaire ; buste, plâtre.

Carrier-Belleuse (Albert-Ernest), né à Anizy-le-Château (Aisne), élève de David d'Angers. Méd. 3e cl., 1861 et 1863; méd., 1866. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 13.
28. *Angelica ; statue, marbre.
(ARIOSTE, *Roland Furieux*, chap. x.)
Salon de 1866.
29. Portrait de Mlle Denière ; buste, marbre.
30. Portrait de M. T. Gautier ; buste, terre cuite.
31. Portrait de Mme Viardot ; buste, terre cuite.
32. Portrait de Victor Viel, architecte du Palais de l'Industrie; buste inachevé par suite de sa mort, terre cuite.
Salon de 1863.

Cavelier (Pierre-Jules), né à Paris, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. Prix de Rome, 1842. Méd. 3e cl., 1842 ; 1re cl., 1849 ; méd. d'honneur, 1849 ; ✲, 1853 ; méd. 3e cl., 1855 ; O. ✲, 1861 ; M. de l'Institut, 1865. — Rue Bossuet, 8.
33. Un néophyte ; statue, marbre.

Chapu (Henri), né à Lemée (Seine-et-Marne), élève de Pradier, de Duret et de M. L. Cogniet. Prix de Rome, 1855 ; méd. 3e cl., 1863 ; méd. 1865 et 1866. — Rue de l'Abbaye, 13.
34. Mercure inventant le caducée ; statue, marbre.
Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
35. Le semeur ; statue, plâtre.
Salon de 1865

Chatrousse (Émile), né à Paris, élève de F. Rude et d'Abel de Pujol. Méd. 3e cl., 1863; méd. 1864 et 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 115.
36. La Madeleine au désert ; statue, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
37. La Renaissance française ; statue, marbre de Saint-Béat.
Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Chenillion (Jean-Louis), né à Auteuil-Paris, élève de David d'Angers et de M. Daubigny. — Rue du Regard, 24.
38. Des Religieux au moyen âge occupés à tailler la vigne ; groupe, marbre
Exposé en plâtre au salon de 1861.— M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Chevalier (Hyacinthe), né à Saint-Bonnet-le-Château (Loire), élève de A. Toussaint. — Rue de Médicis, 1.
39. La toilette de Lesbie ; statue, marbre.
Salon de 1864.

Digitized by Google

40. Le message; statue, bronze.
Salon de 1866.

Clère (Georges), né à Nancy, élève de F. Rude. — Boulevard de Clichy, 48.
41. *Un garçon boucher; statuette, bronze.
Salon de 1864.

Comoléra (Paul), né à Paris, élève de F. Rude. — Rue de la Villette, 67 (Belleville).
42. Faisan; bronze.
Salon de 1863.

Couny (Julien-Édouard, Bon de), né à Moulins, élève de MM. Dantan aîné et Etex. Méd. 2e cl., 1861; méd. 1866. — Boulevard Lannes, 23.
43. *La charité fraternelle; groupe, marbre. Salon de 1866.

44. *La perdition; statue, marbre. Salon de 1866.

Cordier (Charles), né à Cambrai (Nord), élève de F. Rude. Méd. 3e cl., 1851; 2e cl., 1853 et 1857; ✲, 1860. — Boulevard Saint-Michel, 115.
45. Portrait de M. le général Fleury, sénateur, aide de camp de S. M. l'Empereur, directeur général des haras; buste, marbre.
46. Fellah du Caire, costume du harem; buste, bronze, or, argent, turquoise et porphyre.
47. Une Juive d'Alger; buste, bronze émaillé, onyx et porphyre.
Salon de 1863.
48. « Aimez-vous les uns les autres » ; groupe d'enfants, marbre.

Crauk (Gustave), né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier. Prix de Rome 1851, méd. 3e cl., 1857; 2e cl., 1859; 1re cl., 1861 et 1863; ✲, 1864. — Rue de Vaugirard, 146.
49. La Victoire couronnant le drapeau français; statue, bronze.
Salon de 1864.
50. Faune; statue, bronze.
Exposé en bronze au salon de 1861.
51. Bacchante et Satyre; groupe, marbre.
Salon de 1859.
52. Portrait de Mlle Favart, de la Comédie-Française; médaillon, marbre.
Salon de 1865.
53. Portrait de Mlle L. E. Pélissier de Malakoff; buste, marbre.
Salon de 1866.
54. Portrait de M. Samson, de la Comédie-Française; buste, marbre.
Salon de 1861

Cubisole (Jean-Antoine), né à Montaures, près Saugues (Haute-Loire), élève des Écoles de Lyon et de Rome. — A Lyon, quai Fulchiron, 22, et à Paris, chez M. Perraud, rue Notre-Dame-des-Champs, 49.
55. Ève cueillant la pomme; statuette, ivoire.

Cugnot (Louis-Léon), né à Vaugirard-Paris, élève de Duret et de Dieboit. Prix de Rome 1859; méd. 3e cl., 1863; méd. 1865. — Rue Labruyère, 29.
56. Cérès rendant la vie à Triptolème; groupe, marbre.
Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Digitized by Google

57. Corybante étouffant les cris de Jupiter enfant; statue, bronze.
Exposé en plâtre au salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Dantan (Antoine-Laurent) aîné, né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de Bosio et de Brion. Méd. 2e cl., 1824; prix de Rome 1828; méd. 1re cl., 1835; ✲ 1843; méd. 3e cl., 1855. — A Saint-Cloud, parc de Montretout.

58. Portrait de M D...; buste, marbre.

David (Adolphe), né à Baugé (Maine-et-Loire), élève de M. Jouffroy. — Rue Campagne-Première, 12.

59. La Pudeur résistant à l'Amour, d'après M. Jouffroy; camée, onyx.
Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Debut (Didier), né à Moulins, élève de David d'Angers. — Rue des Amandiers-Popincourt, 30.

60. Portrait de M. G. Royer, architecte; buste, terre cuite.
Salon de 1864.

Delaplanche (Eugène), né à Belleville-Paris, élève de Duret. Prix de Rome 1864; méd. 1866. — A Rome, et à Paris, chez M. Sanson, rue du Cherche-Midi, 55.

61. Enfant monté sur une tortue; statue, bronze.
Exposé en plâtre au salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Delorme (Jean-André), né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire), élève de M. Bonnassieux. Méd. 2e cl., 1861 et 1863. — Rue du Regard, 10.

62. Premier essai; statue, marbre.
Salon de 1863. — Galerie de la Présidence du Corps législatif.

63. Jeune fille cueillant une fleur; statue, marbre.

Denécheau (Séraphin), né à Angers, élève de David d'Angers, F. Rude et de M. Mercier. — Rue la Rochefoucauld, 46.

64. Femme caressant sa chimère; groupe, bronze.
Exposé en plâtre au salon de 1866.

Feu **Diébolt** (Georges), né à Dijon le 5 mai 1816, décédé à Paris le 7 novembre 1861; élève de Ramey et de M. Dumont. Prix de Rome 1841; méd. 2e cl., 1848; 1re cl., 1852; ✲, 1853. — Mme Ve Diébolt, rue Vavin, 18.

65. Héro et Léandre; groupe, marbre.
Salon de 1863.

Dieudonné (Jacques-Augustin), né à Paris, élève de Bosio. Méd. 3e cl., 1843; 2e cl., 1844; 1re cl., 1845. — Rue de l'Ouest, 36.

66. *Alexandre le Grand, vainqueur du lion de Bazaria; groupe, marbre.

« Ayant fait retirer ses compagnons, il attaqua seul le terrible animal et le tua d'un seul coup. »

Salon de 1865.

67. *La chute d'un ange groupe, marbre.

M. DE LAMARTINE, *(la Chute d'un Ange.)*

Digitized by Google

68 ✞ S. le pape Pie IX; buste, marbre.

Salon de 1861.

Doublemard (Amédée-Donatien), né à Beaurain (Aisne), élève de Duret. Prix de Rome 1855; méd. 3e cl., 1863. — Boulevard Richard-Lenoir, 109.

69. Le Maréchal Sérurier; statue, plâtre.

Modèle de la statue en bronze inaugurée à Lyon, le 23 août 1863.

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

70. Le Scapin de Molière; statue, bronze.

Exécuté en pierre pour la façade du théâtre de la Gaîté, et exposé au salon de 1863.

71. Portrait de M. Coquelin, sociététaire de la Comédie-Française; buste, terre cuite.

Salon de 1866.

Dubois (Alphée), né à Paris, élève de Barre père et de Duret. Prix de Rome 1855 (gravures médailles). — Rue Mazarine, 37.

72. Médailles et médaillons, *même numéro:*

1° S. S. le Pape bénissant le Prince Impérial que lui présente la France; médaille face et revers, bronze.
2° Portrait de M. Montigny; médaille face, revers et bronze.
3° Médaille de la loge maçonique de Bélisaire; face, bronze.
4° Médaille de la Société d'acclimatation; face et revers, bronze.
5° Médaille de la Société des sciences morales de Seine-et-Oise; face bronze.
6° Jeton de la Compagnie des Houillères de la Chazotte; face et revers bronze.
7° *Trasteverina*; médaillon, bronze.
8° *Contadina*; médaillon, bronze.

73. Médailles et médaillons, *même numéro:*

1° Portrait de S. M. l'Empereur; médaillon, plâtre.
2° Médaille commémorative de la réception des ambassadeurs des rois de Siam au palais de Fontainebleau; face et revers, bronze.
3° Portrait de S. M. le roi de Suède; médaille, face et revers, bronze.
4° Médaille du comité des assureurs maritimes du Havre; face et revers bronze.
5° Portrait de M. Ménier; médaille, face et revers, bronze.
6° Portrait de M. Viennet; médaille, face et revers, bronze.
7° Médaille commémorative de l'inauguration de la statue de l'Empereur Napoléon Ier, à Rouen; face et revers, bronze.
8° Jeton de la Compagnie *la Versaillaise*; face, bronze.
9° Jeton de la Compagnie *la Centrale*; face, bronze.
10° Jeton de la Compagnie *la Havraise*; face, bronze.

Dubois (Paul), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de A. Toussaint. Méd. 2e cl. 1863; gr. méd. d'honneur 1865. — Rue de l'Ouest, 36.

74. *Narcisse au bain; statue, marbre.

Exposé en plâtre au salon de 1863.

75. Saint Jean enfant; statue, bronze.

76. Chanteur florentin au XVe siècle; statue, bronze.

Exposé en plâtre au salon de 1865.

Digitized by Google

77. La Vierge et l'Enfant Jésus; groupe, plâtre.
Voir à la PEINTURE.

Dubois-Davesnes (Mlle Marguerite-Fanny), née à Paris, élève de Desbœufs et de M. L. Cogniet. — Rue de la Fontaine, 6 (Auteuil).

78. Béranger; buste, marbre, exécuté d'après nature en 1854.
Salon de 1861. — Galeries de Versailles.

Dubray (Vital-Gabriel), né à Paris, élève de Ramey fils; méd. 3e cl., 1844; ✲, 1857; O. ✲, 1865. — Rue du Ranelagh, 23, Passy-Paris.

79. L'Impératrice Joséphine; statue, marbre.
Salon de 1857. — Galeries de Versailles.

80. Le poëte Jasmin; statue, bronze.

Durand (Ludovic), né à Saint-Brieuc élève de A. Toussaint. — Boulevard de Clichy, 51.

81. La *mal' aria*; groupe, marbre.
Salon de 1859. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Elmerich (Charles-Édouard), né à Besançon. — Quai de la Tournelle, 37.

82. La petite fille en récréation; statuette, plâtre.
Salon de 1866.

Voir à la PEINTURE.

Etex (Antoine), né à Paris, élève de Dupaty, Pradier, Ingres et de M. Duban; méd. 1re cl., 1833; ✲, 1841. — Rue Carnot, 2.

83. Les naufragés; groupe, marbre.

84. Portrait d'Auguste Comte; buste, marbre.
Salon de 1859.

85. Portrait de M. L. Veuillot; buste, marbre.
Salon de 1864.

86. Portrait de S. Em. Mgr le cardinal Antonelli; buste, marbre.
Salon de 1863.

87. Portrait de Proudhon; buste, marbre.

Fabisch (Joseph), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de l'École d'Aix. — A Lyon, rue Saint-Joseph, 20.

88. Rébecca; statue, marbre.
Salon de 1861.

Falguière (Alexandre), né à Toulouse, élève de M. Jouffroy. Prix de Rome 1859; méd. 1864. — Rue de l'Ouest, 56.

89. Un vainqueur au combat de coqs; statue, bronze.
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

Farochon (Eugène-Jean-Baptiste), né à Paris, élève de David d'Angers. Prix de Rome 1835; méd. 2e cl., 1847 et 1859; ✲, 1859. — Rue Vanneau, 80.

90. La mère; groupe, marbre.
Elle préside à l'éclosion intellectuelle.
Salon de 1859. — Appartient au Sénat.

Fécart Adrien), né à Sedan (Ardennes), élève de M. Dantan aîné. — Place Vintimille, 4.

Digitized by Google

91. L'été; bas-relief, bronze.

Salon de 1865.

92. L'hiver; bas-relief, bronze.

Salon de 1866.

Félon (Joseph), né à Bordeaux. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. — Rue de Rennes, 18.

93. Une Nymphe tourmentant un Dauphin; groupe, bronze.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Voir à la PEINTURE et à la LITHOGRAPHIE.

Fesquet (Jules), né à Charleval (Bouches-du-Rhône), élève de M. Dantan aîné. Méd. 3e cl., 1861 et 1863 — Rue de l'Oratoire, 13 (Champs-Elysées).

94. Jeune Faune jouant avec un bouc; groupe, bronze.

Salon de 1863.

Feugère des Forts (Vincent-Émile), né à Paris, élève de Duseigneur. Méd. 1864 et 1866. — Rue de l'Ouest, 36.

95. Abel mort; statue, marbre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

96. Un tireur d'arc; statue, marbre.

Salon de 1866.

Fortin (Mme), née à Caen. — Rue de l'Ouest, 36.

97. Portrait de Mlle L...; buste, marbre.

Salon de 1865.

98. Portrait d'Olga L. C.; buste, terre cuite.

Salon de 1866.

Franceschi (Jules), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de F. Rude. Méd. 3e cl., 1861, méd. 1864. — Rue de la Rochefoucauld, 32.

99. La Foi; statue, plâtre.

Modèle pour le monument de la famille Michel Tysykiewiez, en Pologne.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Frémiet (Emmanuel), né à Paris, élève de F. Rude. Méd. 3e cl., 1849; 2e cl., 1851; 3e cl., 1855; ✲, 1860. — Boulevard du Temple, 32.

100. Chef gaulois; statue équestre, bronze.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

101. Cavalier romain; statue, bronze.

Salon de 1866. — M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

102. Un jeune chat; bronze.

Salon de 1861.

Frison (Barthélemy), né à Tournai (Belgique), naturalisé Français, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Méd. 3e cl., 1851; 2e cl., 1863. — Rue de Vaugirard, 119.

103. Libation à Bacchus; statue, marbre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Fulconis (Louis-Guillaume), né à Avignon, élève de l'École des Beaux-Arts d'Avignon. — Avenue de Ségur, 9 *bis*.

Digitized by Google

104. Canéphore algérienne; statue, plâtre.

Salon de 1863.

105. Canéphore algérienne; statue, plâtre.

Salon de 1863.

Galbruner (Paul-Charles), né à Paris, élève de F. Rude et de M. Farochon. — Rue Turenne, 127.

106. Portrait de S. M. l'Empereur, d'après M. Iselin; buste, calcédoine orientale.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Gaston-Guitton (Victor-Emmanuel-Gustave), né à Napoléon-Vendée, élève de F. Rude, de Sartoris et de M. Ménard. Méd. 2e cl., 1857 et 1861. — Rue des Dames, 26, aux Ternes, Paris.

107. Une martyre païenne, lapidée par les chrétiens, au ve siècle; statue, marbre.

Salon de 1863

108. L'attente; statue, marbre.

Salon de 1861

109. Au printemps, étude de jeune fille; statue, marbre.

Salon de 1857.

Grass (Philippe), né à Wolxheim (Bas-Rhin), élève d'Omacht et de Bosio. Méd. 2e cl., 1834; ✲, 1865. — Rue de Seine, 74.

110. L'Amour désarmé par l'Innocence; groupe, plâtre.

Grégoire (Mlle Alice), née à Aix-la-Chapelle, de parents français, élève de M. A. Durand. — Rue de l'Abbaye, 10.

111. *Pensierosa*; buste, marbre.

Salon de 1861.

112. Six médaillons, cire; *même numéro* :

1° Portraits de Mlle J.-B.
2° Portrait de M. le comte Caffarelli.
3° Portrait de Mme L. de G.
4° Portrait de Mme D. de M.
5° Portrait de Mme P.
6° Portrait de Mme U.-R.

Gruyère (Théodore-Charles), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Méd. 3e cl., 1836 ; prix de Rome 1839; méd. 2e cl., 1843; 1re cl. 1846 et 1857; ✲, 1866. — Rue du Cherche-Midi, 55.

113. Chactas au tombeau d'Atala; statue, marbre.

Salon de 1857.

Guillaume (Eugène-Claude-Jean-Baptiste), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier. Prix de Rome 1845; méd. 2e cl., 1852; 1re cl., 1855; ✲, 1855; membre de l'Institut, 1862. — A l'École impériale des Beaux-Arts.

114. Napoléon 1er; statue, marbre.

Salon de 1861.

115. Napoléon à Brienne; buste, marbre.

116. Napoléon général en chef de l'armée d'Italie; buste, marbre.

117. Napoléon, premier consul; buste, marbre

118. Napoléon, Empereur; buste, marbre.

Digitized by Google

119. Napoléon, en 1812; buste, marbre.
120. Napoléon, à Sainte-Hélène; buste, marbre.

Ces sept derniers ouvrages appartiennent à S. A. I. le prince Napoléon.

121. Colbert; statue, plâtre.
Salon de 1861. — Modèle à moitié d'exécution de la statue en bronze élevée à Reims.

Gumery (Charles-Alphonse), né à Paris, élève de A. Toussaint. Prix de Rome 1850; méd. 3e cl., 1855; 2e cl., 1857, 1859 et 1863.—Rue du Regard, 6.

122. Le moissonneur; statue, bronze.
Salon de 1859.

123. L'Adolescence; statue, marbre.
Salon de 1866.

124. La Science; plâtre.
Exposé en bronze au salon de 1865.

Hébert (Émile), né à Paris. — Rue des Trois-Couronnes, 39.

125. Victor Texier, graveur; buste, plâtre.
Salon de 1865.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Hébert (Louis-Georges), né à Caen, élève de M. A. Lechesne. — Rue des Fourreurs, 10.

126. Portrait de M. de V...; buste, plâtre.

Irvoy (Aimé), né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de Ramey et de M. A. Dumont; à Grenoble, et à Paris, chez M. Raguet-Lépine, rue de Varennes, 56.

127. Portrait de M. le comte de Saint-F...; buste, marbre.
128. Portrait de Mme la comtesse d'A...; buste, marbre.

Iselin (Henri-Frédéric), né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de F. Rude. Méd. 3e cl., 1852, 1855 et 1857; 2e cl., 1861 et 1863; ✲, 1863.— Rue d'Enfer, 58.

129. Portrait de S. M. l'Empereur; buste, marbre.
Salon de 1863.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts
130. Portrait de M. le président Boileau; buste, marbre.
Salon de 1861.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
131. Portrait de M. Bugnet, professeur à la faculté de droit de Paris; buste, marbre.
Salon de 1861.

Janson (Louis-Charles), né à Arcis-sur-Aube (Aube), élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Rue de Vaugirard, 119.

132. Bacchus et l'Amour; groupe, marbre.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Lachaise (Sylvain), né à Foëcy (Cher), élève de M. Comoléra. — A Vierzon (Cher).

133. Émérillon et caille; groupe, bronze.

Lagrange (Jean), né à Lyon, élève de Vibert et d'H. Flandrin. Prix de Rome (gravure en médailles), 1860. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

Digitized by Google

134. Médaille commémorative de l'annexion de la Savoie à la France; face et revers, bronze.

Salon de 1863.

Lavigne (Hubert), né à Cons-la-Grandville (Moselle), élève de Ramey et de M. A. Dumont. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. — Rue Vanneau, 10.

35. Petit Faune; statue, marbre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

36. L'Amour; statue, marbre.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Lecointe (Aimé-Joachim-Léon), né à Paris, élève de A. Toussaint et de Klagmann. — Rue Lemercier, 49 (Batignolles).

137. Vase orné de bas-reliefs, dédié aux arts de la paix; bronze.

Les portraits-médaillons de Périclès, Auguste, Léon X et Louis XIV décoren le pied du vase. Le bas-relief représente la personnification des arts, des lettres et des sciences, du commerce, de la navigation, de l'agriculture et de l'industrie.

Salon de 1863.

Leharivel-Durocher (Victor), né à Chanu (Orne), élève de Belloc, Ramey et de M. Dumont. Méd. 3e cl., 1849; 2e cl., 1857 et 1861. — Rue du Regard, 6.

138. **Rosa mystica*; statue, marbre.

Salon de 1861.

139. Être et paraître; statue, marbre.

Salon de 1861. — Musée du Luxembourg.

140. *Colin-Maillard; statue, bronze.

Salon de 1864.

141. Jeune fille et l'Amour; groupe, plâtre.

Léonard (Lambert-Alexandre), né à Paris, élève de M. Barye. — Rue du Faubourg-Saint-Antoine, 218.

142. Aigle défendant sa proie; groupe, bronze.

Exposé en cire au salon de 1866.

143. Le loup et la cigogne; groupe, bronze.

Exposé en cire au salon de 1866.

Lequesne (Eugène-Louis), né à Paris, élève de Pradier. Prix de Rome, 1844; méd. 1re cl., 1851 et 1855; ✲, 1855. — Au palais de l'Institut.

144. Un nègre; statue, bronze.

Leroux (Frédéric-Étienne), né à Écouché (Orne), élève de M. Jouffroy; méd. 1866. — Rue de Vaugirard, 119.

145. Marchande de violettes; statue, bronze.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Loison (Pierre), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers; méd. 3e cl., 1845; 1re cl., 1853 et 1859; ✲, 1859. — Boulevard Lannes, 11.

146. Daphnis et Chloé; groupe, marbre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

147. L'Histoire; statue, marbre.

Digitized by Google

Maillet (Jacques-Léonard), né à Paris, élève de Pradier. Prix de Rome, 1847; méd. 1re cl., 1853; 2e cl., 1855; 1re cl., 1857; ✲, 1861.—Rue Carnot, 5.

148. Agrippine portant les cendres de Germanicus; statue, marbre.

Agrippine partit de Syrie pour porter à Rome les cendres de son époux. Le sénat, le peuple, tout le monde enfin, était allé au-devant de l'urne, qu'on reçut avec autant de respect que si c'eût été le simulacre de quelque dieu.

Salon de 1861. — Musée du Luxembourg.

Maindron (Étienne-Hippolyte), né à Champtoceaux (Maine-et-Loire), élève de David d'Angers. Méd. 3e cl., 1838; 2e cl., 1843, 1848 et 1859. — Rue Méchain-Saint-Jacques, 17.

149. Geneviève de Brabant; groupe, marbre.

Salon de 1859. — Palais de Fontainebleau.

Maniglier (Henri-Charles), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Prix de Rome, 1856; méd. 2e cl., 1863. — Boulevard Saint-Michel, 141.

150. Berger jouant de la flûte; statue, marbre.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Marcellin (Jean-Esprit), né à Gap, élève de Rude. Méd. 2e cl., 1851, 1855, 1857 et 1859; ✲, 1862. — Rue d'Enfer, 83.

151. Le trait d'union; statue, marbre.

Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Mégret (Louis-Nicolas-Adolphe), né à Paris, élève de M. Jouffroy. — Rue des Dames, 26, aux Ternes-Paris.

152. Portrait d'enfant; buste, marbre

Salon de 1865.

Mène (Pierre-Jules), né à Paris, élève de M. René Compaire. Méd. 2e cl., 1848; 1re cl., 1852; 3e cl., 1855; 1re cl., 1861. — Rue de l'Entrepôt, 21.

153. La prise du renard, chasse en Écosse; groupe, cire.

Salon de 1861.

Merley (Louis), né à Saint-Étienne, élève de Pradier, de David d'Angers et de Galle. Prix de Rome (gravure en médailles), 1843; méd. 2e cl., 1851, 1857, 1861 et 1863; ✲, 1866. — Rue de Penthièvre, 34.

154. Onze médailles, *même numéro*

1° Médaille commémorative de l'inauguration de l'église Sainte-Clotilde; bronze.

Salon de 1859. (P. S.)

2° Médaille commémorative de l'emprunt de cinq cents millions; bronze.

Salon de 1857. — M. des finances.

3° Médaille commémorative du voyage de S. M. la reine d'Angleterre en France; face et revers, bronze.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

4° La France et l'Angleterre; face et revers, bronze.

Salon de 1859. — Commandé par M. Escoffier, entrepreneur de la manufacture d'armes de Saint-Étienne.

5° Palais de Longchamps, à Marseille; face et revers, bronze.

Salon de 1866. — Commandé par la ville de Marseille.

Digitized by Google

6° Portrait de M. de Grimaldi; face et revers, bronze.

Salon de 1859. — Commandé par la ville de Salins.

7° Portrait de Philibert Delorme; jeton, bronze.

Commandé par la Société des Architectes de la ville de Nantes.

8° Médaille commémorative du traité de commerce entre la France et l'Angleterre; face et revers, bronze.

Salon de 1863. — M. de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.

9° Médaille des récompenses décernées aux artistes par l'Académie des îles Baléares (Espagne); bronze

Salon de 1864. — Commandé par l'Académie des Beaux-Arts des îles Baléares.

10° Acte de courage du général Naglée, épisode de la guerre d'Amérique; bronze.

Salon de 1865.

11° Médaille commémorative de l'inauguration de la statue équestre de Napoléon Ier à Cherbourg; bronze.

Salon de 1859. — Commandé par la ville de Cherbourg.

155. Quatre médaillons, *même numéro :*

1° Portrait de M. de Grimaldi; camée sur onyx oriental à deux couches.

Exposé en bronze au salon de 1859

2° Portrait de M. Marcotte de Quivières; camées sur sardonyx, à deux couches.

Exposé en bronze au salon de 1861.

3° Portrait de M. Clérot, conservateur du musée monétaire de Paris; camée coquille.

Exposé en bronze au salon de 1861.

4° Portrait de Mlle Lemoine; camée sur onyx à deux couches.

Salon de 1861.

Millet (Aimé), né à Paris, élève de son père, de David d'Angers et de M. Viollet-le-Duc. Méd. 1re cl., 1857; ✲, 1859. — Boulevard des Batignolles, 19.

156. Ariane; statue, marbre.

Salon de 1857. — Musée du Luxembourg.

157. Portrait de S. Exc. le maréchal Magnan; buste, marbre.

Salon de 1861.

158. Portrait de Mlle Hélène B...; statue marbre.

Salon de 1866.

159. Le Père Enfantin; buste fait après sa mort; marbre.

Exposé en bronze au salon de 1866.
Appartient à M. Arlès Dufour.

Moignicz (Jules), né à Senlis (Oise), élève de M. P. Comoléra. — Rue Vieille-du-Temple, 124.

160. Coq défendant sa famille; groupe, plâtre.

Appartient à M. Dietsch.

Montagny (Étienne), né à Saint-Étienne, élève de David d'Angers et de F. Rude. Méd. 3e cl., 1849; 2e cl., 1853; 3e cl., 1855; 1re cl., 1857. — Rue Sainte-Élisabeth, 2, et boulevard d'Enfer, 59.

161. Psyché surprenant l'Amour endormi; statue, plâtre.

Le marbre fait partie de la décoration du salon d'honneur, au palais de Fontainebleau.

Salon de 1861.

Digitized by Google

162. Saint Louis, roi de France; statue, marbre.
Salon de 1857. — Donné par S. M. l'Empereur à l'église Saint-Louis d'Antin.

163 Saint François d'Assise; statue, marbre.
Église de Saint-Louis d'Antin. — (P. S.)

Feu **Moreau** (François-Clément), né à Paris, le 17 octobre 1831, décédé à Paris, le 12 juin 1865, élève de Pradier et de Simart. Méd. 1865. — Mme Vve Moreau, rue de Sèvres, 48.

164. Aristophane; statue, marbre.
Exposé en plâtre au salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Moreau (Mathurin), né à Dijon, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Méd. 2e cl., 1855; 1re cl., 1859, 1861 et 1863; ✲, 1865.— Rue de Romainville, 54 (Belleville).

165. *Studiosa;* statue, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

166. La fileuse; statue, bronze.
Salon de 1859.

Moreau-Vauthier (Augustin), né à Paris, élève de A. Toussaint. Méd. 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

167. Baigneuse; statue, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

168. Le petit buveur; statue, bronze.
Salon de 1865.

Moulin (Hippolyte), né à Paris, élève de M. Barye. Méd. 1864. — Rue de Vaugirard, 136.

169. Une trouvaille à Pompéi; statue, bronze.
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

170. Portrait de M. Leconte de Lisle; buste, bronze.
Salon de 1865.

Oliva (Alexandre-Joseph), né à Salllagouse (Pyrénées-Orientales), élève de Delestre. Méd. 3e cl., 1852, 1855, 1857 et 1859; 2e cl., 1861 et 1863. — Rue d'Enfer, 58.

171. Chérubini; buste, marbre.
Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Destiné à la bibliothèque du Conservatoire de musique et de déclamation.

172. Richard Cobden; buste, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Destiné aux galeries de Versailles.

173. Portrait du R. P. Ventura de Raulica, ancien général des théatins, consulteur de la sacrée congrégation des Rites, examinateur des évêques et du clergé romain; buste, marbre.
Salon de 1857. — Musée du Luxembourg.

174. Portrait du général Bizot; buste, marbre.
Salon de 1859. — Galeries de Versailles.

Digitized by Google

175. Portrait de F. de Mercey, membre de l'Institut, chef de la division des Beaux-Arts, au ministère d'Etat; buste marbre.

Salon de 1859.

176. Portrait de M. Lefuel, architecte de l'Empereur, membre de l'Institut; buste, marbre.

Salon de 1863.

Ottin (Auguste-Louis-Marie), né à Paris, élève de David d'Angers. Prix de Rome 1836; méd. 2e cl., 1842; 1re cl., 1846. — Rue Vincent-Compoint, 9.

177. La lutte moderne, *le coup de hanche;* groupe bronze.

La lutte à mains plates est encore en vigueur dans toute la Provence.

Oudiné (Eugène-André), né à Paris, élève de Galle, de Petitot et de Ingres. Prix de Rome (gravure en médailles) 1831; méd. 2e cl., 1837; 1re cl., 1839 et 1843; 2e cl., 1843 et 1855; 1re cl., 1857; ✲, 1857. — Rue Vavin, 19.

178. Vingt-cinq médaillons et médailles bronze, *même numéro :*

1° L'Apothéose de l'empereur Napoléon Ier, d'après le plafond peint par Ingres, à l'Hôtel de Ville de Paris; médaillon.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

2° Portrait de S. M. Napoléon III; médaillon.

3° Medaille commémorative de la restauration de l'église N.-D. de Paris.

M. de la justice.

4° Médaille commémorative des préliminaires de la paix de Villa-Franca.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

5° Médaille commémorative de la bataille d'Inkermann.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

6° Apothéose de Napoléon Ier; médaille, face.

7° Les Armes de la ville de Paris, soutenues par la Justice et l'Abondance revers de la médaille précédente.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

8° Médaille commémorative de l'annexion de la Savoie et du comté de Nice à la France.

Salon de 1863. — Commission des Monnaies et Médailles,

9° Médaille commémorative de l'avénement de Napoléon III à l'Empire.

Salon de 1859. — Commission des Monnaies et Médailles.

10° Médaille commémorative de la découverte de la photographie.

11° Portrait de S. M. Napoléon III; revers des médailles, 4, 8 et 10.

12° Portrait de S. A. I. le prince Napoléon; médaille.

13° Médaille commémorative de l'inauguration du tombeau de l'Empereur Napoléon Ier, aux Invalides; face.

14° Portraits de LL. MM. Napoléon Ier et Napoléon III; revers de la médaille ci-dessus.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

15° Portrait de S. A. le prince Murat.

16° Médaille commémorative du voyage de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, à Reims; face.

17° Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, revers de la médaille ci-dessus.

Salon de 1861. — Commandé par la ville de Reims.

18° Médaille de la cathédrale de Marseille.

Salon de 1859. — M. de la justice.

Digitized by Google

19° Médaille d'inauguration de la Bourse de Marseille.
Salon de 1861. — Commandé par la chambre de commerce de Marseille.

20° Médaille de la Compagnie d'assurances maritimes, l'*Universelle*.
Salon de 1859.

21° Médaille du Comité agricole de Cognac.
Salon de 1857.

22° Médaille du Corps municipal de la ville de Paris.
Salon de 1861. — (P. S.)

23° Jeton de présence de la Commission des Beaux-Arts de la ville de Paris.
Salon de 1859. — (P. S.)

24° Médaille de la *Société humaine et des naufrages*.
Salon de 1857. — Commission des Monnaies et Médailles.

25° Médaille de la *Société centrale d'assurances maritimes*.
Salon de 1857.

179. Trois médaillons, *même numéro* :
1° Portrait de S. A. I le prince Napoléon; marbre.
Salon de 1861.

2° Portrait de M. Gatteaux, membre de l'Institut; marbre.
Salon de 1861.

3° Portrait de M. Oudiné; marbre.
Salon de 1861.

180. Portrait de Mme L. L. L.; buste, marbre.
181. Portrait de Mme E. V.; buste, marbre.
182. Portrait de M. E. O.; buste, marbre.
Salon de 1857.

Perraud (Jean-Joseph), né à Monay (Jura), élève de Ramey et de M. A. Dumont. Prix de Rome, 1847; méd. 1re cl., 1855 et 1857; ✲, 1857; méd. d'honneur 1863; membre de l'Institut 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

183. Enfance de Bacchus; groupe, marbre.
Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

Perrey (Léon), né à Paris, élève de son père et de M. Jouffroy. Méd. 1866. — Rue du Cherche-Midi, 102.

184. Un joueur à la toupie; statue, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Poitevin (Auguste-Flavien), né à Paris, élève de son père. — Grande-Rue de Paris, 78 *bis* (Belleville).

185. Portrait de M. C.-F.-C...; buste, plâtre.

Ponscarme (François-Joseph-Hubert), né à Belmont (Vosges), élève de MM. Oudiné et A. Dumont. Méd. 3e cl., 1859, 1861 et 1863. — Rue Campagne-Première, 17.

186. Le maréchal Forey; buste, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Pour les galeries de Versailles.

187. Quatorze médailles et médaillons, *même numéro* :
1° Médaille commémorative de l'installation de la statue de Napoléon Ier sur la colonne de la grande armée; bronze.
Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Digitized by Google

2° Médaille commémorative de l'agrandissement de Paris; bronze. (P. S.)

3° Médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1867, à Paris bronze.

Commandé par la Commission impériale de l'Exposition universelle.

4° Portrait de A. Dumont; médaille, bronze.
5° Portrait de Marin Malgras; médaille, bronze.
6° Portrait de A. Coignard; médaille, bronze.
7° Portrait de feu Mme Lesourd; médaillon, bronze.
8° Portrait de M. le capitaine Thomas; médaillon, argent.
9° Portrait de Hélène Vien; médaillon, argent.
10° Portrait de F. X. Aubry; médaillon, bronze.
11° Portrait de Ch. Ant. Paré; médaillon, bronze.
12° Portrait de Fernand Camus; médaillon, bronze.
13° Portrait de Hort. Bosmard; médaillon, bronze.
14° Portrait de Mme la marquise Eug. Ladreville de Cervaucourt; médaillon bronze.

Ramus (Joseph-Marius), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Cortot. Méd. 2e cl., 1831; 1re cl., 1839; ✲, 1852. — Rue de l'Ouest, 33.

188. David combattant Goliath; statue, marbre.

Salon de 1859. — Musée de Troyes.

Renard de Buzelet (Mme Marguerite-Adrienne), née à Metz, élève de M. Barye. — Rue Guy-de-la-Brosse, 7.

189. Cerf et biches; bas-relief, cire.

Salon de 1865.

Reverchon (François), né à Meudon (Seine-et-Oise), élève de Caillouette, de David d'Angers et de M. Lebas. — Avenue des Champs-Elysées, 123.

190. Cinq camées coquilles, *même numéro :*

1° Portrait de S. M. l'Empereur.
2° Portrait de S. Ex. le duc de Morny.
3° Portrait de S. Ex. M. Drouyn de Lhuys.
4° Portrait de la feue reine Amélie.
5° Portrait de Mme Alix B***.

Robert (Louis-Valentin-Elias), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de David d'Angers et de Pradier. Méd. 3e cl., 1847; ✲, 1858. — Rue de la Tour-Prolongée, 150.

191 Déidamie; statue, marbre. Salon de 1861.

Rochet (Louis), né à Paris, élève de David d'Angers. Méd. 3e cl., 1841 et 1855 ✲, 1856. — Rue des Trois-Bornes, 5, et boulevard Richard-Lenoir, 119.

192, *Charlemagne, statue équestre et groupe monumental; plâtre.

Deux écuyers tiennent les rênes du cheval.

193. *L'empereur Dom Pedro Ier, fondateur de l'indépendance du Brésil; statue équestre, plâtre.

Fait partie du monument élevé à la mémoire de Dom Pedro Ier, dans la ville de Rio-Janeiro.

Ces deux statues, à cause de leur dimension colossale, sont placées des deux côtés de la grande entrée latérale, porte Saint-Dominique.

Salon de 1861.

Digitized by Google

194. *Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, roi d'Angleterre; statue équestre, plâtre.

Salon de 1864.

Modèle au quart de l'exécution du monument en bronze érigé à Falaise en 1851. Les six statuettes placées autour du piédestal représentent les six ducs de Normandie prédécesseurs de Guillaume.

Roubaud (François-Félix) aîné, né à Cerdon (Ain), élève de Pradier et de l'école des Beaux-Arts. — Rue Campagne-Première.

195. La mort d'Eurydice; statue, marbre.

Salon de 1861. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

196. Portrait de M. Vicaire, directeur général des eaux et forêts de la Couronne; médaillon, marbre.

Salon de 1863.

Roubaud (Louis-Auguste) jeune, né à Cerdon (Ain), élève de Duret et de H. Flandrin. Méd. 1865 et 1866. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

197. La vocation; statue, marbre.

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

198. Portrait de Mlle Louise Ducret; buste, marbre.

Salmson (Jean-Jules), né à Paris, élève de Ramey, de Toussaint et de M. A. Dumont; méd. 2e cl., 1863; méd. 1865. — Boulevard Rochechouart, 27.

199. *La devideuse; statue, marbre.

Salon de 1863

Sanson (Justin-Chrysostome), né à Nemours (Seine-et-Marne), élève de MM. Jouffroy et Lequien. Prix de Rome 1861; méd. 1866. — Rue du Cherche-Midi, 55.

200. *Le Danseur de saltarelle; statue, bronze.

Exposé en plâtre au salon de 1866.

Schröder (Louis), né à Paris, élève de M. Dantan aîné et de F. Rude. Méd. 2e cl., 1852, 1857 et 1859. — Rue de Vaugirard, 136.

201. La chute des feuilles; statue, marbre.

Salon de 1859.

Taluet (Ferdinand), né à Angers, élève de M. Mercier et de David d'Angers Méd. 1865. — Rue du Cherche-Midi, 55.

202. La Renaissance; statue, marbre.

Cour de François Ier, au Louvre.

Thomas (Gabriel-Jules), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Prix de Rome 1848; méd. 3e cl., 1857; 1re cl., 1861. — Rue Notre-Dames-des-Champs, 75.

203. Virgile; statue, marbre.

Salon de 1861. — Cour du Louvre.

204. Mlle Mars; statue, marbre.

Salon de 1845. — Appartient à la Comédie-Française.

Digitized by Google

Triqueti (Henri, Bon de), né à Conflans (Loiret), élève de Hersent. Méd. 2e cl., 1831; 1re cl., 1839; ✲, 1842. — Rue Pigale, 15.

205. Quatre bas-reliefs; *même numéro :*

1° Moïse bénissant le peuple d'Israël, la veille de sa mort, et remettant aux lévites les cinq livres du Pentateuque.

2° David écoutant l'inspiration divine pour dicter les psaumes.

3° Daniel dans la fosse aux lions répondant à l'appel du roi Darius.

4° Nathaniel sous le figuier.

L'un des pilastres porte en bas-relief : Moïse contemplant, du haut du mont Nebo, la terre promise où il ne doit point entrer; l'autre, le jeune David calmant Saül.

Les petits bas-reliefs complètent le sens de la composition générale.

Partie de la décoration murale de la chapelle Wolsey, à Windsor, consacrée par S. M. la reine d'Angleterre à la mémoire du prince époux.

Ces bas-reliefs sont exécutés à l'aide d'un art entièrement nouveau et les ornements qui les entourent le sont également par des procédés qui n'ont pas encore été mis en usage.

Ils sont composés de divers marbres incrustés dans un fond de même matière. Le dessin et le modelé des figures sont rendus à l'aide de gravures profondes, remplies ensuite d'un ciment coloré dont l'adhérence au marbre est complète, et dont la dureté, égalant celle du marbre, permet de donner aux deux matières le même poli.

Les couleurs employées à la coloration des ciments sont, par leur nature même, inaltérables. Ce travail est donc destiné à durer, sans aucun changement, aussi longtemps qu'une destruction volontaire ne viendra pas l'atteindre.

L'auteur propose de nommer cette nouvelle branche de l'art *Tarsia de marbre*, comme se rapprochant, par son aspect, des *tarsias* italiennes exécutées en bois aux XIVe et XVe siècles, bien que différant toutefois de ces ouvrages si connus, par les matières, les procédés et les résultats.

Il diffère également des travaux du dôme de Sienne, dont le pavé est exécuté à l'aide de gravures remplies d'un mastic résineux noir si peu solide que l'usage en a été bien vite abandonné; ce mastic n'a en outre aucune coloration et l'on n'avait point songé à l'employer à la décoration murale.

La découpure des ornements en marbre de diverses couleurs qui composent les bordures n'avait jamais encore été tentée en grand, faute de procédés assez économiques pour qu'elle pût servir à la décoration des grands édifices.

Ces bordures montrent que le problème est désormais résolu. Les travaux analogues exécutés à Florence, à l'aide des anciens procédés, coûtaient des sommes énormes, et leur usage, par conséquent, a toujours été restreint et pour ainsi dire nul.

(Ces bas-reliefs, à cause de leur dimension exceptionnelle, ont été placés dans le grand salon intermédiaire, entre les galeries de l'Histoire du travail et celles de l'Exposition des Beaux-Arts.)

Truphème (François), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux. Méd. 3e cl., 1859; méd. 1864 et 1865. — Rue du Cherche-Midi, 55.

206. *Jeune fille à la source; statue, marbre.

Exposé en plâtre au salon de 1864.

207. **Le berger Lycidas sculptant le bout de son bâton; statue, marbre.**

Salon de 1865. — Palais de Fontainebleau.

Digitized by Google

Valette (Jean), né à Ainay-le-Vieil (Cher), élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy. Méd. 3e cl., 1861. — Rue du Cherche-Midi, 55.

208. Le semeur d'ivraie; statue, bronze.

... Le royaume des cieux est semblable à un homme qui avait semé de bonne semence dans son champ;

Mais pendant que les hommes dormaient, son ennemi vint, et sema de l'ivraie au milieu du froment, et s'en alla.

(*Evangile* selon Saint MATTHIEU, Ch. XIII, vers. XXIV et XXV.)

Salon de 1859. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Varnier (Henri), né à Bourg-lez-Valence (Drôme), élève de M. Jouffroy. Méd. 3e cl., 1859, 1861 et 1863. — Avenue de Ségur, 11.

209. Chloris; statue, marbre.

Exposé en plâtre au salon de 1859.—M. de la Maison de l'Empereu. et des Beaux-Arts.

Vauthier-Galle (André), né à Paris, élève de Galle, de Petitot et de Blondel. Prix de Rome (gravure en médailles), 1839; méd. 2e cl., 1852; méd. 1866. — Rue de la Chaise, 10.

210. Cinq médailles et médaillons, *même numéro:*

1° Médaille commémorative du monument funéraire du prince Louis, roi de Hollande; face et revers.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

2° Médaille commémorative de la construction du pont de l'Alma.

Salon de 1859. — M. des travaux publics.

3° Horace Vernet; médaillon, terre cuite.

Salon de 1866.

4° Tête de Cérès. — Ancre. — Dauphin. — Ruche et Abeilles.

Sujets gravés sur les billets de 100 francs de la Banque de France.

5° Portrait de Mlle M. S..; camée coquille.

Vercy (Camille de), né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. Méd. 1865. — Avenue de Saxe, 39.

11. « Dieu fait bien ce qu'il fait; » statue, plâtre.

(LA FONTAINE, *le Gland et la citrouille.*)

Salon de 1865.

Vidal (Louis NAVATEL, dit), né à Nîmes, élève de MM. Rouillard et Barye. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. — Rue d'Enfer, 58.

212. Taureau; bronze.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

213. Cerf mourant; bronze.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Vignon (Mme Claude), née à Paris, élève de Pradier. — Rue de la Tour, 142 (Passy).

214. Daphné; statue, marbre.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Digitized by Google

Vilain (Victor), né à Paris, élève de Pradier et de P. Delaroche. Prix de Rome, 1838; méd. 3e cl., 1847; 2e cl., 1848; ✲, 1849. — Rue de l'Ouest, 88.

215. Marius, debout au milieu des ruines de Carthage statue, marbre.
Salon de 1861 Jardin du Luxembourg

216. Pradier; buste, marbre.
Salon de 1859. — Galeries de Versailles

Ouvrages de la classe 3 récompensés au salon annuel de 1867 et transportés au Champ-de-Mars.

Carrier-Belleuse (Albert-Ernest), né à Anizy-le-Château (Aisne), élève de David d'Angers. Hors concours. (Médaille d'honneur.) — Rue de la Tour-d'Auvergne, 13.

217.* Le Messie; groupe, marbre.

Bailly (Charles-Elie), né à Remenoville (Meurthe), élève de l'École des Beaux-Arts, rue Rousselet, 17.

218. La Besace, statue, plâtre.
(LAFONTAINE, *Fables.*)

Barthélemy (Raymond), né à Toulouse, élève de Duret. Prix de Rome 1860. — A l'Ecole des Beaux-Arts, rue Bonaparte, 14.

219. Faune jouant avec un chevreau; groupe, plâtre.

Bertaux (Mme Léon), née à Paris, élève de MM. A. Dumont et P. Hébert. Méd. 1864. — Rue Gabrielle, 19 (Montmartre).

220. Jeune Gaulois prisonnier; statue, marbre.

« Ceux du premier rang se distinguaient entre tous par la jeunesse et la beauté; leurs cris et leurs gestes jetaient la terreur dans es rangs ennemis. »
(POLYBE.)

221. Portrait de Mlle Marie C. D...; médaillon, plâtre.

Blanchard (Jules), né à Puiseaux (Loiret), élève de MM. Jouffroy et Delaruo. Méd. 1866. — Rue de Madame, 54.

222. Chasseresse; statue, plâtre.

Cugnot (Léon), né à Vaugirard (Paris), élève de Duret et de Diébolt. Prix de Rome 1859; méd. 3e cl., 1863; méd. 1865. — Rue de Labruyère, 29.

223. Fileuse de Procida, souvenir d'Italie; statue, bronze.

Delhomme (Léon-Alexandre), né à Tournon (Ardèche), élève de MM. A. Dumont et Fabisch. — Rue de Vaugirard, 143, impasse Béranger, 12.

224. Gaulois blessé implorant Teutatès; statue, plâtre.

Falguière (Alexandre), né à Toulouse, élève de M Jouffroy. Prix de Rome 1859, méd. 1864. — Rue de l'Ouest, 36.

225. Tarcinus, martyr chrétien; statue, plâtre.

Ce jeune martyr, portant l'Eucharistie, aima mieux mourir sous les coups des païens que de leur livrer le corps du Christ.

Digitized by Google

Feugère des Forts (Vincent-Emile), né à Paris, élève de Du Seigneur. Méd. 1864 et 1866. — Rue de l'Ouest, 36.

226. Chevrier; statue, marbre.
227. Portrait du docteur Bauchet; buste, marbre.

Galbrünner (Paul-Charles), né à Paris, élève de F. Rude et de M. Farochon. — Rue de Turenne, 127.

228. L'Eucharistie; camée, agate onyx.

(Pour une porte de tabernacle.)

Hiolle (Ernest-Eugène), né à Paris, élève de M. Jouffroy. Prix de Rome 1862. — A Rome, à l'Académie de France; et à Paris, rue Sainte-Appoline, 5.

229. Arion ; groupe, plâtre.
230. Brutus; buste, marbre.

Leroux (Étienne-Frédériç), né à Écouché (Orne), élève de M. Jouffroy. Méd. 1866. — Rue de Vaugirard, 119.

231. Somnolence; statue, plâtre.

(*Namouna*, ALFRED DE MUSSET.)

Montagne (Marius), né à Toulon (Var), élève de F. Rude. — Rue d'Enfer, 83.

232. Mercure s'apprêtant à trancher la tête d'Argus; statue, plâtre.

Moulin (Hippolyte), né à Paris, élève de M. Barye. Méd. 1864. — Rue de Vaugirard, 136.

233. L'enlèvement de Ganimède; groupe, plâtre.

Perrey (Léon), né à Paris, élève de son père et de M. Jouffroy. Méd. 1866. — Rue du Cherche-Midi, 102 et 112.

234. L'Avare; statue, plâtre.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Ancelet (Gabriel-Auguste), né à Paris, élève de M. Baltard. — Prix de Rome, 1851 ; ✲, 1866 ; à Biaritz.

1. Restauration de la voie Appienne; cinq dessins, *même numéro :*
   1°-2°. Plan, état actuel et restauration.
   3°-4°. Elévation ; état actuel et restauration.
   5° Détail d'un tombeau circulaire.

Envois des prix de Rome, 1856.

Anger (Emile), né à Paris, élève de M. L. Vaudoyer. — Rue de Douai, 7.

2. Hôtel de ville d'Elbeuf (Seine-Inférieure), en cours d'exécution; trois châssis, *même numéro.*

Baudry (Ambroise), né à Napoléon-Vendée, élève de MM. Lebas et Louvet. Méd. 1866. — Boulevard Saint-Michel, 77.

3. Mission en Roumanie et en Bulgarie, par ordre du ministre de l'in-

Digitized by Google

struction publique pour l'étude des stations antiques du Bas-Danube; cinq châssis, *même numéro :*

1° Relevé de l'état actuel de la station de Trœsmis, dans la province d Mœsie inférieure, cantonnement de la légion Ve macédonique.

2° Détails et fragments trouvés dans les fouilles; relevés divers.

3° Vues pittoresques du voyage.

Salon 1866.

4° Essai de restauration de la station de Trœsmis.

5° Élévation perspective de la station restaurée.

Boileau (Louis-Auguste), né à Paris, élève de Louis Piel. Méd. 2e cl., 1861. — Rue de Sèvres, 11.

4. Projet de cathédrale, système pyramidal; trois châssis, *même numéro*

1° Plan.

2° Façade.

3° Coupe.

Boileau (Louis-Charles), né à Paris, élève de M. L.-A. Boileau, son père. Méd. 2e cl., 1861. — Rue Neuve-Fontaine, 5.

5. Rectification d'un projet d'église pour la ville de Rambouillet; trois châssis, *même numéro :*

1° Dessins géométraux.

2°-3° Perspective intérieure.

Boitte (François-Philippe), né à Paris, élève de M. Gilbert. Prix de Rome, 1859. — Rue Saint-Honoré, 265.

6. Restauration de l'Acropole et des Propylées d'Athènes; treize dessins, *même numéro:*

1°-2° État actuel et restauration.

3° Façade orientale, détails.

4° Façade, état actuel.

5° Coupe longitudinale.

6° Façade latérale nord, restaurée.

7° Façade et coupe sur la Pinacothèque.

8° Détails.

9°-11° Coupe longitudinale sur l'axe, état actuel et restauration.

12° Athènes, Acropole, Propylées, état actuel.

13° Élévation; restauration.

Envois des prix de Rome, 1864.

Bonnet (Paul-Émile), né à Paris, élève de M. Lebas. Prix de Rome, 1854. — Rue Servandoni, 23.

7. Restauration du théâtre de Pompeï et du temple du Forum triangulaire; onze dessins, *même numéro :*

1° Quartier des théâtres; plan général état actuel.

2° Restauration.

3°-4° Coupe longitudinale; état actuel et restauration.

5°-6° Coupe transversale; état actuel et restauration.

7° Grand théâtre; état actuel et restauration.

8°-9° Détails.

10° Temple du Forum triangulaire; plan, état actuel et restauration.

11° Détails; à moitié de l'exécution.

Envois des prix de Rome, 1859.

Digitized by Google

Chauvin (Charles), né à Rome, de parents français, élève de M. Duban ✲ 1864. — Grande-Rue, 7, Passy.

8. Développement entier et parois semi-circulaires à pans coupés de la décoration de la salle des concerts du Conservatoire impérial de musique, exécutée en 1865 sur la commande du ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

9. Plafond de l'orchestre ; partie en élévation du motif de décoration de la salle de spectacle; motif du manteau d'arlequin ; petit plan indicatif des parties susindiquées.

Dainville (Édouard-Louis-François), né à Angers, élève de M. Constant Dufeux Méd. 3e cl., 1852. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 30.

10. Marché de la rue Saint-Maur-Saint-Germain ; deux dessins, *même numéro.*

Dartein (Marie-Ferdinand de), ingénieur des ponts et chaussées, né à Strasbourg, élève de M. Léonce Reynaud ; à Auxerre.

11. Motifs d'architecture lombarde.

Daumet (Pierre-Jérôme-Henri), né à Paris, élève de M. Blouet et de M. Gilbert. Prix de Rome, 1855 ; ✲, 1855. — Rue de l'Abbaye, 10.

12. Restauration de la villa Tiburtine; huit dessins, *même numéro :*
1°-2° Plan de la partie nord-est ; état actuel et restauration.
3°-4° Partie de l'élévation sur la voie Tiburtine; état actuel et restauration.
5°-6° Partie de l'élévation sur la vallée de Tempé ; état actuel et restauration.
7° Coupe sur les lignes A, B, C, D, E, F; état actuel et restauration.
8° Coupe sur les lignes G, H, I, K, L, M, du plan restauré.
Envois des prix de Rome, 1860.

Deperthes (Pierre-Joseph-Edouard), né à Houdilcourt (Ardennes), élève de M. Brunette. Méd. 1865. — Boulevard du Prince-Eugène, 112.

13 Nouvelle église de Sainte-Anne d'Auray ; neuf châssis, *même numéro :*
1° Plan général de l'église du petit séminaire et de ses dépendances.
2° Plan à rez-de-chaussée de l'église.
3° Plan de l'étage supérieur de l'église.
4° Élévation de la façade principale de l'église.
5° Élévation de la façade longitudinale de l'église et des bâtiments du petit séminaire.
6° Coupe transversale suivant une ligne brisée passant par l'axe du transept et d'une travée de la nef.
7° Coupe longitudinale de l'église et des bâtiments du petit séminaire.
8° Vue perspective de la nouvelle église en cours de construction.
9° Vue perspective de l'ancienne église, destinée à disparaître dès que la nouvelle construction sera terminée.

Les bâtiments du petit séminaire, ainsi que la partie inférieure de la tour, sont d'anciennes constructions conservées.

14 Projet d'église pour la ville de Rambouillet; cinq châssis, *même numéro*
1° Plan à rez-de-chaussée de l'église.
2°-3° Élévation de la façade principale et de l'abside.
4° Élévation longitudinale.

Digitized by Google

23. Projet de monument destiné à consacrer l'alliance des nations; six dessins, *même numéro.*

24. Projet d'un monument commémoratif de la défense de Paris en 1814. Quatre dessins, *même numéro.*

Huot (Joseph-Henri), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de son père et de M. Vaudremer. Méd. 1865 et 1866. — A Aix, rue de la Glacière, 7, et à Paris, chez M. Truphème, rue du Cherche-Midi, 55.

25. Projet de musée et d'école de dessin pour la ville d'Aix; quatre dessins, *même numéro :*

1° Plan.
2° Coupes.
3° Façade principale.
4° Vue perspective.

Salon de 1865.

26. Projet d'un asile d'aliénés pour la ville d'Aix ; trois châssis, *même numéro :*

1° Plan général.
2° Élévation et coupes.
3° Façade de la chapelle.

Salon de 1866.

Joyau (Joseph-Louis-Achille), né à Nantes, élève de M. Questel. Prix de Rome, 1860. — Rue de Penthièvre. 26.

27. Restauration des temples d'Héliopolis ; douze dessins, *même numéro :*

1°-2° Façade latérale sud, et façade principale; état actuel.
3° Plan général ; état actuel;
4°-5° Façade postérieure et façade latérale nord; état actuel.
6°-7° Détails.
8°-10° Ruines d'Héliopolis.
11° Pompéï, maison de la muraille noire.
12° Peintures de Pompéi et de Pestum.

Envois des prix de Rome, 1865.

Laffolye (Auguste-Joseph), né à Paris, élève de Jay, de M. Gilbert et de A. Blouet. — Au château de Pau.

28. Restauration du porche de Saint-Eustache; deux dessins, *même numéro.*

Lameire (Charles-Joseph), né à Paris, élève de M. Denuelle. Méd. 1866. Rue Barbet-de-Jouy, 44.

29. Projet de décoration intérieure d'une église, puisée en partie dans l'*Apocalypse* de saint Jean; neuf châssis, *même numéro :*

1° Conque de l'abside développée; le Christ vainqueur; projection des voûtes plan du pavage.
2° Vue perspective du chevet et de l'arc triomphal. Au centre de la voûte, représentant la mer de verre, l'agneau aux sept cornes accompagné des quatre animaux symboliques. Sur les arêtiers, les quatre anges retenant captifs les vents aux quatre coins du monde. Sur les murs de l'arc triomphal, les vingt-quatre vieillards; l'autel de Dieu; la femme vainqueur du dragon; la nouvelle Jérusalem qui descend du ciel. Sur les pieds-droits, les douze apôtres. Sur les tympans, les quatre cavaliers.
3° Détails de la voûte, des tympans, des archivoltes, etc.

Digitized by Google

4° Elévation et plan de l'autel et du *ciborium*. Les quatre lions de bronze figurent les quatre docteurs de l'Église.
5° Coupe fuyante de la nef. La frise qui surmonte la galerie du *triforium* représente les invasions des barbares et l'empire de Byzance.
6° Grande coupe longitudinale de l'abside, de la croisée et de la nef.
7° Vue perspective de l'autel, du *ciborium* et de l'abside.

Salon de 1866.

8° Fragment de frise représentant les Mérovingiens, les Carlovingiens, les Capétiens, les Valois, les Bourbons et les Napoléons.
9° Reliquaire de saint Jean l'Apocalyptique. — Plans, coupe et élévation du porche. — Vue perspective de l'intérieur du porche, un des piliers d'angle supprimé. — Détails du sommet.

Landry (Pierre), né à Paris, élève de Jay. — Rue de l'Ouest, 86.

30. Vue à vol d'oiseau d'un village agricole et industriel pour l'Algérie.

Salon de 1863. — Appartenant à M. Grignon

Lisch (Juste), né à Alençon, élève de MM. L. Vaudoyer et H. Labrouste. Méd. 1864. — Rue de Penthièvre, 9.

31. Restauration de l'entrée du port de la Rochelle; six dessins, *même numéro :*
1° Etat actuel.
2° Restauration.
3° Plans d'ensemble; état ancien et état actuel.
4° Entrée du port et plans à diverses hauteurs.
5° Coupes sur l'entrée du port.
6° Tour de la lanterne; élévation, coupe et plans.

32. La ville d'Orléans en 1428, lors du siége par les Anglais; trois dessins, *même numéro :*
1° Plan d'ensemble de la ville d'Orléans; état actuel.
2° Plan d'ensemble de la ville; attaque des Anglais et défense de Jeanne d'Arc.
3° Vue à vol d'oiseau de la ville d'Orléans, en 1428.

Louvet (Louis-Victor), né à Paris, élève de MM. Lebas et Huyot. Prix de Rome, 1850. — Rue Aumaire, 22.

33. Restauration de l'Acropole de Sunium; sept dessins, *même numéro.*
1° à 3° Plan, coupe, façade; état actuel.
4° à 6° Plan, façade, coupe; restauration.
7° Façade latérale restaurée.

Envois des prix de Rome, 1865.

Moyaux (Constant), né à Anzin (Nord), élève de M. Lebas. Prix de Rome, 1861. — Rue de Bellechasse, 10.

34. Restauration du *Tabularium*; sept dessins, *même numéro :*
1° Façade côté nord du forum; restauration.
2° Ensemble restauré.
3° Etat actuel.
4°-5° Plan; état actuel et restauration.
6° Détails.
7° Coupe.

Envois des prix de Rome, 1866.

Digitized by Google

Normand (Alfred-Nicolas), né à Paris, élève de Jay et de Normand. Prix de Rome, 1846; méd. 1re cl., 1855; ✲, 1860. — Rue Notre-Dame de Lorette, 39.

35. Hôtel construit avenue Montaigne, pour S. A. I. le prince Napoléon; treiz dessins, *même numéro :*

1° Plan général; hôtel et écuries.
2° Façade sur l'avenue Montaigne.
3° Coupe sur la largeur de l'atrium.
4° Vestibule; coupe sur la longueur.
5° Vestibule; coupe sur la largeur.
6° Atrium ; porte d'entrée.
7° Atrium ; coupe sur la longueur ; décoration du mur de droite.
8° Atrium ; dallages du rez-de-chaussée et du 1er étage.
9° Décoration du fumoir et du salon des aides de camp.
10° Plafonds du salon des aides de camp, de la chambre à coucher de la princesse et du salon d'attente.
11° Dallage en mosaïque de la Pinacothèque. — Ensemble et détails de la grille sur l'avenue.
12° Cadran solaire. — Piédestal de la statue de Napoléon Ier, dans l'atrium — Corniche supérieure de l'atrium.
13° Piédestal pour un buste. — Fontaine de la salle froide. — Cheminée de la salle à manger.

Salon de 1861. — Pour une *Monographie* de l'hôtel de S. A. I. le prince Napoléon.

36. Château construit à Liancourt (Oise), pour M. Latour; trois châssis *même numéro :*

1° Plans du rez-de-chaussée et du 1er étage.
2° Façade principale, côté de Paris.
3° Façade latérale.

Pascal (Jean-Louis), né à Paris, élève de M. Questel. Prix de Rome, 1866 méd. 1866. — Rue Montorgueil, 70.

37. Escalier du palais d'un souverain; quatre dessins, *même numéro.*
38. Hospice dans les montagnes; six dessins, *même numéro.*

Picq (Henri-Pierre), né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de MM. E. Cordier et Cruchet. — Rue d'Amsterdam, 80.

39. Projet d'une salle de fêtes.

Salon de 1861.

40. Projet de monument à la mémoire de l'empereur dom Pedro IV, à Lisbonne.

Salon de 1866.

Questel (Charles-Auguste), né à Paris, élève de A. Blouet et de M. Duban. Méd. 3e cl., 1846; 1re cl., 1852; ✲, 1852; méd. 1re cl., 1855; O. ✲, 1863. — Au Palais de Versailles.

41. Hospice de Gisors (Eure), commencé en 1859, terminé en 1861; cinq dessins, *même numéro*
42. Hôtel de la préfecture de Grenoble, commencé en 1862, terminé en 1867; quatre dessins, *même numéro.*
43. Asile clinique d'aliénés à Paris, commencé en 1863, terminé en 1867; deux dessins, *même numéro.*

1° Plan général.

Digitized by Google

Ouvrages de la classe 4 récompensés au salon annuel de 1867 et transportés au Champ-de-Mars.

Baraban (Victor-Louis), né à Paris, élève de M. Hénard, rue Fournial, 3, (boulevard Monceaux, 104).

51. Projet de restauration de l'église de Larchant (Seine-et-Marne); onze dessins, *même numéro* :

1° Plan; état actuel.
2° Vue perspective de l'abside.
3° Vue perspective de l'entrée d'une chapelle.
4° Façade latérale nord; état actuel.
5° Coupe longitudinale; état actuel.
6° Façade ouest; état actuel.
7° Idem; restauration.
8° Coupe transversale; restauration.
9° et 10° Portes nord et ouest.
11° Côté nord; restauration.

Batigny (Jules-Louis), né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Lebas et Ginain, rue du Dragon, 21.

52. Projet de restauration de l'hôtel de ville et de la place publique de Valenciennes; neuf dessins, *même numéro*:

1° Hôtel de ville; plan; état actuel.
2° Plan; restauration.
3° et 4° Plan des 1er et 2e étages.
5° Élévation de la façade.
6° Vue perspective.
7° Coupe suivant l'axe.
8° et 9° Monument à Watteau; plan, élévation.

53. Projet d'hôtel pour un banquier; sept dessins en six châssis, *même numéro*.

1° Plan général.
2° Plan de l'hôtel principal.
3° Plan du 2e étage.
4° et 5° Elévations.
6° Détail de la façade.
7° Coupe longitudinale.

Bourgeois (Auguste), né à Avallon (Yonne), élève de A. Caristie, rue du Bac, 97.

54. Travaux exécutés pour M. Moreau au château d'Anet (Eure-et-Loir); vingt neuf dessins en quatorze châssis, *même numéro*.

Calla (Louis-Marie-Pierre-François), né à Paris, élève de M. Lequeux, rue des Maronniers, 8 (Passy).

55 Projet de reconstruction du collége de Juilly, fondé sous Louis XIII; huit dessins, *même numéro*.

1° Plan général du collége et du parc.
2° Plan des soubassements.
3° Plan du rez-de-chaussée.

Digitized by Google

Bertinot (Gustave-Nicolas), né à Louviers (Eure), élève de M. A. Martinet. Prix de Rome, 1850; méd. 3e cl., 1861 et 1863; méd. 1865. — Rue Saint-Sulpice, 27.

4. Portrait d'Alexandre VII, d'après le tableau de Vélasquez, de la galerie Saint-Luc, à Rome.

5. L'amour fraternel, d'après M. Bouguereau.

Salon de 1859.

6. Portrait de Van Dyck, peint par lui-même, d'après le tableau du Musée du Louvre.

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Chalcographie du Louvre.

7. La Vierge au Donataire, d'après le tableau de Van Dyck, du Musée du Louvre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Chalcographie du Louvre.

8. Côté droit de la chapelle des Catéchismes, dans l'église Saint-Eustache à Paris, d'après les peintures de M. Signol.

P.S.

Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de saint Jean-Baptiste, d'après le tableau de Luini, du Musée du Louvre.

Salon de 1861. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Chalcographie du Louvre.

Blanchard (Auguste), né à Paris, élève de son père J.-B. Blanchard. Méd. 3e cl., 1843; 2e cl., 1847; 1re cl., 1857 et 1859; ✲, 1861.—Rue de la Victoire, 47.

10. Jupiter et Antiope, d'après le tableau du Corrége, du Musée du Louvre.

Salon de 1857.

11. Le congrès de Paris, d'après M. Edouard Dubufe.

Salon de 1859.

12. Le jour du Derby à Epsom, d'après le tableau de M. Frith.

Salon de 1864.

13. Les joueurs d'échecs, d'après M. Meissonier.

Salon de 1864.

Bléry (Eugène), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne). Méd. 3e cl., 1840; 2e cl., 1841; 1re cl., 1842; ✲, 1846.—Place Saint-André-des-Arts, 9.

14. Dix eaux-fortes; plantes et paysages, *même numéro*.

Bracquemond (Félix), né à Paris, élève de J. Guichard. Méd. 1866 (peinture). — Rue Oudinot, 23.

15. Portrait d'Erasme, d'après le tableau de Holbein, du Musée du Louvre eau-forte.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Chalcographie du Louvre.

Bridoux (François-Auguste), né à Abbeville (Somme), élève de M. Foster et de David d'Angers. Prix de Rome, 1834; méd. 2e cl., 1841 et 1859. — Rue Mazarine, 18.

16. La Vierge dite Aldobrandine, d'après Raphaël.

Salon de 1859.

17. Jésus au milieu des docteurs et la Théologie, d'après les peintures de M. Signol, exécutées dans l'église Saint-Eustache. (P. S.)

Digitized by Google

4° Alfred de Musset, d'après M. Landelle.

Salon de 1866. — Pour les œuvres d'ALFRED DE MUSSET.

5° Henri Ier de Bourbon, prince de Condé, d'après un dessin du XVIe siècle de la Bibliothèque impériale.

Salon de 1866.

28. Portrait de S. M. l'Impératrice, d'après M. de Pommayrac.

Salon de 1863.

Barodes (Louis-Auguste), né à Paris, élève de Rubierre et de Richomme. — Rue Monsieur-le-Prince, 30.

29. Trois gravures, *même numéro* :

1° La prisonnière.

Salon de 1861. — Pour les dernières chansons de BÉRANGER.

2°-3° Vénus, l'Amour et Psyché.

Salon de 1857. — Pour l'œuvre du sculpteur suédois Fogelberg.

30. Apothéose de saint Thomas de Villeneuve.

Salon de 1864.

Daubigny (Charles-François), né à Paris, élève de son père et de P. Delaroche. Méd. 2e cl., 1848; 1re cl., 1853; 3e cl., 1855; 1re cl., 1857 et 1859 (peinture); ✲, 1859. — Quai d'Anjou, 13.

31. Le gué; eau-forte.

Salon de 1866. — Publication de la *Société des Aquafortistes.*

32. Huit eaux-fortes (paysages), *même numéro.*

33. Le buisson, d'après Ruysdael; eau-forte.

Voir à la PEINTURE.

Delaforge (Ambroise), né à Paris, élève de M. Leroux. — Quai d'Anjou, 27.

34. La Sainte Famille, d'après le tableau d'Andrea del Sarto, du Musée du Louvre.

Salon de 1863.

Delaunay (Alfred), né à Gouville (Manche). — Rue de Seine, 39.

5. Fleurs, d'après Van Huysum; eau-forte.

Salon de 1866.

6. Fruits, d'après Van Huysum; eau-forte.

Salon de 1866.

Desvachez (David-Joseph), né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Calamatta et Picot. Méd. 3e cl., 1861 et 1863; méd. 1864. — Chez M. Chardon, rue Hautefeuille, 30.

37. La Vierge au livre, d'après Raphaël.

Salon de 1864.

38. La Visitation, d'après le tableau de Fra Bastiano del Piombo, du Musée du Louvre.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

Devaux (Jacques-Martial), né à Paris, élève de M. A. Martinet. Prix de Rome, 1848; méd. 1864. A Arnouville-lez-Gonesse Seine-et-Oise).

39. Portrait de M. Henri Giffard, ingénieur.

Salon de 1864.

Digitized by Google

40. Portrait de M. H. Lebas, membre de l'Académie des Beaux-Arts, d'après un dessin de M. Cabanel.

Salon de 1865.

41. Trois gravures, *même numéro*:

1° Portrait d'un gentilhomme, d'après le tableau d'Angelo Bronzino, de l'ancienne galerie Pourtalès.

Salon de 1865. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*

2° Portrait de H. Flandrin, peint par lui-même.

3° Portrait de M. A. Radigon, architecte.

Dumont (Louis), né à Paris, élève de l'Ecole des Gobelins.—Rue Dauphine, 17.

42. Quatre gravures, *même numéro*, d'après les dessins de M. G. Doré.

Pour *l'Enfer* du DANTE et *la Bible*.

Flameng (Léopold), né à Bruxelles, de parents français. Méd. 1864 et 1866.— Boulevard Montparnasse, 25.

43. Six gravures, *même numéro*:

1° Saint Sébastien, d'après Léonard de Vinci.

Salon de 1861. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

2° La source, d'après le tableau de Ingres, appartenant à M. le comte Duchâtel.

Salon de 1863. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

3° L'angélique, d'après Ingres.

Salon de 1863. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

4° La naissance de Vénus, d'après M. Gabanel.

Salon de 1864. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

5° Marino Faliero, d'après Eugène Delacroix.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

6° L'Innocence, d'après Prudhon.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

Follet (Edouard), né à Sceaux (Seine), élève de MM. Leroux et Rouargue aîné. — Quai de Montebello, 5.

44. Portrait de M. Denis, ingénieur.

Salon de 1864

45. Portrait de M. Perdonnet, directeur de l'Ecole centrale des Arts et Manufactures, d'après M. Bocourt.

Salon de 1865.

François (Alphonse), né à Paris, élève de M. Henriquel. Méd. 1re cl., 1851 et 1857; ✲, 1857. — Avenue de Breteuil. 56.

46. Le couronnement de la Sainte Vierge, d'après le tableau de Fra Angelico, du musée du Louvre.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

Gaillard (Ferdinand), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Leroux. Prix de Rome, 1856. — Rue Madame, 54.

47. Cinq gravures, *même numéro* :

1° Jean Bellin, d'après son portrait peint par lui-même, du Musée du Capitole, à Rome.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre

Digitized by Google

2° Portrait du *condottiere*, d'après le tableau d'Antonello de Messine, du Musée du Louvre provenant de l'ancienne galerie Pourtalès.

Salon de 1864. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

3° La Vierge au Donataire, d'après le tableau de Jean Bellin, de l'ancienne galerie Pourtalès.

Salon de 1865. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

4° La Vierge, d'après Jean Bellin.

Salon de 1866. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

5° Statue équestre de *Gatta Melata*; esquisse en bronze attribuée à Donatello.

Salon de 1866. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

Voir à la PEINTURE.

Gaucherel (Léon), né à Paris, élève de M. Viollet-Leduc. Méd. 3e cl., 1853; 2e cl., 1855, 1859, 1861 et 1863; ✻, 1864. — Rue des Feuillantines, 61.

48. Châsse de saint Eleuthère, à Tournai.

Goutière (Tony), né à Toul (Meurthe), élève de M. Thouvenin. — Rue du Foin, 1, au Marais.

49. La résurrection, d'après M. Hallez. Salon de 1861.

50. Portrait de Mgr Z. T..., archevêque arménien.

Salon de 1866.

Guillaume (Jean-Baptiste-Amédée), né à Bercy (Seine), élève de M. Brévière. — Rue de Harlay-du-Palais, 2.

51. *Virgile dans un panier*, d'après Lucas de Leyde; gravure sur bois, fac-simile d'un dessin de M. Bocourt.

Salon de 1859. — Pour l'*Histoire des Peintres*, par M. Ch. Blanc.

Guillaumot (Auguste-Alexandre), né à Paris, élève de MM. Viollet-Leduc et Lemaître. Méd. 3e cl., 1845, 1861 et 1863; méd. 1864. — Rue Lemercier, 2 (Batignolles).

52. Vue perspective du porche nord de la cathédrale de Chartres, d'après Lassus.

Salon de 1857. — M. de l'Instruction publique.

Guillaumot (Claude-Nicolas-Eugène), né à Paris, élève de M. Lacoste père. Méd. 2e cl., 1855, 1857 et 1863. — Rue Jeanne-d'Asnières, 7.

53. Gravures sur bois, d'après les dessins de M. Viollet-Leduc, *même numéro.*

Pour le *Dictionnaire d'architecture*, de M. VIOLLET-LEDUC.

Guillaumot (Louis-Etienne), né à Paris, élève de M. Eugène Guillaumot, son frère. Méd. 2e cl. 1855, 1857 et 1863. — Avenue de Clichy, 73

54. Vingt gravures sur bois, d'après les dessins de M. Viollet-Leduc, *même numéro.*

Pour les *Dictionnaires raisonnés de l'architecture et du mobilier français, du* XIe *au* XVIe *siècle*, par M. VIOLLET-LEDUC.

Gusmand (Adolphe), né à Paris. Méd. 3e cl., 1857. — Boulevard Saint-Michel, 141.

55. Deux gravures sur bois, *même numéro*:

1° Les noces de Cana, d'après le tableau de P. Véronèse, du musée du Louvre; dessin de M. Cabasson.

Salon de 1857. — Pour l'*Histoire des Peintres*, de M. CH. BLANC.

Digitized by Google

2° Le champ de bataille d'Eylau, d'après Gros; dessin de M. Cabasson.
Salon de 1859. — Pour l'*Histoire des Peintres*, de M. Ch. BLANC.

Haussoullier (William), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 1866.— Boulevard Suchet, 16.

56. Romulus vainqueur d'Acron, d'après Ingres.
Voir à la PEINTURE. Salon de 1866.

Henriquel (Louis-Pierre), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Bervic. Méd. 2e cl., 1822; ✲, 1831; M. de l'Inst. 1849; gr. méd. d'honneur, 1853; gr. méd. d'honneur, 1855; O. ✲, 1855. — Rue Saint-Lazare, 51.

57. Mariage mystique de sainte Catherine, d'après le tableau du Corrège, du Musée du Louvre.
58. Moïse, d'après P. Delaroche.
59. Les pèlerins d'Emmaüs, d'après le tableau de Paul Veronèse, du Musée du Louvre; préparation à l'eau-forte.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.
60. Portraits du général comte Lariboisière et de son fils, d'après Gros.
61. Ary Scheffer, d'après L.-F. Benouville.

Huguenet (Jacques-Joseph), né à Versailles, élève de M. Emile Ollivier. Méd. 3e cl., 1853; 2e cl., 1855, 1861 et 1863. — A Versailles, rue des Bourdonnais, 13.

62. Huit gravures, *même numéro*.
Pour les *Motifs historiques d'architecture*, par M. César DALY.

Jacque (Charles-Émile), né à Paris. Méd. 3e cl., 1851 et 1861 (gravure); 3e cl., 1863, et méd. 1864 (peinture). — Boulevard de Magenta, 110.

63. Quinze eaux-fortes, *même numéro*.

Jacquemard (Jules-Ferdinand), né à Paris. Méd. 1864 et 1866. — Rue Pergolèse, 1.

64. Les trois vases de Suger, abbé de Saint-Denis, XIIe siècle; eau-forte.
Salon de 1865.
65. Drageoir en jaspe, coupe de cristal de roche, et coupe en lapis-lazuli.
Pour les gemmes et joyaux de la Couronne conservés au Musée du Louvre, par M. H. BARBET DE JOUY.
Chalcographie du Louvre.
66. Miroir en fer repoussé; trépied, jaspe et bronze; pistolet, fer ciselé et ivoire.
Salon de 1866. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.
67. Le soldat et la fillette qui rit, d'après Van der Meer de Delft.
Pour la collection de M. Double.

Lalanne (Maxime), né à Bordeaux, élève de M. J. Gigoux. Méd. 1866.— Boulevard Montmartre, 5.

68. Dix-huit eaux-fortes, *même numéro*.
69. Vue prise du pont Saint-Michel; eau-forte.
Salon de 1865. — Publication de la *Société des Aquafortistes*.

Laurens (Jules-Joseph-Augustin), né à Carpentras (Vaucluse), élève de J.-B.

Digitized by Google

Laurens, son frère. Méd. 3e cl., 1853 (lithographie); 3e cl., 1857 (peinture); 3e cl., 1859; 2e cl., 1861 (lithographie). — Rue Bonaparte, 15.

70. Truands de campagne; eau-forte.

Salon de 1866. — Publication de la *Société des Aquafortistes*.

Voir à la PEINTURE et à la LITHOGRAPHIE.

Leroy (Alphonse), né à Lille, élève de M. Cousin. Méd. 3e cl., 1853, 1855, 1859 et 1863. — Rue Saint-Lazare, 134.

71. L'Extrême-Onction; fac-simile d'un dessin du Poussin, du Musée du Louvre.

Salon de 1859.

72 Femme debout; étude pour le *Jardin d'amour*; fac-simile d'un dessin de Rubens, du Musée du Louvre.

Salon de 1861.

73. Deux enfants qui s'embrassent; fac-simile d'un dessin de Luini, de la collection de M. His de la Salle.

Salon de 1861. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Chalcographie du Louvre

Pour la *Collection des dessins originaux des grands maîtres*, publiés en fac-simile.

Lévy (Gustave), né à Toul (Meurthe), élève de Galle et de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1846, 1857 et 1863. — Rue de Trévise, 21.

74. La famille Concina, d'après le tableau de Paul Véronèse, de la galerie de Dresde.

Salon de 1864

Lièvre (Edouard), né à Blamont (Meurthe), élève de M. Couture. — Boulevard Saint-Martin, 27.

75. Six gravures, *même numéro* :

1° Salle d'armes (collection de S. M. l'Empereur).
2° Pistolet (collection de M. le comte de Nieuwerkerke).
3° Tric-trac (musée du Louvre).
4° Meuble (musée du Louvre).
5° Cuve baptismale de saint Louis (Musée du Louvre).
6° Vase incrusté (collection de Mme la baronne Salomon de Rothschild).

Salon de 1866. — Pour les *Collections célèbres d'œuvres d'art* par M. E. LIÈVRE.

Martinet (Achille-Louis), né à Paris, élève de M. Forster et de Heim. Prix de Rome, 1830; méd. 2e cl., 1835; 1re cl., 1843; ✲. 1846; méd. 2e cl., 1855; M de l'Inst., 1857. — Rue de Poissy, 2.

76. Les derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn, d'après M. Gallait.

Salon de 1857

77. Portrait équestre de S. M. Napoléon III, d'après H. Vernet.

Salon de 1861

78. La Nativité de la Vierge, d'après le tableau de Murillo, du Musee du Louvre.

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Chalcographie du Louvre

79. Portrait de M. Devinck, d'après M. Robert Fleury.

Digitized by Google

Massard (Léopold), né à Crouy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), élève de son père. Méd. 1866. — Rue de Sèvres, 113.

80. La Nativité de la Vierge, d'après le tableau de Murillo, du Musée du Louvre.

Salon de 1861.

81. Le couronnement d'épines, d'après le tableau du Titien, du Musée du Louvre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Chalcographie du Louvre.

Méryon (Charles), né à Paris, élève de MM. Courdouan, Phélippes et Eug. Bléry. — Chez M. Ottoz, rue Notre-Dame de Lorette, 46.

82. Etat de la colonie française d'Akaroa, vers 1845; eau-forte.

Pour le *Voyage de circumnavigation du navire le Rhin* (1842-1846), *sous les ordres de M. le capitaine de vaisseau Bérard.*

83. Vues de Paris; quatre eaux-fortes, *même numéro.*

Meyer-Heine (Théodore), né à Paris, élève d'A. Lavieille. — Rue du Moulin-Vert, 27 (Petit-Montrouge).

84. Arrestation de Louis XVI à Varennes, dessin de M. de la Charlerie; gravure sur bois.

Salon de 1863. — Pour le *Panthéon de l'Histoire*, de M. ARMENGAUD.

85. Bergerie, dessin de M. de la Charlerie; gravure sur bois.

Salon de 1863. — Pour le *Panthéon de l'histoire*, de M. ARMENGAUD.

Nargeot (Adrien), né à Paris, élève de son père et de MM. Gleyre et Duboulo.z. — Rue Meslay, 59

86. Deux gravures; *même numero*

1° Carmosine, d'après M. Bida.

Salon de 1835.

2° Louison, d'après M. Bida.

Salon de 1866.

Pour les *Œuvres d'Alfred de Musset.*

Nargeot (Jean-Denis), né à Paris, élève de MM. Roger et Benoist. — Rue Meslay, 59

87. Simone, d'après M. Bida.

Salon de 1865. — Pour les *Œuvres d'Alfred de Musset.*

Oury (Charles), né à Paris, élève de A. Gelée. — Rue Chevert, 9.

88. Moulages de Bernard Palissy découverts dans les fouilles de la nouvelle salle des États au Carrousel.

Pour la *Topographie historique du vieux Paris*, par M. A. BERTY. (P. S.)

89. Attique du tribunal de commerce de Paris, d'après M. A Riquois.

Pour la *Revue d'architecture*, de M. César DALY.

Pardinel (Jean-Charles), né à Issoire (Puy-de-Dôme). — Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 19

90. La mort de Luther, d'après M. Labouchère.

Salon de 1854.

Digitized by Google

Penel (Jules), né à Paris, élève de M. É. Ollivier. — Rue de l'Université, 56.

91. Chapelle de la Trinité, au château de Fontainebleau; coupe longitudinale, d'après M. R. Pinor.

Salon de 1864. — Pour la *Monographie du palais de Fontainebleau*, par M. R. PENOR.

Pierdon (François), né à Saint-Gérand-le-Puy (Allier), élève de l'école de dessin de Moulins. — A Boulogne (Seine), Rond-Point, 19.

92. Les chanteurs de noëls, d'après M. Penguilly.

Salon de 1857

93. Le matin, dessin de l'auteur; gravure sur bois.

Salon de 1866

Poncet (Jean-Baptiste), né à Saint-Laurent-de-Mures (Isère), élève de H. Flandrin. Méd. 3e cl., 1861; méd. 1864 (peinture); méd. 1865 (gravure). — Rue Bréa, passage Stanislas, 11.

94. Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, d'après la peinture murale d'Hippolyte Flandrin, à Saint-Germain-des-Prés.

Salon de 1865

Voir à la PEINTURE.

Ponthus-Cinier (Antoine), né à Lyon, élève de P. Delaroche. — Chez MM. Cadart et Luquet, rue Richelieu, 79.

95. Campagne de Rome; eau-forte.

Salon de 1866. — Publication de la *Société des Aquafortistes*

Potémont (Adolphe-Théodore-Jules-Martial), né à Paris, élève de M. L. Cognie et de Brissot de Marville. — Avenue de Clichy, 59.

96. Vues de l'ancien Paris et souvenirs des salons de 1865 et 1866; eaux fortes, *même numéro.*

Revoil (Antoine-Henri), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Caristie. ✲, 1865 — A Nîmes, et à Paris, chez M. Morel, rue Bonaparte, 17.

97. Quatorze gravures d'architecture, *même numéro.*

Pour l'*Architecture romane du Midi de la France*, par M. H. REVOIL

Robert (Charles-Jules), né à Chartres, élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de M. Chapon. — Rue Durantin, 14 (Montmartre).

98. Trois gravures sur bois, *même numéro.*

Portraits de MM. Thiers, Jules Janin et Emile Augier.

Pour le Journal l'*Illustration*

Rochebrune (Octave-Guillaume de), né à Fontenay-le-Comte (Vendée). Méd., 1865. — A Fontenay-le-Comte, et à Paris, chez M. Parra, rue de Rivoli, 158.

99. Les deux façades du château d'Ecouen dans l'intérieur de la cour; eau-forte.

Salon de 1866.

100. Intérieur du château de Blois; eau-forte.

Salon de 1865.

101. Notre-Dame de Paris; eau-forte

Rosotte (Charles-Joseph-Edouard), né à Paris, élève de M. F. Girard. — Rue Saint-Roch, 30.

Digitized by Google

102. Première pensée de la *Belle Jardinière* ; fac-simile d'un dessin de Raphaël.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

103. Portrait de Philippe le Long; fac-simile d'un dessin attribué à Van Dyck, du cabinet de M. E. Galichon

Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

104. Romulus remportant les dépouilles opimes; fac-simile d'un dessin de Ingres, du cabinet de M. E. Galichon.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

105. Jésus au milieu des docteurs, d'après Ingres; eau-forte.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

106. Portrait de Buffon, d'après un émail de Sauvage.

107. Portrait de l'ingénieur Chevalier.

Salon de 1861.

Rouget (François), né à Nan-sous-Thil (Côte-d'Or), élève de M. Best; à Bougival-Saint-Michel (Seine-et-Oise), et à Paris, rue de la Harpe, 39.

108. Neuf gravures sur bois, *même numéro*:

1° Le défricheur de bois.
2° La bergère.
3° Les chevaux de halage.
4° Le berger.

Dessins de M. Jacquess.

Pour le *Magasin pittoresque.*

5° Une vue du Luxembourg ; dessin de M. Français.
6° La veillée; dessin de M. Jacques.

Pour le *Magasin pittoresque.*

7° Le travail; dessin de M. Giacomelli.

Pour l'*Oiseau*, de M. MICHELET.

8° Le château de M. le duc de Mouchy ; dessin de M. Français.
9° L'oiseau, ouvrier de l'homme; dessin de M. Giacomelli.

Pour l'*Oiseau*, de M. MICHELET.

Rousseaux (Émile-Alfred), né à Abbeville (Somme), élève de MM. Henriquel et Picot. Méd. 2e cl., 1863. — Rue Lafayette, 213.

109. Le Christ et saint Jean, d'après Ary Scheffer.

Salon de 1863.

10. Portrait d'homme, d'après le tableau du Musée du Louvre, attribué au Francia.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

Ruhierre (François-Théodore), né à Paris, élève de MM. Ruhierre et Konig. — A la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne).

111. L'adoration des bergers, d'après un dessin de M. Hallez.

Salon de 1859.

Salmon (Louis-Adolphe), né à Paris, élève d'Ingres et de M. Henriquel. Prix de Rome, 1834; méd. 2e cl., 1853, 1857, 1859 et 1863. — Rue du Château, 14.

112. Portrait de M. Schneider, président du Corps législatif, d'après P. Delaroche.

Salon de 1857.

Digitized by Google

113. Portraits de Mme la comtesse d'Agoult et de sa fille; fac-simile d'un dessin de Ingres.

Salon de 1859.

114. La charité, d'après le tableau d'Andrea del Sarto, du Musée du Louvre.
Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

115. Jules César, d'après le dessin de Ingres.
Salon de 1865. — Commandé par S. M. l'Empereur pour l'*Histoire de Jules César*.

Sargent (Alfred), né à Paris, élève de M. Timms. — Rue de la Plaine, 22, aux Ternes.

116. Six gravures sur bois, *même numéro* :
1° Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau; dessin de M. K. Bodmer.
Salon de 1864.
2° La Rjukandfoss (Norwége); dessin de M. G. Doré.
3° Le vieux berger, d'après Decamps; dessin de M. Pauquet.
Salon de 1864.
4° La ferme de la vallée, d'après Constable; dessin de M. A. Pasquier.
Salon de 1859.
5° Une source sous bois, dessin de M. K. Bodmer.
Salon de 1865. — Pour le *Magasin pittoresque*.
6° Le moulin, d'après Troyon; dessin de M. Bocourt.
Salon de 1861.

Soudain (Marie-Alexandre), né à Paris, élève de M. Emile Ollivier. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. — A Clamart (Seine), rue de Saint-Cloud, 12.

117. Château de Blois, escalier de François Ier, d'après M. Duban.
Salon de 1863.

118. Hôtel de ville d'Orléans, façade principale, d'après M. Vaudoyer.
Salon de 1866. — Pour les *Archives des Monuments historiques*, publiées sous les auspices du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Sulpis (Jean-Joseph), né à Paris, élève de MM. Bury et Traversier. — Rue Madame, 46.

119. Cathédrale de Laon, façade longitudinale, d'après M. E. Boeswilwald.
Salon de 1866. — Pour les *Archives des Monuments historiques*, publiées sous les auspices du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

120. Une stalle à Florence.
Pour l'*Art dans ses diverses branches chez tous les peuples*, par M. J. Gailhabaud.

Thévenin (Jean-Charles), né à Rome de parents français, élève de son père et de MM. Henriquel et Mercury. Méd. 3e cl., 1852 et 1863. — Rue de Londres, 29, et chez MM. Dusacq, boulevard Poissonnière, 14.

121. Suzanne au bain, d'après le tableau du Corrége, du château de Rosenstein.
Salon de 1865.

Digitized by Google

122. Les enfants du roi Charles Ier, d'après le tableau de Van Dyck, du Palais Madama, à Turin.

Salon de 1863.

123. L'enfant charitable, d'après Scheffer.

Varin (Amédée), né à Châlons-sur-Marne, élève de M. Monvoisin. Méd. 3e cl., 1852, 1857, 1859, 1861 et 1863. — Rue de Pontoise, 14.

124. Le Christ marchant sur la mer, d'après M. Jalabert.

Salon de 1866.

125. Gravures exécutées pour le catalogue de la collection de M. Louis Fould.

Varin (Eugène-Napoléon), né à Epernay (Marne), élève de M. A. Varin, son frère. Méd. 1865. — Rue de Pontoise, 8.

126. Une messe sous la Terreur, d'après M. Ch. Muller.

Salon de 1866.

127. La veille des noces, d'après M. A. Dieffenbach.

Salon de 1865.

Veyrassat (Jules-Jacques), né à Paris. Méd. 1866. — Boulevard de Clichy, 7.

128. Trois eaux-fortes, d'après M. Bida, *même numéro*:

1° Juif en prière.

2° Hérodiade.

Salon de 1866.

3° Saint Pierre.

Voir à la PEINTURE.

Gravures récompensées au salon annuel de 1867 et transportées au Champ-de-Mars.

Brouyn (Léo), né à Bordeaux, à Bordeaux, rue Lacornée, 46.

129. Vue de Bordeaux.

130. Vue de Bordeaux.

Flamenc (Léopold), né à Bruxelles, de parents français, élève de M. Calamatta. Méd. 1864 et 1866. — Boulevard Montparnasse, 25.

131. Six portraits, *même numéro*:

La princesse Anna Murat; la duchesse de Mouchy.

Marie-Antoinette, Alfred de Musset, Mlle de Girardin, Mlle G...

132. Six gravures, *même numéro*:

Marino Faliero, d'après Eug. Delacroix; madame Juliette Lamber; Jésus bénissant les enfants, d'après Rembradt; mer houleuse, d'après Ruysdael; Jésus distribuant du pain, d'après M. Bida; Jésus apparaissant à Marie Madeleine, d'après M. Bida.

Gaillard (Ferdinand), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome, 1856, rue Madame, 54.

33. Deux gravures d'après Thorwaldsen, *même numéro*:

Vénus; Mercure.

Voir aux DESSINS, etc.

Digitized by Google

Levasseur (Jules-Gabriel), né à Paris. élève de MM. Girard et Henriquel. — Route de Châtillon, 36.

134. L'aurore, d'après M. Hamon.

135. Portrait, d'après un dessin de M. Cabanel.

Morse (Auguste-Achille), né à Paris, élève de M. Nargeot père. — Rue Durantin, 10, Montmartre.

136. Portrait de Marie-Antoinette, d'après un buste appartenant à M. Feuillet de Conches.

Thirion (Charles-Victor), né à Langres (Haute-Marne), élève de M. Bouguereau — Rue Mouton-Duvernet, 18.

137. L'invocation à la Vierge, d'après M. Bouguereau; gravure à la manière noire.

2° *Lithographies.*

Arnout (Jules), né à Paris, élève de son père. — Grande-Rue, 143 (Vaugirard).

138. Vue générale de Rome.

David (Étienne), né au Plessy-Chenet (Seine-et-Oise), élève de l'École des Beaux-Arts. — Rue du Four-Saint-Germain, 15.

139. Portrait de madame Ponsard.

Desmaisons (Pierre-Emile), né à Paris, élève de Granger et de Guillon-Lethière. Méd. 1re cl., 1848, 1861 et 1863; ✲, 1863.— Rue de l'Arbre-Sec, 22.

140. La prière, d'après M. Vidal.

Salon de 1861.

141. Le repos, d'après M. Vidal.

Salon de 1861.

Félon (Joseph), né à Bordeaux. Méd. 3e cl., 1861 et 1863 (sculpture). — Rue de Rennes, 154.

142. Cartons de verrières pour l'église Sainte-Perpétue, à Nîmes.

143. Cartons de verrières pour l'église Sainte-Perpétue, à Nîmes.

Voir à la PEINTURE et à la SCULPTURE.

Gilbert (Achille), né a Paris, élève de Belloc. Méd. 1864 et 1865. — Rue des Grands-Degrés, 4.

144. La Vierge au lézard, d'après Titien.

Salon de 1864.

145. Tentation de saint Antoine, d'après M. Tassaërt.

Salon de 1859.

Glaize (Auguste-Barthélemy), né à Montpellier, élève de Achille et Eugène Devéria. Méd. 3e cl., 1842; 2e cl. 1844, 1848 et 1855; 1re cl., 1845 (peinture); ✲ 1855. — Rue de Vaugirard, 119.

146. Un Pilori, d'après le tableau de l'auteur.

Salon de 1857.

Voir à la PEINTURE.

Digitized by Google

Vernier (Emile), né à Lons-le-Saunier, élève de M. Collette. — Rue Fontaine, 40.

60. La jeune femme endormie et les deux enfants, d'après M. Tassaër.

61. Les bords de la Loue, d'après M. G. Courbet.

Lithographies récompensées au salon annuel de 1867 et transportées au Champ-de-Mars.

Bargue (Charles), né à Paris. — Rue de Laval, 19.

62. Dix lithographies d'après Angelo Gaddi, Masaccio, André del Sarto, Holbein, H. Flandrin et MM. Gérôme, Henner et P. Dubois ; *même numéro.*

Vanteuil (Célestin), né à Rome, de parents français. — Hors concours pour la peinture. — Rue Furstemberg, 6.

63. Lithographies; *même numéro.*

COLONIES FRANÇAISES

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Martinique.

1. Vue de la colonie.

Appartient à M. Cazabon.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Martinique.

1. Aquarelles représentant diverses vues de la colonie.

Appartiennent à M. Cazabon.

Sénégal.

2. Aquarelles représentant divers types de races.

Appartiennent à M. Nousveaux.

Cochinchine.

3. Peintures décoratives.

Appartiennent à M. Garnier et au Comité agricole.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Inde.

1. Modèles de temples et pagode de l'Inde.

Appartiennent à M. Rassapamodeliar.

Digitized by Google

ROYAUME DES PAYS-BAS

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Alma Tadema (Lourens), né à Dronryp (Frise), chevalier de l'ordre de Léopold de Belgique, élève du baron Leys. Méd. 1864, salon de Paris.—A Bruxelles.

1. Éducation des petits-fils de Clotilde.

Appartient à S. M. le roi des Belges.

2. La Momie.
3. Comment on s'amusait il y a trois mille ans. (Egypte.)

Appartenant à M. Gambart.

4. Jeu égyptien.
5. L'armurier.
6. Lesbie.
7. L'étude.
8. La lecture.
9. La danse romaine.
10. Catulle.

Appartient à M. Lewis, à Londres.

11. Agrippine visitant les cendres de Germanicus.
12. Une entrée de théâtre romain.

Appartient à M. Heugh.

13. Un Égytien.

Bakhuyzen (Mlle G.-J. Van de Sande), à la Haye.

14. * Fleurs.

Bakhuyzen (J. Van de Sande), à la Haye.

15. Paysage en Gueldre.

Appartient à M. le baron W. de Golstein.

16. Paysage hollandais.

Bakkerkorff (A. Hugo), né à la Haye, élève de feu Van den Berg.

17. Le toast de remercîment.
18. Le malade.

Appartient à M. le baron Gericke d'Herwynen, à Bruxelles.

19. La lecture de la gazette.

Appartient à M. Barnet-Lyon, à Bruxelles.

Bilders (J.-W.), chevalier de l'ordre de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas à Amsterdam.

20. * Vue dans le bois de Doornwerth, près d'Arnhem.
21. * Vue sur le Oosterdyk, près de Nimègue.
22. * Vue des environs d'Oosterbeck (hiver).

Digitized by Google

Bisschop (Christophe), né à Leeuwarde (Frise), chevalier de l'ordre de la Couronne-de-Chêne des Pays Bas, élève de MM. Comte et Gleyre, à la Haye.

23. La prière interrompue.

Appartient à M. le baron Hardenbroek de Heeraartsberg et Bergsambacht, à la Haye.

Bles (D.), officier de l'ordre de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas, chevalier de l'ordre de Léopold de Belgique. Méd. 3e cl., Paris, 1855. — A la Haye.

24. Le grand duo des petits enfants.

Appartient à M. Fallows, à Manchester.

25. La petite curieuse.

26. La lecture de la Bible.

Appartient à M. Goldsmid, à la Haye.

27. Musique d'amateurs.

Appartient à M. J. Dugdale, Wroxhall-Abbey, à Warwick.

28. *La place vide au foyer.

Bloeme (H.-A. de), à la Haye.

29. Portrait.

30. Portrait.

31. Portrait.

32. Portrait de fantaisie.

Bombled (Charles), à Saint-Firmin (Oise).

33. *Les principaux chevaux gagnants de 1865

34. Un cheval à la main.

Appartient à M. A. Meunier, à Vineuil

35. Chevaux de selle.

Appartient à S. A. R. le prince d'Orange.

Bosboom (J.), chevalier de l'ordre du Lion néerlandais, et de la Couronne-de Chêne des Pays-Bas et de l'ordre de Léopold de Belgique, à la Haye.

36. Vue dans l'église, à Alkmaar.

Appartient à M. W.-H. de Heus, à Utrecht

37. Cathédrale de Rotterdam.

Appartient à M. Verbruggen, van S'Gravendeel, à Rotterdam

Burgers (H.-J.) à Amsterdam.

38. Le quartier juif à Amsterdam.

Appartient à M. J. Wesseling, à Amsterdam.

39. *Un triste matin.

40. Dimanche après midi.

Appartient à M. Smidt van Gelder

Burnier (R.), à la Haye.

41. *Vue dans les environs de Charleville (Meuse)

41 *bis*. Après la pluie. (Paysage.)

Calisch (Moritz), chevalier de Charles III d'Espagne, à Amsterdam.

42. *Vestiges du passé.

43. *Délices maternelles.

Digitized by Google

Coeq (C. de), à la Haye.
44. * Une Grappe de raisin.
(Voir à la classe 2.)

Cool (T.-S.), à Breda.
45. * A la fontaine.

Craeyvanger (R.), à Amsterdam
46. Une leçon de dessin.
Appartient à M. C. P. van Eeghen, à Amsterdam.

Cuneaus (C.), à Koudekerke.
47. * Chiens d'arrêt.

Destrée (J.-J.), à la Haye.
48. * Prairies, près du village d'Overschie (Hollande).
49. * Paysage aux environs de la Haye (effet du matin).
50. * La maison du Bois à la Haye (résidence favorite du roi Louis en 1807).
51. * Le bois des faucons, près la Haye.

Elven (Pierre Tetar van), chevalier de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas, de Gustave Wasa de Suède, du Christ de Portugal, des SS. Maurice et Lazare d'Italie, et de Saint-Marin. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.
52. * Vue d'Augsbourg.
53. * Vue de Soissons.

Elven (J.-B. Tetar van), à Amsterdam.
54. * Portrait de S. S. le pape Pie IX.
55. * Intérieur d'une église en Belgique.

Eysden (R. van), à Rotterdam.
56. * Le premier né.
57. Portrait de M. A.-E., consul de Portugal, à Anvers.

Gabriel (P.-J.-C.), à Bruxelles, rue Van-de-Weyer, 60.
58. Un paysage dans les environs d'Abcoude (Hollande).
Appartient à M. Van Vloten, à Bruxelles.

Gruyter jeune (W.), à Amsterdam.
59. * Mer agitée.
60. * La plage à Schéveningue.

Haanen (Mlle A.), à Oosterbeek.
61. * Fleurs.
62. * Octobre en Hollande (roses jaunes et raisins).

Haas (Jean-Hubert-Léonard de), né à Hedel (Pays-Bas), chevalier de Léopold de Belgique, à Bruxelles, rue du Parnasse, 34.
63. * Les polders en Hollande (après la pluie).
64. La pâture commune.
Appartient à M. E. Prévinaire, à Bruxelles.
65. La Laitière.
66. Pâturage en Hollande.
Appartiennent à M. Barnet-Lyon, à Bruxelles.
67. La sortie de l'étable (effet du matin).
Appartient à M. Sanford, à Bruxelles

Digitized by Google

68. Les bords du Rhin en Hollande.

Appartient à M. de Monchy, à Rotterdam

69. Halte d'ânes.

Appartient à M. Mees, à Rotterdam

70. * Avant l'orage.
71. * La mare (effet du matin).
72. * Près de la barrière.

Heyl (M.), à Amsterdam.
73. * Derrière la ferme.

Hilverdink (J.), à Amsterdam.
74. * L'été au Groenland.

Feu **Hove** (Hubertus van).
75. Un intérieur.

Appartient à M. Neville D. Goldsmith, à la Haye

76. Une jeune femme.

Appartient à M. A.-F. van Casteel, à Rotterdam

77. Un Vestibule.

Appartient à M. J.-P. van Hoey Smith, à Rotterdam.

Israëls (J.), à Amsterdam.
78. Le vrai soutien.

Appartient à S. A. R. le comte de Flandres.

79. Le rabbin David.

Appartient à M. de Clerq.

80. * Le dernier souffle.
81. Les enfants de la mer.

Appartient à M. C.-P. van Eeghen, à Amsterdam.

82. Intérieur de la maison des Orphelins, à Katwyk (Hollande).

Appartient à S. A. R. le prince d'Aquila.

Kiers (P.), à Amsterdam.
83. * Une dame écrivant une lettre (effet de lumière).

Feu **Kockkoek** (B.-C.).
84. Un hiver.

Appartient à M. L. Ledeboer Bz., à Rotterdam.

Kockkoek (H.), à Amsterdam.
85. Vue de rivière.
86. Eau agitée

Appartient à M. L. Ledeboer Bz., à Rotterdam.

Feu **Koelman** (D.-J.).
87. Transport du marbre des carrières de Carrare.

Appartient à M. Smissaert van de Haere, à la Haye.

Koster (E.), à Harlem.
88. * Le Départ pour le voyage du Nord par les Hollandais en 1596, d'après le poëme de Tollens, *l'Hivernage des Hollandais dans la Nouvelle-Zemble.*

Digitized by Google

89. *Embarcation de pêcheurs sur l'Y, devant Amsterdam.
90. *L'avenue Louis-Napoléon, bois de Harlem.
91. *L'avenue Louis-Napoléon, bois de Harlem.

Kuytenbrouwer (Martinus), peintre de chasse de S. M. le roi des Pays-Bas, officier de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas, chevalier de la branche Ernestine de Saxe-Cobourg-Gotha, à Paris, rue Châteaubriand, 9.

92. Combat de cerfs.
93. Cerfs après le combat.

Appartient à S. M. l'Empereur des Français.

94. *High life.*

Appartient à M. N.

95. *Patiens quia fortis.*
96. Le bonheur de l'un fait le malheur de l'autre.

Appartient à M. J.-E. Smith.

Lingeman (L.), à Amsterdam; chez M. Weyerman, à Paris, rue Lecourbe, 5, (Vaugirard.)

97. Après la victoire.

Maaten (J.-J. van der), à Apeldoorn.
98. *La moisson.

Maris (W.), à la Haye.
99. *Bétail à la mare (effet du matin).

Maris (J.-H.), élève de Hébert, à Paris, rue Mercadet, 169.
100. Une Italienne à la fontaine.
101. Le Calvaire à Montmartre.

Martens (J.-G.), à Rome.
102. Portrait.

Appartient à la Société *Arti et Amicitia* à Amsterdam.

Maschaupt (J.-H.) jeune, à Amsterdam.
103. *Tête d'étude.

Meiners (H.-C.), à Oosterbeek.
104. *Le bois de Wolfheze, près d'Arnhem (d'après nature).

Mertz (J.-C.), à Levallois-Perret, rue du Bois, 3. Ment. honor., Paris, 1855
105. Un portrait.

Feu **Meyer** (Louis).
106. Vue de la côte de France (marine).

Appartient à M. P. Langerhuyzen, à Amsterdam.

107. Marine (clair de lune).

Appartient à M. Neville D. Goldsmith, à la Haye.

108. Les Côtes d'Angleterre.

Appartient à M. P.-E. van Hoey Smith, à Rotterdam.

Nyhoff (E.-A.-E.), à Bruxelles, rue Van-de-Weyer, 111.
109. *Le Lac d'Uri, près de Brunner (Suisse).

Digitized by Google

Postma (G.), à Harlem.
110. L'*Ave Maria*, à la campagne de Rome.
Appartient à S. A. R. la Princesse Marianne des Pays-Bas
111. *Preciosa la Bohémienne de l'Andalousie.

Philippeau (C.-F.), à Amsterdam.
112. *Un improvisateur italien.

Pleysier (A.), chevalier de Charles III d'Espagne, à Amsterdam.
113. *La plage, à Bristol.

Reyntjens (H.-E.), à Amsterdam.
114. *La Légion d'honneur.

Rochussen (Ch.), chevalier du Lion néerlandais des Pays-Bas, à Amsterdam
115. Le comte Florens de Hollande combattant les Frisons

Roelofs (W.), à Bruxelles, chaussée de Haecht, 218.
116. *Marécage hollandais.
117. *Paysage (province de Drenthe, Hollande).
118. Les Hirondelles.
Appartient à M. le comte de L
119. Vaches au bord d'une rivière.
Appartient à M. V. V
120. Bords d'un canal en Hollande.
121. Le Ruisseau.
Appartient à M. Barnet-Lyon : Bruxelles

Roth (G.-A.), à Amsterdam.
122. *Paysage hollandais.

Rust (J.-A.), à Amsterdam.
123. *L'Escaut à Anvers.

Sandick (Mlle A. van), à Clèves.
124. *L'intérieur d'une forêt d'après nature.

Schelfhout (A.), chevalier du Lion néerlandais des Pays-Bas, à la Haye.
125. Un hiver (effet de neige).
Appartient à M. Verbruggen, van St-Gravendeel, à Rotterdam
126. Un Hiver.
Appartient à M. Ledeboer, à Rotterdam

Scheltema (Taco), à la Haye.
127. Contemplation.
Appartient à M. E.-L. Jacobson, à la Haye
128. Un rayon dans l'ombre
Appartient à M. Suermondt, à la Haye

Schendel (P. van), membre agréé du Corps académique d'Anvers et de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Amsterdam. Méd. d'honneur (unique) à l'Exposition de Manchester de 1849, à Bruxelles, rue du Progrès, 103.
29. *Nuit de Noël, ou la Visite des bergers à la naissance du Christ.

Digitized by Google

130. * La Sainte Famille en Égypte.
131. * Une halte pendant la fuite en Égypte.
132. * L'Annonciation de l'ange Gabriel à la Sainte Vierge Marie. (Esquisse achevée pour une grande toile faisant partie de la galerie de tableaux de M. Legrand Lokwood, à New-York.)
133. * Un Marché hollandais (effets de lumière et de lune).
134. * Portrait de M...., fondateur de plusieurs institutions d'éducation. (Esquisse de la grande toile qui se trouve au couvent de Tildonck.)
135. * Paysage (clair de lune).

Schot (Mme F.-L. Martin), à Overschie.
136. * Oiseaux, fleurs et fruits.

Schwartze (J.-G.), à Amsterdam.
137. Portrait.
138. * Rembrandt dans ses derniers jours.

Springer (C.), chevalier de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas et de l'ordre de Léopold de Belgique, à Amsterdam.
139. Vue du marché principal à Munster, avec la Maison de Ville et la Grand'-Garde.

Stolk (Mlle Alida), née à la Haye, élève de Saint-Jean et de Mme Puyroche-Wagner, à Paris, boulevard Malesherbes, 83 *bis*.
140. * Fleurs dans une bourriche.
141. * Coin de jardin.
(Voir à la classe 2.)

Stortenbeker (P.), chevalier de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas, à la Haye.
142. * Matinée d'automne (paysage hollandais).
143. Terrain marécageux au matin.
Appartient au Musée moderne du Pavillon de Harlem.

Stroebel (J.), à la Haye.
144. Les syndics de la halle à la serge, à Leiden.
Appartient au Musée moderne du Pavillon de Harlem.
145. * Un intérieur hollandais.

Tavenraat (J.), à Rotterdam.
146. * Vue en Tyrol.
147. * Un hiver.

Tom (J.-B.), à la Haye.
148. * Paysage hollandais, avec un taureau et du petit bétail (effet du matin).
149. Paysage, avec des moutons.
Appartient Musée moderne du Pavillon de Harlem.

Trigt (H.-A. van), à Amsterdam.
150. Le catéchisme dans l'église luthérienne à Vik, en Norvége
Appartient au Musée moderne du Pavillon de Harlem.

Veldhuyzen (J.-H.), à Amsterdam.
151. * Confidentes.

Digitized by Google

Verveer (Elchanon), à la Haye.
152. * Sur la plage, à Schéveningue.
153. Lui ne reviendra plus.
Appartient à M. A.-H. Philippe

Verveer (Samuel-Léonidas), chevalier de la Couronne-de-Chêne des Pays-Ba et de l'ordre de Léopold de Belgique, a la Haye.
154. * Vue de Katewyk (Hollande).
155. * Vue prise à Bruges (Flandre).
156. * Vue d'Oudewater (Hollande).
157. Une rue dans le quartier juif d'Amsterdam.
Appartient à M. le baron Van Brienen, à la Haye

Vogel (J.-G.), à la Haye.
158. Bruyère en Brabant septentrional.
Appartient au Musée moderne du Pavillon de Harlem.
159. * Vue d'une bruyère en Gueldre.

Vos (Mlle M.), à Oosterbeek.
160. * Nature morte.
161. * Nature morte.

Feu **Waldrop** (A.).
162. Vue de Delft.
163. Rivière.
Appartiennent à M. L. Ledeboer Bz., à Rotterdam.

Weissenbruch (J.), officier de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas, à la Haye.
164. * L'église Saint-Laurent, à Rotterdam.
165. Une écluse.
Appartient à M. J.-P. van Hoey Smith, à Rotterdam

Weissenbruch (J.-H.), à la Haye.
166. Paysage en Hollande (le soir).

Wynveld (B.), à Amsterdam.
167. * Angelus Merula, le réformateur et martyr de la Foi, priant devant le bûcher auquel il fut condamné par l'Inquisition, à Mons, le 26 juillet 1557.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Bisschop (C.), né à Leeuwarde (Frise), chevalier de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas, élève de P.-C. Comte et de Gleyre, de Paris, à la Haye.
1. Le berceau vide.
Appartient à M. le chevalier C.-C.-A. van Rappard, à Utrecht.
2. Barends et Heemskerk.
Appartient à M. C.-N. Lantsheer, à la Haye.

Craeyvanger (R.), à Amsterdam.
3. Le Triomphe de Cimabué, à Florence.
Appartient à M. N

Elven (Pierre-Tétar van), chevalier de la Couronne-de Chêne des Pays-Bas, de

Digitized by Google

Wasa de Suède, du Christ de Portugal, des SS. Maurice et Lazare d'Italie, et de Saint-Marin, à Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

4. * Les courses d'Epsom.
5. * Souvenir d'Italie.

Gabriel (P.-J.-C.), à Bruxelles, rue Van-de-Weyer, 60.

6. Le matin, paysage à Veenendaal (Hollande).

Appartient à M. Barnet-Lyon.

7. Le point du jour, paysage à Abcoude (Hollande).

Appartient à M. Van Vloten.

Cocq (C. de), à la Haye.

8. * Une perdrix et une bécasse (dessin à l'encre de Chine et à la sépia).

Kachel (J.-W.-F.), à la Haye.

9. Quatre cadres contenant :

1° * Cinq dessins : sujets de *Lucifer*, tragédie de Vondel.
2° * Deux dessins : sujets d'*Adoire*, tragédie de Vondel.
3° Divers sujets des *Œuvres illustrées* de Vondel.

(*Édition* des frères Binger.)

CLASSE 3. — SCULPTURE ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Burg (J.-L. van den) (les héritiers L. Grisanti), à Amsterdam.

1. * Buste de S. M. le Roi des Pays-Bas.
2. * Buste de S. M. la Reine des Pays-Bas.

Elion (J.), à Amsterdam.

3. Cadre contenant des épreuves de médailles.

Leenhoff (Ferdinand), né à Zalt-Bommel (Pays-Bas), élève de M. Mezzard, à Paris, rue Humboldt, 25

4. * Pindare (statue en plâtre).
5. * Christ mort (statue en plâtre).
6. Bénitier (bas-relief en bronze).

Lenaertz et **Houtermans**, à Roermond.

7. La religion triomphant de l'incredulité (groupe en plâtre).

Noordwal (A.), à la Haye.

8. Gravures d'Armes et de Sceaux.

Simons (T.-C.), élève de M. Royer d'Amsterdam et de M. Guillaume de Paris, à Paris, rue de Vaugirard, 107.

9. Agar et Ismaël (groupe en plâtre).

Feu **Ven** (J.-A. van der).

10. Eve (statue).
11. Abel (statue).

Digitized by Google

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture

Bouwens vander **Boyen** (William), officier du Nichan de Tunis, élève de MM. Henri Labrouste et Léon Vaudoyer, à Paris, rue de Boulogne, 1.

1. Quatre dessins de l'hôtel de M. Eugène Pereire, exécutés à Paris, rue de Valois-du-Roule (parc Monceaux).
   1° Plans du rez-de-chaussée et du premier étage, vue à vol d'oiseau du côté de la rue de Valois.
   2° Coupe transversale.
   3° Façade sur le jardin.
   4° Plan détaillé du rez-de-chaussée (plafonds).

Cuypers (P.-J.-H.), chevalier de de Saint-Grégoire de Rome. Méd. 2e cl., Paris, 1855. — Amsterdam.

2. Projet de Musée couronné au concours universel. — Musée Koning Willem I. à Amsterdam (deux dessins d'architecture).
   Vue perspective du même projet.
3. Projet d'une nouvelle église à Amsterdam (trois dessins d'architecture)
   Vue perspective du même projet.
4. Vue perspective de l'église Notre-Dame de Munster, à Ruremond (XIIIe siècle).
   En voie de restauration.
5. Vue perspective de l'église Saint-Dominique, à Nimègue. (En construction.)

Geer (G. van), à Leyerdorp.

6. Plan d'une métairie hollandaise avec étable pour 40 vaches laitières, établie dans le parc de l'Exposition universelle au Champ-de-Mars, à Paris.

Soolen (Johan van), né à Amsterdam, architecte agréé de la préfecture du Haut-Rhin (France), à Paris, avenue Montaigne, 81.

7. Quatre châssis représentant l'avant-projet d'une église paroissiale byzanto-romane, étudié pour une exécution en briques et pierres de taille, à élever en Alsace.
   1° Plan général.
   2° Façade principale.
   3° Façade latérale.
   4° Coupe longitudinale.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Kaiser (J.-W.), chevalier de du Lion néerlandais, à Amsterdam.

1. La garde de nuit, d'après le tableau de Rembrandt du Musée d'Amsterdam. (Gravure en taille-douce.)

2. Le Prophète Isaïe, d'après le tableau de Raphaël dans l'église Saint-Augustin à Rome. (Gravure en taille-douce.)

Digitized by Google

Steelink (W.), à Amsterdam.

3. Le Retour du pêcheur, d'après le tableau de P.-T. Greiver. (Gravure sur acier).

Digitized by Google

GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Ernser (Mme), à Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise).
1. Un avare surpris par des voleurs.

Martin, né à Luxembourg, à Paris, rue Taranne, 12.
2. Intérieur de l'église Notre-Dame de Luxembourg.

3. Rentrée de la procession de la Fête-Dieu dans l'intérieur de Notre-Dame de Luxembourg.

Digitized by Google

ROYAUME DE BELGIQUE

CLASSE 1 — PEINTURES A L'HUILE.

Baugniet (Charles), chevalier de Léopold de Belgique, de la Branche ernestine de Saxe-Gotha, d'Isabelle-la-Catholique d'Espagne et du Christ de Portugal; à Paris, place Pigalle, 5.

1. Visite à la veuve.

Appartient à M. G. Massion fils, à Nantes.

2. La seconde année.

Appartient à M. William Banbury, à Berks.

3. Un rêve après le bal.

Appartient à M. C. Verbessem, à Gand.

Beaufaux (Polydore), à Anvers, Marché-aux-Œufs, 10.

4. Le corps de saint Etienne, martyr, recueilli par les chrétiens.

Beernaert (Euphrosine), à Bruxelles, rue de la Batterie, 46.

5. Le ruisseau (Vielsalm).

Böhm (F.-J.-Auguste), chevalier de Léopold de Belgique (1864); à Ypres, et à Paris, rue de Douai, 39.

6. Barrage de Champigny-sur-Marne.

Appartient à l'Etat.

7. ...

Bossuet (François), officier de Léopold de Belgique, chevalier d'Isabelle-la-Catholique d'Espagne; à Bruxelles, rue Royale, 165, et à Paris, rue de Douai, 39.

8. Vue générale de Malaga (Espagne).

9. L'église mozarabe de Calatayud, près de Saragosse.

10. Cordoue, vue prise de l'aqueduc romain.

Boulenger (Emmanuel-Hippolyte), à Tervueren, près Bruxelles.

11. Le marais de la Hulpe.

Appartient à M. Edouard Sève.

Bource (Henri). Méd., la Haye, 1857; méd., Rotterdam, 1862; méd., Bruxelles, 1863; à Anvers.

12. Le naufragé.

Bourlard (A.), à Rome, Vicolo delle Orsoline, 31.

13. La chasseresse au bois.

Appartient à S. A. R. Mgr le comte de Flandre.

Digitized by Google

Campotosto (Henri), à Ixelles, rue d'Orléans, 26, et à Paris, avenue des Champs-Elysées, 114.

14. Le rouet oublié.
15. Un coin heureux.

Appartient à M. Gambart.

Clays (P.-J.), chevalier de Léopold de Belgique, à Bruxelles, à l'Observatoire royal.

16. Temps de grain (Escaut).

Appartient à S. M. le roi des Belges.

17. Le Moerdyk (Hollande).
18. Gros temps, souvenir de Heyst (Flandre occidentale).
19. Calme plat (Dull Weather).
20. Le Rupel.

Collart (Marie), à Bruxelles, rue Fossé-aux-Loups, 18.

21. Un verger.

Appartient à M. Ferd. Bischoffsheim.

Dansaert (Léon), à Ecouen (Seine-et-Oise).

22. Conduit au poste.
23. Le bon serviteur.

Appartient à M. E. Gambart.

De Biefve (Ed.), officier de Léopold de Belgique et de l'Aigle-Rouge de Prusse, chevalier du Mérite de Bavière et de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas, à Bruxelles, rue Marnix, 9.

24. La comtesse d'Egmont au couvent de la Cambre, après l'exécution de son mari.

Appartient à S. A. le prince de Ligne.

25. La comtesse d'Egmont, après l'arrestation de son mari.

De Groneckel (V.). Méd. d'or, Bruxelles, 1866 ; à Bruxelles, rue du Commerce, 30.

26. Deux portraits.

De Groux (Charles). Méd., Bruxelles, 1857 ; chevalier de Léopold de Belgique 1860 ; à Saint-Josse-ten-Noode, rue du Moulin, 61.

27. Les bourgeois de Calais devant Edouard III.
28. L'hospitalité.
29. L'aumône.
30. La visite du médecin
31. Mort de Charles-Quint.

De Jonghe (Gustave). Méd. 3e cl., Paris, 1863; méd., Amsterdam, 1863; méd., Bruxelles, 1864 ; à Paris, rue Bochard-de-Saron, 9.

31 *bis*. Le déguisement.
31 *ter*. Les orphelins.

De Knyff (le Cher Alfred), chevalier de Léopold de Belgique et de la Légion d'honneur ; à Fontainebleau, avenue de Valvins.

32. Souvenir de Chennevière-sur-Marne.
33. Le barrage du moulin de Champigny.

Appartient à M. Faxardo.

34. Les murailles.
35. Un orage dans la Campine.

Digitized by Google

36. Les hêtres (Fontainebleau).
37. Le vieux saule.

Delfosse (Ernest), à Paris, rue des Petites-Ecuries, 26.

38. La conversation défendue.

De Noter (David). Méd. verm., 1845; méd. d'or, 1854; chevalier du Christ de Portugal; au Parc du Vésinet (Seine-et-Oise).

39. La sortie du jardin.

Appartient à M. Delettré, à Paris.

40. Nature morte.

Appartient à M. Karel, à Paris.

De Pratere (Edmond), à Courtrai.

41. Chiens courants au bois.

De Schampheleer (Edmond). Méd. d'or, Dunkerque, 1864; méd. d'or, Bruxelles, 1866; à Ixelles, rue Godecharle.

42. Giboulée de juin (environs de Gouda).

Appartient à M. Charles Verbessem, à Gand.

43. Lac d'Abcoude, près d'Amsterdam.

De Taeye, chevalier de Léopold de Belgique, directeur de l'académie des Beaux-Arts de Louvain.

44. Défaite des Sarrasins par Charles-Martel, à Poitiers, en 732.

« Depuis un siècle seulement, Mahomet avait fondé en Arabie une religion nouvelle, que déjà ses armées, électrisées par le fanatisme religieux, avaient fait la conquête de l'Asie, de l'Afrique, de l'Espagne, et s'avançaient dans la Gaule. Tout le midi du pays, des Pyrénées à la Loire, allait devenir leur proie, lorsque Eudes, duc d'Aquitaine, se décida à recourir au redoutable maire d'Austrasie. Les deux armées se rencontrèrent, en octobre 732, dans les plaines de Poitiers.

« Les destinées du genre humain allaient être jouées dans ces champs fameux; car les Francs formant la seule barrière en état d'arrêter l'invasion mahométane, il s'agissait de savoir si le monde serait musulman ou chrétien.

« Durant sept jours, l'Orient et l'Occident s'examinèrent avec haine et terreur; enfin les Sarrasins s'élancèrent en avant, au cri de: *Allah agbar!* (Dieu est grand!) et tombèrent comme un immense ouragan sur le front de bataille des Francs; ceux-ci restèrent immobiles « comme un mur de fer, comme un rempart de glace. » Vingt fois des charges impétueuses se brisèrent contre la résistance calme des colosses du Nord.

« Dans l'après-midi, un tumulte terrible s'éleva sur les derrières des Sarrasins; c'était Eudes qui venait de s'emparer de leur camp situé sur la hauteur; les femmes et les enfants cherchèrent un refuge sur le champ de bataille et y apportèrent un grand désordre. Alors Karl et ses Austrasiens, montés sur leurs grands chevaux flamands, chargent à leur tour et balayent le champ de bataille en culbutant et écrasant tout ce qui se trouve devant eux; le brave Abd-el-Rahman même et l'élite de ses compagnons, renversés de leurs chevaux, disparaissent broyés sous cette masse de fer.

« La nuit était venue; Karl arrêta la poursuite, et le lendemain, au point du jour, les Francs n'aperçurent au loin qu'une plaine sanglante jonchée de cadavres: les ténèbres avaient protégé la retraite des musulmans; la cause de la civilisation chrétienne était gagnée. »

Digitized by Google

De Vriendt (Albert), à Gand, rue de Courtrai, 84.
45. Saint Luc peignant la Madone.

De Vriendt (Julien), à Gand, rue de Courtrai, 84.
46. Le cantique de Noël.

De Winne (Liévin), chevalier de Léopold de Belgique et de la Légion d'honneur, à Ixelles, rue des Drapiers, 28.
47. Portrait de Mme R.
48. Portrait de S. M. le Roi des Belges (étude grisaille d'après nature).
49. Portrait de Mme la baronne D. H.
50. Portrait de M. D.
51. Portrait de M. C., artiste peintre.

Dillens (Adolf.). Méd. verm., Bruxelles, 1848; méd. d'or, Bruxelles, 1854; gr. méd. d'or, 3e classe, Paris, 1855; chevalier de Léopold de Belgique, 1860; à Ixelles, rue Godecharle, 22.
52. Une noce au Zuid Beveland (Zélande).
53. Le cordonnier-barbier (Zélande).
54. Ordre et désordre (Zélande).

Du Bois (Le Cte), à Edeghem (Anvers).
55. La fileuse.

Fourmois (Théodore), officier de Léopold de Belgique, 1863, à Ixelles, rue de la Croix, 48.
56. Chaumière dans la Campine.

Appartient au Musée de l'État

57. La mare.

Appartient au Musée de l'Etat.

58. Un vieux moulin à eau.

Francia (Alexandre). Méd. d'or, Bruxelles, 1855; chevalier du Medjidié de Turquie, du Christ de Portugal et des SS Maurice et Lazare d'Italie; à Bruxelles, rue du Berceau.
59. Loch Etive, en Ecosse.

Hamman (Edouard-Jean-Conrad). Méd. verm., 1842; méd. or, 1848; chevalier de Léopold de Belgique, 1854, et de la Légion d'honneur, 1864; à Paris, rue de Douai, 22.
60. Les dames de Sienne pendant le siége de cette ville, en 1553
61. La fête du Bucentaure, à Venise.
« Le Doge épousait l'Adriatique en jetant son anneau d'or dans la mer. »

Appartient à MM. Goupil et Cie.

62. Education de Charles-Quint.
Une lecture d'Érasme.

Appartient au Musée du Luxembourg, à Paris.

Jacob Jacobs. Méd., Bruxelles, 1836 et 1842; méd. d'or, Bruxelles, 1845; officier de Léopold de Belgique, 1864; à Anvers, petite Montagne-aux-Corneilles, 14.
63. Chute de Sarp, sur le fleuve Glommen (Norvége).

Appartient au Musée de l'Etat.

Digitized by Google

Kathelin (Ernest), à Bruxelles, rue Notre-Dame, 21.

64. La tireuse de cartes

Keelhoff (François). Méd. d'or, Bruxelles, 1860; chevalier de Léopold de Belgique, 1866; à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1

65. Site du Limbourg.

66. Vue prise à Roclenge (Limbourg).

Kindermans (Jean), chevalier de Léopold de Belgique, à Ixelles, chaussée de Wavre, 56.

67. Une pêcherie en ruine, sur la Semoy.

Kremer (Pierre). Méd. 1re cl., Bruxelles, 1838; à Anvers, Longue-Rue-Neuve, 131.

68 Daniel Seghers, célèbre peintre de fleurs, tressant une guirlande qui doit lui servir de modèle.

Kuhnen (Pierre-Louis). Méd. verm., Bruxelles, 1842; méd. d'or, Bruxelles, 1845; méd. d'or, Paris, 1846; méd 1re cl., Bruges, 1850; chevalier de Léopold de Belgique, 1856, et de Notre-Dame de la Guadalupe du Mexique, 1865; méd. 1re cl., Porto, 1865.

69. La cabane près de la ruine; effet d'orage.

70. Paysage et animaux.

Lamorinière (Jean-Pierre-François). Méd. d'or, Bruxelles, 1857; chevalier de Léopold de Belgique, 1860; à Anvers, rue d'Hérenthals, 60.

71. Paysage représentant une vue prise dans la propriété de M. Du Bois-d'Aische à Edeghem.

Appartient au Musée de l'Etat.

72. Intérieur du bois de Burnham (Angleterre).

Appartient au Musée de Liège.

73. Vue prise en Angleterre; effet de neige au crépuscule.

Leys (Baron Henri), commandeur de Léopold de Belgique, chevalier de la Légion d'honneur; gr. méd. d'hon., Paris, 1855; à Anvers, rue de la Station, 12.

74. Le bourgmestre Lancelot van Ursel haranguant la garde bourgeoise pour la défense de la ville (1542). Les fresques de ce tableau figurent dans la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers.

Appartient à M. Gambart.

75. L'Archiduc Charles, âgé de 15 ans (plus tard Charles-Quint), prêtant serment entre les mains des bourgmestre et échevins d'Anvers (1515). La fresque de ce tableau figure dans la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers.

Appartient à M. Couteaux.

76. Portrait d'Antoine de Brabant.

77. Portrait de Philippe le Beau.

Les fresques de ces deux tableaux se trouvent dans la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers.

Appartiennent à M. Gambart.

78. Institution de l'ordre de la Toison d'or.

Appartient à S. M. le Roi des Belges.

79. Publication dans les rues d'Anvers des édits de Charles-Quint, introduisant l'Inquisition dans les Pays-Bas.

Appartient à M. le comte de Liedekerke-Beaufort.

Digitized by Google

80. Conciliabule du temps de la Réforme.

Appartient à M. Perrot.

81. Intérieur de Luther, à Wittenberg.

Appartient à M. Oppenheim, à Paris.

83. La sortie d'église.

Appartient à M. Gambart.

84. Le liseur.

Appartient à M. Hagemans.

85. Luther chez son ami Lucas Cranach.

Appartient à M. Gambart.

Marcette (Henri), à Spa.

86. Bords du Wayai aux environs de Spa.

Markelbach (Alexandre). Méd. verm., Bruxelles, 1845; méd. d'or, Bruxelles, 1863; à Schaerbeek, chaussée de Haecht, 113.

87. La dernière heure de Charles Ier (30 janvier 1649).

88. La veuve de Charles Ier au couvent de Chaillot (février 1649).

Meunier (Constantin), à Saint-Josse-ten-Noode, rue du Cadran, 1.

89. Saint Etienne, martyr.

« Quelques hommes craignant Dieu emportèrent Etienne pour l'ensevelir et « menèrent un grand deuil sur lui. »

(*Actes des Apôtres*, chap. VIII.)

Le Convoi du trappiste.

Musin (François), à Saint-Josse-ten-Noode, rue de la Limite, 66.

91. Napoléon Ier, l'Impératrice Marie-Louise et Jérôme, Roi de Westphalie, visitant l'escadre dans le port d'Anvers, le 1er mai 1810.

Leurs Majestés se dirigent vers le vaisseau *le Charlemagne*, commandé par l'amiral Missiessy.

Noterman (Zacharie), à Paris, rue de Laval, 25, et rue du Bac, 18.

92. L'entente cordiale.

O'Connell (Mme Frédérique-Auguste-Emilie). Méd. d'or, Bruxelles, 1851; à Paris, boulevard Saint-Michel, 115

93. Tête de jeune femme coiffée d'un serpent d'or

94. ...

Papeleu (Victor). Ment. hon., Paris, 1857-1858; à Paris, quai Malaquais, 21, et à Barbison (Seine-et-Marne).

95. Le bas Breau, forêt de Fontainebleau, fin d'hiver.

96. ...

Pauwels (Ferdinand). Grand prix de Rome, 1852; méd. d'or, Bruxelles, 1857; chevalier de Léopold de Belgique, 1861; méd. d'or, Berlin, 1864; chevalier de 1re cl. du Faucon-Blanc de Saxe-Weimar, professeur à l'Académie grand-ducale, à Weimar.

97. Les Gantois devant Philippe le Hardi.

La défaite et la mort de Philippe d'Artevelde n'abattirent pas la fierté des Gantois. « Es parlements, dit Froissard, on les trouva aussi orgueilleux que s'ils eus- « sent tout conquesté et eu à Rosebecque la journée pour eux. » Cependant le besoin de la paix se faisait sentir après une guerre sanglante et le vœu des populations l'appelait, pourvu qu'elle fût honorable.

Digitized by Google

Grâce à la médiation d'un noble bourgeois, nommé Jean de Heyle, un traité qui confirmait toutes les vieilles franchises flamandes fut conclu à Tournai. Il était toutefois une clause à laquelle le duc de Bourgogne n'avait pas voulu renoncer, sans que les Gantois consentissent à la subir. Il exigeait que les députés s'agenouillassent devant lui en reconnaissant leurs torts et en implorant sa merci. Tout allait être rompu lorsque la duchesse de Brabant et la comtesse de Nevers se jetèrent aux pieds du duc, en s'écriant que c'était au nom des Gantois qu'elles faisaient appel à sa générosité. La duchesse Marguerite, quittant elle-même le trône qu'elle occupait, s'agenouilla à leur exemple, et Philippe le Hardi se déclara satisfait, tandis que les députés de Gand assistaient debout et muets à cette scène. (Décembre 1365.)

(KERVYN DE LETTENHOVE, *Histoire de Flandre.*)

Appartient à M. le sénateur T'Kint-de Naeyer.

98. Le Retour des proscrits du duc d'Albe.

« Après le départ du duc d'Albe, plusieurs d'entre eux rentraient dans leurs foyers. »

Appartient à M. le notaire Kepenne, à Liége.

99. La veuve de van Artevelde.

Le grand citoyen, le libérateur de Gand, Jacques van Artevelde, fut massacré par le peuple dans un moment d'aveuglement fatal au peuple et à lui-même. Peu de temps après, la ville, cernée par Louis de Mâle et les nombreux chevaliers français qu'il avait à sa solde, se trouvait dans la plus extrême détresse ; les magistrats firent un appel au patriotisme des citoyens. La noble veuve de Jacques d'Artevelde, encore dans le deuil pour l'illustre défenseur des libertés communales, répond des premières à l'appel de la ville menacée et apporte ses trésors pour sauver ce peuple qui venait de la frapper si cruellement.

(KERVYN DE LETTENHOVE, *Histoire de Flandre.*)

Appartient au Musée de l'État.

100. La vocation de sainte Claire.

Mue par un profond sentiment de piété, sainte Claire se décida à prendre l'habit de pénitente. Le 18 mars 1212, elle quitta furtivement la maison paternelle pour accomplir son dessein. Sa fuite mit sa famille dans une grande perplexité ; tout le monde s'intéresse au malheur qui frappe ses parents le père, la mère, tous se décident à aller chercher sainte Claire au couvent des Bénédictines, à Assises, où elle se tenait cachée.

Elle est en prière au moment où la foule entre dans l'église. Voyan ses parents à la tête de tout ce monde, Claire en comprend l'intention; elle demande les secours du ciel, monte résolûment les marches de l'autel, pose sa main droite sur la nappe et déclare que nul n'oserait l'arracher du service de Dieu.

Appartient à M. Charles de Loose.

Pauwels (Joseph). Méd., la Haye, 1857 ; à Gand, rue Courte-aux-Veaux.

101. La famille du menuisier.

Appartient à S. M. le roi des Celges.

Quinaux (Joseph). Méd. d'or, Bruxelles, 1854; chevalier de Léopold de Belgique, 1863; à Schaerbeek, rue Rogier, 228

102. Vue prise dans les Ardennes

103. Moulin dans le Limbourg

Appartient à M. Limauge.

Digitized by Google

104. Vue prise dans le Dauphiné.

Appartient à M. Fortamps

Robbe (Henri). Méd. verm., Bruges, 1850; méd. 1re cl., Ypres, 1855. — A Saint-Josse-ten-Noode, rue des Secours, 23.

105. Fleurs et fruits.

106. Fleurs

Robert (Alexandre). Méd. 3e cl., Paris, 1855; officier de Léopold de Belgique, 1866; à Bruxelles, chaussée de Louvain, 2.

107. Sac du couvent des Carmes, à Anvers (fin du XVIe siècle).

Les moines, espérant se soustraire à la fureur des Iconoclastes, se réfugie en vain dans une crypte avec leurs trésors.

108. Portrait de M. H...

Robie (Jean). Méd. d'or, Bruxelles, 1848; méd. d'or, Paris, 1851, et rappel 1863; méd. d'or, la Haye, 1861; chevalier de Léopold de Belgique, 1861; Bruxelles, chaussée de Charleroi, 207.

109. L'automne, fruits

Appartient à M. William Schaus, à New-York.

Roffiaen (François-Jean-Xavier). Ment. hon., Paris, 1855; à Ixelles, rue Godecharle, 16.

110. Le lac Lomond (Écosse).

111. Chaumière dans la Campine.

Appartient à M. Sandford, ministre des États-Unis, à Bruxelles.

Smits (Eugène). Méd. d'or, Bruxelles, 1866; à Bruxelles, place de la Chancellerie, 9.

112. La trinita dei Monti, à Rome.

113. La bague nouvelle; costume de fête de Nettuno (États-Romains).

114. Le miroir.

Soubre (Charles). Méd. d'or, Bruxelles, 1866; à Liége, rue des Augustins, 14.

115. Victor Pisani.

« Victor Pisani, amiral de la république de Venise, avait remporté de grands succès contre les Génois, mais un premier revers le fit tomber en disgrâce; il fut jeté en prison. Les Génois en profitèrent pour menacer leur rivale jusque dans ses lagunes. En présence de ce péril imminent, le peuple se souleva et le Conseil des Dix se vit obligé de rendre à Pisani le commandement de la flotte. Pisani reprit son épée en jurant d'oublier, pour le salut de la patrie l'injustice dont il avait été victime »

(Daru, *Histoire de Venise*, t. I, l. X.)

Stallaert (Joseph). Méd., Bruxelles, 1860; chevalier de Léopold de Belgique 1863; à Bruxelles, rue des Épingles.

116. Héro.

117. La balançoire.

118. Lesbie.

Starck (Jules), à Schaerbeek, rue de l'Olivier,

119. Joueurs d'échecs en Turquie.

Digitized by Google

120. La proclamation à Smyrne.

Appartiennent à M. Stroobant, à Bruxelles.

Stevens (Alfred). Méd. d'or, 1851; officier de Léopold de Belgique, 1863; chevalier de la Légion d'honneur, 1863; à Paris, rue de Laval, 12.

121. La visite.

Appartient à S. M. le Roi des Belges.

122. La dame rose.

Appartient au musée de Bruxelles.

123. Tous les bonheurs.
124. Rentrée du monde.
125. Innocence.
126. Pensive.

Appartiennent à M. Van Praet.

127. Miss Fauvette.
128. Ophélia.

Appartiennent à M. P. Crabbe.

129. Fleurs d'automne.

Appartient à M. le chevalier de Knyff.

130. L'Inde à Paris.

Appartient à M. Gustave Couteaux.

131. Le temps est incertain.

Appartient à M. Sütlzer.

132. La consolation.

Appartient à M. Ravené.

133. Une douloureuse certitude.

Appartient à M. Schult.

134. Une matinée à la campagne.

Appartient à M. Gambart.

135. Une bonne lettre.
136. La mendicité tolérée.
137. Une duchesse.
138. Les amours éternelles.

Stevens (Joseph), officier de Léopold de Belgique, chevalier de la Légion d'honneur. Méd. 1re classe, Paris, 1855; à Bruxelles, rue du Berceau, 6, et à Paris, rue de Laval, 12.

139. Les méritants (Bruxelles le matin).
140. Les cancans de la première heure.

Appartient à M. Bischoffsheim.

141. La chambre du saltimbanque.

Appartient à M. Prosper Crabbe.

142. Fox.

Appartient à M. Gustave Couteaux.

143. Mélancolie de la première pipe.
144. La patience de l'expérience.

Appartient à M. Ginard.

Digitized by Google

en construction; dans le fond, la tour de Saint-Nicolas, qui était le beffroi communal et le dépôt des archives de la commune.

Van Kuyck (Jean-Louis). Méd. d'or, Bruxelles; à Anvers, rue d'Herenthals, 62.

155. Intérieur d'écurie avec chevaux

Appartient à S. M. le roi des Belges

156. Intérieur d'écurie aux environs d'Anvers.

Van Lerius (Joseph). Méd, d'or, à Bruxelles, à Rotterdam et à Amsterdam; à Anvers, rue Vieille-Bourse.

157. Plutôt mourir!

158 Portrait.

Van Moer (Jean-Baptiste). Méd. 3e classe, Paris, 1853; méd. 2e classe, Paris, 1855, et rappel en 1861; méd. d'or, Bruxelles, 1854; chevalier de Léopold de Belgique, 1860; méd. d'honneur, Metz, 1861; méd. Lyon, 1858. — A Ixelles, rue Wiertz, 77.

159. Intérieur de l'église Sainte-Marie, à Belem (Portugal).

Appartient au Musée de l'État.

160. L'île Saint-Georges, à Venise (crépuscule).

161. Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise (étude).

Appartient à M. M...

162. Fort de Belem (Portugal).

Appartient à S. M. le roi des Belges.

Van Severdonck (Joseph). Méd. d'or, 1851; méd. d'or, Ypres, 1855; méd. d'honneur, la Haye, 1859; chevalier de la Branche ernestine de Saxe et de Léopold de Belgique; Saint-Josse-ten-Noode, rue du Progrès, 34.

163. Le Combat de Vucht (5 février 1600).

Une compagnie de cavalerie normande engagée au service de la Hollande, et placée sous les ordres du capitaine Bréauté, se trouvait en rivalité incessante avec les maîtres flamands. Des vexations se produisirent de part et d'autre jusqu'à ce qu'un jour Bréauté ayant sévi à l'égard des prisonniers flamands de façon à faire considérer sa conduite comme une humiliation, les deux partis résolurent d'en appeler au sort des armes.

Il fut décidé qu'une rencontre aurait lieu dans la bruyère de Vucht, que le capitaine normand serait accompagné de vingt cavaliers et qu'un nombre égal de maîtres flamands serait dirigé par Gérard Abraham, lieutenant du gouverneur de Bois-le-Duc. De part et d'autre l'impatience était extrême; de part et d'autre l'impétuosité égalait le courage. Enfin, l'heure suprême arrive, les chefs se reconnaissent, on sonne la charge, et aussitôt les cavaliers s'élancent avec furie les uns contre les autres.

L'artiste a choisi pour sujet le moment où le capitaine Bréauté vient d'atteindre d'un coup de pistolet le lieutenant Gérard Abraham et où le frère de ce dernier, jurant de venger une mort aussi fatale, parvient, après une sanglante mêlée, à rester maître du terrain, malgré la valeur déployée par Bréauté et ceux de ses compagnons qui ne l'avaient pas abandonné et lui étaient restés fidèles jusqu'au trépas.

Van Ysendyck (Antoine). Méd. 3e classe, 1840; méd. 1re cl., Bruxelles 842, chevalier de Léopold de Belgique, 1847.

Digitized by Google

164. Judith invoquant le secours du ciel avant de se rendre au camp d'Holopherne.
165. Une année abondante.

Verdickt (François), à Bruxelles, rue Neuve, 12.
166. L'oracle des champs.

Verheyden (Jean-François). Méd., Gand, 1844; méd. d'or, Bruxelles, 1845; à Ixelles, chaussée d'Ixelles, 142.
167. 1. Jeune paysanne.
2. En usez-vous ?
3. Abus de confiance.
4. Un joyeux.

Verlat (Charles), officier de Léopold de Belgique; à Anvers, canal Saint-Jean, 20 et à Paris, rue de Laval, 26.
168. La Vierge et l'Enfant Jésus.
Appartient à S. M. l'Impératrice des Français.
169. Le Christ mort au pied de la croix.
170. Au loup !
Appartient à S. M. le roi des Belges.
171. Portrait de J. Lies.
Appartient au Musée royal d'Anvers.

Verwée (Alfred-Jacques). Méd. d'or, Bruxelles, 1863; ment. honorable, Paris, 1863; méd. d'or, Paris, 1864; à Schaerbeck, rue Rogier, 270.
172. Un coin de la prairie (vue prise en Flandre).
173. L'Attelage flamand.
Appartient à la ville de Courtrai.

Willems (Florent). Méd. d'or, Paris, 1855; officier de Léopold de Belgique, 1853 et de la Légion d'honneur, 1864; à Paris, rue Chaptal, 7.
174. Visite de Marie de Médicis à Rubens, à Anvers, en 1663.
Appartient à M. Gustave Couteaux, à Bruxelles
175. L'anneau des fiançailles.
176. L'armurier.
Appartiennent à M. Van der Donckt, à Bruxelles
177. La veuve.
Appartient à M. Van Humbeeck, à Bruxelles
178. L'accouchée.
Appartient à M le vicomte de Boisgelin
179. La visite.
Appartient à Mme Henriette Browne
180. Le messager.
Appartient à M. Crabbe, à Bruxelles
181. Les intimes.
Appartient à Mme la Baronne de Hirsch de Gereuth
182. La sortie.
Appartient à M. Brugmann

Digitized by Google

183. La confidence.

Appartient à M. Schuldt, à Hambourg

184. J'y étais !

Appartient à M. A. Schiekler.

185. Les adieux.

Appartient à M. Van Praet, ministre de la Maison de S. M. le roi des Belges.

186. Le message.

Appartient a M. Silas C. Evans, à New-York.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Ghémar (Louis). Méd. d'or; chevalier du Christ de Portugal et de la Branche ernestine de Saxe-Gotha; à Bruxelles, rue de l'Ecuyer, 27.

1. Portrait de la princesse de Hohenzollern-Sigmaringen.

Guffens (Godefroid). Méd. verm., Bruxelles, 1834; méd. d'or, Bruxelles 1851, chevalier de Léopold de Belgique, du Faucon-Blanc de Saxe-Weimar, 1re cl., de l'Aigle-Rouge de Prusse, du Lion de Zachringen de Bade, et de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas; à Anvers.

2. Cartons des peintures murales de l'église de Saint-Georges, à Anvers :
Le Christ.
Les évangélistes saint Jean et saint Luc.
L'évangéliste saint Marc.
L'apôtre saint Pierre.
L'apôtre saint Paul.
L'apôtre saint Jacques.
L'apôtre saint Barthélemé.
L'apôtre saint Simon.
L'apôtre saint Philippe.
L'apôtre saint Mathias.
La prédication sur la montagne.
Le Christ demandant le baptême à saint Jean.
Le Christ guérissant les malades
Le Christ insulté chez Caïphe.
Le Christ devant Caïphe.
Le Christ rencontrant les femmes de Jérusalem.

3. Cartons des peintures murales de l'église de Notre-Dame, à Saint-Nicolas :
Le retour du tombeau de Notre-Seigneur.
Saint Grégoire.
Saint Augustin.

Lauters (Paul). Méd. d'or, Bruxelles, 1840; chevalier de Léopold de Belgique, 1856; à Ixelles, rue de l'Arbre-Béni, 38.

4. Marais de Salkem.
5. Entrée du bois.

Swerts (Jean). Méd. d'or, Bruxelles, 1854; chevalier de Léopold, du Faucon-Blanc de Saxe-Weimar, de l'Aigle-Rouge de Prusse, du Lion de Zaehringen de Bade et de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas; à Anvers.

Digitized by Google

6. Cartons des peintures murales de l'église de Saint-Georges, à Anvers :
Saint Georges.
Jésus travaille avec ses parents et les entretient de Dieu.
Jésus vainqueur du démon.
Jésus trahi par Judas.
L'évangéliste saint Mathieu.
L'apôtre saint Jacques.
L'apôtre saint Thaddée.
7. Carton d'une peinture murale exécutée à l'ancienne Chambre de Commerce d'Anvers :
Abraham Ortélius.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Bertin (Jules), chevalier de Léopold de Belgique, 1866; à Schaerbeek, rue Allard, 20.
1. Modèle du monument d'Ambiorix, roi des Eburons, qui se trouve placé sur la grande place de la ville de Tongres.

Bienaimé (Louis-Casimir), chevalier de Léopold de Belgique, 1866; à Rome, via Saint-Basilio, 15.
2. L'harmonie conjugale (groupe en marbre).

Bouré (Antoine-Félix), à Ixelles, rue Mercelis, 21.
3. Ambiorix; statue destinée à la décoration d'une des portes monumentales des fortifications de la ville d'Anvers.

Braeckevelt (Auguste), à Bruxelles, rue des Minimes, 67.
4. Le joueur de guimbarde (statue en plâtre).

Cattier (Armand). Ment. hon., Paris, 1863; à Ixelles, rue du Prince-Royal, 61.
5. Boduognat, statue en zinc, destinée à l'ornementation de la porte monumentale de Berchem, à Anvers; commandée par le gouvernement.

De Groot (Guillaume), à Saint-Gilles-lez-Bruxelles, rue de la Source, 213.
6. M. Van Volxem, ancien bourgmestre de la ville de Bruxelles (buste en marbre).

De Leemans (Alexis), à Bruxelles, rue de la Grosse-Tour, 33.
7. Pêcheur lançant l'épervier (statue en plâtre).

De Tombay (Alphonse), à Liége, rue du Pont-d'Ile, 37.
8. Graziella (statue en plâtre).

> Le docteur dit que je mourrai avant trois jours. Avant de perdre mes forces, je veux te dire un dernier adieu. Oh ! si tu étais là.... je vivrais !... Mais, c'est la volonté de Dieu. Aime mon âme, elle sera avec toi toute la vie. Je te laisse mes cheveux, coupés une nuit pour toi ; consacre-les à Dieu dans une chapelle de ton pays, pour que quelque chose de moi soit auprès de toi.
>
> (Procida, royaume de Naples. Elle avait seize ans, c'est bien tôt pour mourir!)
>
> (LAMARTINE, *Confidences. — Premier regret.*)

Du Caju (Joseph), chevalier de Léopold de Belgique; méd. verm., Bruxelles; à Anvers, rue des Escrimeurs, 32.
9. S. M. le Roi Léopold II (buste en marbre).

Digitized by Google

Outrieux (Aimable), chevalier de Léopold de Belgique; à Ixelles, rue Sans-Souci, 104.

0. Christine de Lalaing, princesse d'Epinoy de Bruxelles. Ce buste historique est la reproduction de la tête de la statue monumentale érigée sur la grande place de la ville de Tournai.

1. Portrait de M. Desvachez (buste en plâtre).

Fassin (Adolphe), à Mons, rue de la Poterie, 27.

2. Le joueur de flûte (statue en marbre).

Fiers (Edouard). Méd. d'or, Bruxelles, 1857; chevalier de Dannebrog de Danemark, 1860; et de Léopold de Belgique, 1863; méd. d'or, Rotterdam. 1865]; à Schaerbeek, chaussée de Haecht, 248.

13. L'esclave (statue en bronze).

14. Le colin-maillard (statue en bronze).

15. Jeune pêcheur napolitain jouant avec des coquillages (statue en bronze).

Geefs (Joseph). Méd. verm., à Bruxelles, 1833; méd. d'or, à Paris, 1841; officier de Léopold de Belgique, 1859; chevalier de la Conception du Portugal, officier du Lion de Zaehringen de Bade; à Anvers, rue Léopold, 45.

16. S. M. le roi Léopold Ier (statue équestre).

Halleux (Jean-Joseph), à Liége, rue de Joie, 7.

17. Caïn foudroyé (statue en plâtre).

Harzé (Léopold), à Bruxelles, rue de la Pépinière, 31.

Groupes de terre cuite:

18. Le bourgeois gentilhomme (Molière).

19. Falstaff et Dorothée (Shakspeare).

Appartient à M. Couteaux, à Bruxelles.

20. Le tribunal.

Appartient à M. J. Parmentier, à Bruxelles.

21. Tartufe (Molière)

22. Le vengeur.

23. Faire poser le mercredi des Cendres.

Appartient à M. Ed. Parmentier, à Bruxelles.

24. Tant va la cruche à l'eau.

25. La mère aveugle (Béranger).

Martens (J.-B.), à Paris, rue Saint-Médard, 9.

25[1]. Nyssia, femme du roi Candaule (statue en plâtre).

« Candaule, roi de Lydie, était tellement épris de la beauté de sa femme « qu'il ne cessait de la vanter et voulut même un jour que Gygès, un de ses « favoris, en jugeât par ses propres yeux; quelque précaution qu'eût prise « Candaule, la reine aperçut Gygès et le roi au moment où ils se retiraient « de l'endroit où ils s'étaient cachés; elle n'en donna cependant aucun signe « et dissimula sa colère jusqu'au moment où ayant fait venir Gygès, elle lui « donna le choix d'expier son crime par sa propre mort ou par celle du roi. »

(HÉRODOTE, c. I, chap. 7 à 13.)

25[2]. La première pudeur (statue en plâtre).

25[3]. Buste d'enfant.

Appartient à Mme de Ridder, à Paris

Digitized by Google

Peters-Divoort (Henri), à Anvers, rue des Wallons, 10.
26. Quatre bas-reliefs en bois de chêne représentant :
1° Jésus condamné au supplice de la croix.
2° Jésus prend la croix sur ses épaules.
3° La première chute de Jésus sous la croix.
4° Jésus rencontre sa mère.
27. Jésus crucifié; bois de buis.

Pickery (Henri), à Bruges, rue des Bouchers, 66.
28. Satyre amoureux du jeu de son enfant (groupe en marbre).

Samain (Louis), à Rome, via San-Nicolo-de-Tolentino, 72, et a Bruxelles, rue de la Grosse-Tour, 39.
29. Statue (marbre).

Sopers (Antoine). Méd. d'or, Bruxelles, 1860; méd. d'or, Paris, 1864; à Ixelles, rue de Dublin, 2.
30. Faune à la coquille (statue en marbre).
31. Jeune Napolitain jouant à la *ranglia* (statuette en marbre).

Sterckx (Henri), à Bruxelles, rue de l'Arbre, 15.
32. L'ingratitude (statue en plâtre bronzé).

Van Heffen (Jean-Baptiste), à Schaerbeek, rue de la Chaumière, 36.
33. Samson envoyant des renards au camp des Philistins (groupe en plâtre).

Van Oemberg (Charles), à Bruxelles, rue des Deux-Églises, 62.
34. François Duquesnoy (statue en plâtre).

Wiener (Léopold). Méd. d'or, Bruxelles, 1851; officier de Léopold de Belgique, 1865; à Bruxelles, rue du Nord, 82.
35. Moïse sur le Nil; marbre.

Wiener (Jacques). Méd. d'or, Bruxelles, 1863; chevalier de Léopold de Belgique, 1866; à Bruxelles, rue Notre-Dame-aux-Neiges.
36. Cadre de médailles.

Wiener (Léopold). Méd. d'or, Bruxelles, 1851; officier de Léopold de Belgique, 1865; à Bruxelles, rue du Nord, 82.
37. Cadre renfermant les médailles suivantes :
Le Professeur Devillez.
Jochams, ingénieur.
Fédération des sociétés d'horticulture.
Le grand rabbin Loeb.
Marcellis (Bourse d'Anvers).
Abolition des octrois.
Affranchissement de l'Escaut; effigie et revers.
25e anniversaire du couronnement de S. M. le roi Léopold Ier
Société de Flore de Bruxelles.
R. Chalon.
Académie d'archéologie d'Anvers.
Fétis.

Digitized by Google

Hiérarchie épiscopale en Hollande.
Van Dyck; effigie et revers.
Rogier (les Sociétés d'agriculture); effigie et revers.
Comte F. de Mérode.
Naissance du comte de Hainaut; effigie et revers.
Inauguration de la colonne du Congrès; effigie et revers.
Goltius (jeton de la Société numismatique).
Passion du Christ.
Société de Flore de Liége.
Exposition d'horticulture, à Amsterdam.
Statue de Van Dyck.
Académies royales de dessin; effigie et revers.
Renard, architecte.
Général Chapelié, directeur de l'Ecole militaire; effigie et revers.
Ch. de Brouckère; effigie et revers.
Mariage de dom Pedro V, roi de Portugal; effigie et revers.
Mort du Roi et de la Reine des Belges.
Congrès de Malines.
Exposition d'horticulture à Amsterdam.
Van Maerlont (congrès de Bruges).
Louise d'Orléans, Reine des Belges.
Natura artis magistra. Société zoologique à Amsterdam.
Guibal, professeur.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Carpentier (Eugène), a Belœil (Hainaut).
1. Projet de reconstruction de l'église Saint-Jean et Saint-Nicolas, au faubourg de Cologne, à Bruxelles.
2. Projet de construction de l'église de Saint-Pierre et Saint-Paul, à Châtelet.

Hoste (Joseph), à Schaerbeek, rue des Palais, 113.
3. Projet d'une église gothique.

Suys (Léon), chevalier de Léopold de Belgique; à Bruxelles, rue Royale, 100.
4. Projet d'un palais des Beaux-Arts.
5. Vue de la Bourse adoptée pour la ville de Bruxelles.
6. Projet de monument à S. M. Léopold Ier, roi des Belges.
7. Nouvel établissement des bains, à Spa.
8. Projet d'église.

Van Houteghem (Joseph), à Bruxelles, rue aux Choux, 13.
9. Projet de château.

Vincent (Charles). Méd. d'honneur, Anvers, 1846; méd. pour art et science, de Saxe-Cobourg-Gotha; à Mons, rue du Séminaire, 17.
10. Plan de l'hôtel communal de S.. (Hainaut).
11. Projet de restauration de l'église de Sainte-Vaudru, à Mons.
12. Projet de château.

Digitized by Google

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Bal (Joseph). méd., Bruxelles, 1853; méd. 3e cl., Paris, 1853; Méd. 2e cl., Paris, 1856 et rappel en 1861; chevalier de Léopold de Belgique, 1857; à Anvers, boulevard Léopold, 160.

1. La belle jardinière, du Musée du Louvre.
2. Jeanne la folle, d'après Gallait.

Biot (Gustave). Premier prix de Rome, 1855; Méd. d'or, Bruxelles, 1866; à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 242.

3. Le miroir; intérieur slavaque, d'après le tableau de M. Cermak.
4. La Madona della Scala, d'après le Corrége, du Musée de Parme.
5. La Vierge au Voile, d'après Raphaël, du Musée du Louvre.

Delbeke (Louis), à Schaerbeek, rue du Palais, 115.

6. Les clefs de Jérusalem.
7. Boîte de Pandore.

Demannez (Joseph), à Saint-Josse-ten-Noode, rue de la Ferme, 8.

8. Un chrétien martyr, d'après Slingeneyer.
9. Roméo et Juliette, d'après Jalabert.

Franck (Joseph). Méd. en vermeil, Bruxelles, 1848; méd. d'or, Bruxelles, 1851; chevalier de Léopold de Belgique, 1860; méd. d'or de 2e classe, Paris, 1863; chevalier de François-Joseph d'Autriche, 1866; à Saint-Josse-ten-Noode, rue Linnée, 11.

10. Six gravures :
    Paul et Virginie, d'après Van Lérius.
    La Vierge au lys, d'après Léonard de Vinci.
    Le Christ sur les genoux de sa mère, d'après Van Dyck.
    Judas errant pendant la condamnation du Christ, d'après Thomas.
    La Glycine, d'après Jean Portaels.
    Le signal, d'après Philips.
11. Trois gravures :
    Portrait du duc de Morny, d'après Robert.
    Portrait de S. M. l'Impératrice du Mexique, d'après Devaux.
    La première culotte, d'après Kretzschmer.

Ham (Philippe), à Bruxelles, rue des Boîteux.

12. Portrait.
13. Le simoun.
14. L'eau.
15. L'épiscopat.

Meunier (Jean-Baptiste). Méd. en vermeil, Bruxelles, 1845; méd. d'or, Bruxelles, 1860; méd. d'or, Paris, 1865; à Ixelles, chaussée d'Ixelles, 276.

16. La chasse au rat, d'après Madou.
17. L'arquebusier, d'après Madou.
18. Le calvaire, d'après Rubens.

Tuerlinckx (Louis). Méd. vermeil, Bruxelles, 1848; méd. d'or, Bruxelles, 1866; à Bruxelles, Grande Place, 17, et à Paris, rue Pigalle, 66.

19. Douze portraits lithographiés d'après nature.

Digitized by Google

ROYAUME DE PRUSSE

ET ÉTATS DE L'ALLEMAGNE DU NORD

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Achenbach (André), à Dusseldorf.
1. Vue d'Amsterdam.
2. Marine; port d'Ostende.

Appartient à M. L. Ravené, à Berlin.

Achenbach (Oswald), à Dusseldorf.
3. Rocca di Papa, dans la montagne d'Albano, près Rome.

Appartient à MM. Goupil et Cie, à Paris.

Becker (Charles), à Berlin; à Paris, chez M. Petit, rue Saint-Georges, 7.
4. Joaillier et sénateur.
5. Dame noble et son page.
6. Lendemain d'un bal.
7. Portrait d'une dame allemande.

Appartient à M. Louis Ravené, à Berlin.

8. Scène de carnaval à Venise.

Becker (L.-Hugues), à Dusseldorf.
9. Vallée couverte de bois avec chevrier.

Begas (Oscar), à Berlin.
10. Portrait de Mme Lucca, cantatrice à l'Opéra royal de Berlin.

Bellermann (Frédéric), professeur à l'Académie royale, à Berlin, Anhaltstrasse, 3.
11. Forêt vierge de l'Amérique méridionale prise dans les Cordillères de Venezuela.

Appartient à S. M. le roi de Prusse.

Bosch (Ernest), à Dusseldorf, Rosenstrasse, 35.
12. Le Chaperon rouge.

Brendel (Albert), né à Berlin, à Barbison (Seine-et-Marne).
13. Intérieur de bergerie.

Appartient à M. Davin, à Paris.

14. Des moutons quittant l'étable.

Appartient à M. Ravené, à Berlin.

Digitized by Google

Bruecke (Armand), à Berlin, Carlsstrasse, 17.
15. Christophe Colomb et ses compagnons découvrant les côtes d'Amérique. 15,000 fr.

Burger (Adolphe), à Berlin.
16. Les adieux du conscrit dans le Spreewald, district de Prusse.
17. Habitants du Spreewald allant faire baptiser un enfant.
Appartient à S. M. le roi de Prusse

Busse (Georges), à Hanovre, Missbrugerdamm, 1.
18. Ruines de Dambessa.
19. ...

Camphausen (U.), professeur à Dusseldorf.
20. Prise du retranchement Duppel, n° 2, par le 35e régiment brandebourgeois
Appartient à S. M. le roi de Prusse

Choulant (Théodore), à Dresde.
21. La Piazetta, à Venise. 1,875 fr

Dörr (Othon), de Ludwigslust, à Dresde.
22. Intérieur d'une chambre de paysan mecklenbourgeois; au fond, un homme endormi.
Appartient à la galerie grand-ducale de Schwerin

Douzette (L.), à Berlin, Bethanien-Ufer, 2; à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre, 8.
23. Clair de lune sur la côte de Suède. 2,000 fr

Ehrhardt (Adolphe), professeur à Dresde.
24. Luther, déguisé sous le nom de damoiseau Georges, après le départ de la Wartbourg pour Wittenberg, en mars 1522, rencontre deux étudiants suisses dans l'auberge de l'Ours-Noir, à Iéna.

Eschke (Armand), à Berlin, Behrenstrasse, 33; à Paris, chez M. Carpentier-Deforge, boulevard Montmartre, 8.
25. Vue du Jourdain au point où le baptême de Jésus-Christ a eu lieu. 3,000 fr

Fay (Z.), à Dusseldorf.
26. Pèlerins arrivant au lieu de leur destination et mettant leurs habits du dimanche.

Flamm (A.), à Dusseldorf.
27. Paysage italien avec figures.
Appartient à M. Louis Ravené, à Berlin

Freese (H.), à Berlin.
28. Cerfs attaqués par les loups.
29. Chasse au sanglier
Appartient à S. M. le roi de Prusse

Grach (Charles-George-Antoine), à Berlin, professeur de S. M. le roi, membre de l'Académie de Berlin et d'Amsterdam.
30. Monument des comtes de Mansfeld dans l'église de Saint-André, à Eisleben
Appartient à l'Association des Amis de l'art, en Prusse

Digitized by Google

31. Paysage italien.

Appartient à M. Louis Ravené, à Berlin

Guterbock (Léopold), à Berlin, Burgstrasse, 21; à Paris, chez M Alfred Goldsmith (G. Homberg et frères).

32. Enrôlement de soldats au temps de la guerre de Trente-Ans. 3,000 fr

Haendeler (Paul), à Dresde.

33. Jésus-Christ portant sa croix. 1,500 fr

Hagen (Théodore), à Düsseldorf. Victoriastrasse, 8; à Paris, chez M. A.-W Schulgen, rue Saint-Sulpice, 4.

34. Paysage pendant un orage. 2,000 fr.

Harveng (C.-F.), à Düsseldorf.

35. Paysage en Forêt-Noire.

Heilbuth (Ferdinand), né à Hambourg; à Paris, avenue Frochot, 4.

36. Promenade du Monte-Pincio, à Rome.

Appartient à M. le comte Welles de la Valette.

37. Cardinal montant en voiture (Saint-Jean de Latran).

Appartient à M. le marquis de la Valette

38. Capucines.

Appartient à M. Wesselhöft, à Hambourg.

Henneberg (Rodolphe), de Brunswick, à Berlin, Sigismundstrasse, 3.

39. Le féroce chasseur (ballade de Bürger).

Appartient à M. Kleinfelder, à Paris

Herrenburg (André de), à Dresde.

40. Le temple d'Isis à Philoe. 1,125 fr.

Heyden (Othon), à Berlin.

41. Sainte Cécile.

Hoff (Conrad), de Schwerin, à Munich.

42. Salle du moyen âge après le repas.

Appartient à la galerie grand-ducale de Schwerin.

Hoguet (Charles), à Berlin.

43. Paysage avec pièces d'eau.

Appartient à M. Louis Ravené, à Berlin.

Hubner (Jules), professeur à Dresde.

44. La dispute entre Luther et le docteur Eck, à Leipzick, en 1519.

Appartient à l'État.

45. Madeleine auprès du corps de Jésus-Christ. 11,250 fr

46. Jésus âge de douze ans, au temple. 3,750 fr

Hunten (Émile), a Dusseldorf.

47. Prise du retranchement de Duppel nº 6, par les régiments de la garde Élisabeth et reine Augusta, le 18 avril 1864.

Digitized by Google

48. Prise du retranchement de Duppel nº 4, par les 53e et 55e régiments de S. A. le prince royal de Prusse, le 18 avril 1864.

Appartient à S. A. le prince royal de Prusse.

Jentzen (Frédéric), à Schwerin, Augustenstrasse, 2; à Paris, chez M. Louis Giese, passage des Petites-Écuries, 20.

49. Le château grand-ducal à Schwerin (vue prise du côté du lac). 2,000 fr

Jordan (Rodolphe), professeur à Dusseldorf.

50. Une famille de pilotes helgolandaise inhumant son dernier enfant.

Appartient à M. Louis Ravené, à Berlin.

Kaselowsky (Auguste), professeur à Berlin.

51. Ensevelissement de Jésus-Christ.

Appartient à S. M. la reine douairière.

Kaulbach (Frédéric), professeur à Hanovre.

52. Portrait du comte de K...
53. Portrait de la comtesse de K...
54. Portrait du comte de W...
55. Portrait de la comtesse de W...
56. Portrait de l'artiste.

Knaus (Louis), professeur à Wiesbaden.

57. Une femme de cordonnier avec son enfant et un apprenti contemplant une souris prise dans une souricière.
58. Une femme jouant avec deux chats.
59. Une petite paysanne cueillant des fleurs dans une prairie.

Appartient à M. Louis Ravené, à Berlin.

60. Saltimbanque.

Appartient à M. E. Werlé, à Reims.

61. Un Invalide.

Appartient à M. Hollander, à Paris.

62. Garçons cordonniers.
63. Paysans de la vallée du Passeyer recevant une réprimande de leur curé.

Appartient à M. Behrens, à Hambourg.

Kruger (François), à Berlin.

64. L'intérieur d'une écurie.

Appartient à M. Louis Ravené, à Berlin.

Lasch (Charles), à Dusseldorf, Gartenstrasse, 27.

65. La Fête du vieux maître d'école.
65 *bis*. Retour de la kermesse.

Legenderker (Joseph), né à Dornau; à Paris, rue du Cherche-Midi, 72.

66. Portrait en miniature.

Loefen (Bennewitz de), à Berlin, Zimmerstrasse, 18; à Paris, chez M. Carpentier-Deforge, boulevard Montmartre, 8.

67. Paysage. 200 fr.
68. ...
69. ...

Digitized by Google

Magnus (Edouard), professeur à Berlin, Behrenstrasse, 46.
70. Orphée ramenant Eurydice à la lumière.

Menzel (Adolphe), professeur, membre de l'Académie des beaux-arts de Berlin.
71. Frédéric le Grand dans la nuit de Hochkirch, le 14 octobre 1758.
Appartient à S. M. le roi de Prusse.

Meyer (Ferdinand), de Wismar, à Munich.
72. Le gros lot.
Appartient à la galerie grand-ducale de Schwerin.

Meyerheim (Frédéric-E.), à Berlin.
73. Le culot.
Appartient à M. Louis Ravené, à Berlin.

Muller (Maurice), à Dresde.
74. Portrait de femme.

Nehrkorn, à Berlin, et à Paris, rue d'Enfer, 85.
74 *bis*. Portrait.

Ockel (E.), à Berlin, Mittelstrasse, 38; à Paris, chez M. Carpentier-Deforge, boulevard Montmartre, 8.
75. Bœufs au labour. 3,250 fr.

Pape (E.), à Berlin, membre de l'Académie royale de Berlin.
76. Le Rhin.

Paul (W.), à Dresde.
77. Portrait.

Piotrowski (Maximilien-Antoine), professeur à l'Académie royale de Kœnigsberg.
78. Les commissaires de la Convention nationale venant arracher à Marie-Antoinette, emprisonnée au Temple, le prince Louis, son fils, en 1793.

Plockhorst (Bernard), à Weimar.
79. Le Christ et Madeleine. 8,000 fr.

Pluddemann (Armand), à Dresde.
80. Luther à la diète de Worms. 3,000 fr.

Pohle (Léon), à Leipsig.
81. Ophélia. 2,000 fr.
82. ...

Richter (Gustave), professeur à Berlin.
83. Portrait d'un garçon.

Rocting (Jules), à Dusseldorf.
84. La sépulture de Jésus-Christ. 22,500 fr

Reinart (Jules), à Dusseldorf, Friedrichsplatz, 3; à Paris, chez M H. A Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.
85. Vue d'une partie de Naples 1,600 fr

Digitized by Google

Schenck (Auguste-Frédéric-Albrecht), né en Holstein; à Écouen (Seine-et-Oise).

86. Sur les montagnes d'Auvergne.

Schlesinger, à Paris, rue Philibert-Delorme, 13.

87. Les cinq sens.

Appartient à S. M. l'Empereur des Français

88. L'Enfant volé.

88 *bis*. Deux enfants; portraits

Schmitson (Feu), à Berlin.

89. Transport de cavales hongroises.

Appartient à M. Louis Ravené, à Berlin.

Schoenfeldt (Édouard), à Dusseldorf.

90. Vue d'un village suisse. 2,000 fr

Scholtz (Jules), à Dresde.

91. Le Banquet des généraux de Wallenstein, à Pilsen, en 1634.

Appartient à l'Association pour l'art historique

Schubert (François), à Berlin, Lützowerwestrasse, 50.

92. Jonathan et David. 4,900 fr.

Jonathan, disant adieu à David, lui jure une amitié éternelle.

(Bible, *Samuel*, l. I, v. 20-43.)

Seibels (Charles), à Dusseldorf, Hundsrückenstrasse, 4; à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.

93. Village suisse.

Simonson (David), à Dresde.

94. Portrait de femme, en profil, sur fond clair. 375 fr.

95. Portrait de femme trois quarts de face, sur un fond obscur.

Steffeck (C.), à Berlin, Hollmannstrasse, 17.

96. Capture de chevaux dans les steppes de la Russie méridionale. 6,000 fr.

97. Steeple-chasse. 6,000 fr.

Volkmar (Antoine), à Berlin.

98. Emigrants allemands.

Appartient à S. M. le roi de Prusse.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins

Bucker (Henry), à Dresde. (Peintures sur porcelaine.)

1. La Madona di San Sisto, d'après Raphaël. 1,185 fr.
2. Sainte Cécile, d'après Carlo Dolce. 375 fr.
3. L'ermite, d'après Dow. 485 fr.
4. L'ermite, d'après Roninx. 320 fr
5. La Vierge, d'après Murillo. 200 fr.
6. Les filles de Palma, d'après Palma Vecchio. 375 fr.

Digitized by Google

7. Rembrandt avec sa femme, d'après Rembrandt. 525 fr.
8. La chocolatière, d'après Liotard. 300 fr.
9. Le trompette, d'après Mieris. 375 fr.
10. Les fils de Rubens, d'après Rubens. 333 fr.
11. L'annonciation, d'après Deger. 675 fr.

Cornélius (Pierre de), à Berlin.

12. Apparition du Christ parmi ses disciples, après la résurrection.

Appartient à l'État

13. ...

Lose (Frédéric), aquarelles exécutées sous la direction du professeur Louis Gruner, à Dresde

14. Il Palazzo communale, à Piacenza.
15. Il Santuario de Crema.
16. La cathédrale de Crema.
17. Le clocher de la cathédrale de Crema.

Luckow (Charles), à Schwerin; à Paris, chez MM. A. Bougleux et Cie, rue des Petites-Écuries, 47.

18. Partie du *Forum romanum* (dessin à la plume). 2,000 fr.

Pfannenschmidt (Charles-Godefroi), membre du Sénat, de l'Académie des Arts, à Berlin, Louisenplatz, 8.

19. *Cycle de sept cartons coloriés pour les vitraux de l'église Saint-Nicolas, à Berlin :*

1. Adoration des Pasteurs.

L'entrée du Sauveur dans le monde.

2. Jésus, âgé de douze ans, au Temple.

La subordination du Sauveur sous la loi.

3. *Ecce agnus Dei.*

Le dernier et le plus grand des prophètes témoigne de la venue du Messie.

4. Le Christ, Marie et Marthe.

Jésus se représente comme la seule voie de la félicité éternelle.

5. La résurrection de Lazare.

Jésus se déclarant le Seigneur de la vie et de la mort.

6. *Ecce Homo.*

Quoique Seigneur de la mort, il se voue à la mort pour la rédemption du genre humain

7. Jésus apparaît à Marie-Madeleine au jardin.

Le Sauveur triomphe de la mort.

Le cycle entier, 12,000 fr.

Reinhardt (Auguste), à Dresde.

20. Vue de Rome (aquarelle).

Digitized by Google

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur medailles.

Begas (Renaud), à Berlin, Schoeneberger-Ufer, 18; à Paris, chez MM Goupil.
1. Figure de femme après le bain (en plâtre), exécuté en marbre. 18,000 fr.
2. Pan instruisant un enfant (marbre). 8,000 fr

Blaeser (Gustave), membre de l'Académie de Berlin.
3. Inauguration du pont de Dirschau (sur la Vistule), par S. M. Frédéric-Guillaume, roi de Prusse (haut-relief en plâtre), exécuté en bronze : 17,800 fr.

4. Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse (statue équestre pour le pont du Rhin, à Cologne); modèle auxiliaire.
5. Invitation hospitalière (plâtre), exécutée en marbre. 17,500 fr.
5 *bis*. Statuette.

Brehmer (H.-C.), à Hanovre.
6. Médailles gravées.

Brossmann (Gustave), à Dresde.
7. Centaures, relief en marbre de Carrare. 2,250 fr.

Cauer (Robert), à Creuznach.
7 *bis*. Tête de Christ, en marbre.
7 *ter*. Groupe, en plâtre.

Drake (Frédéric), professeur, à Berlin.
8. Statue équestre en bronze de S. M. le roi Guillaume, destinée au portail de l'Est du Pont du Rhin à Cologne. (Exécutée sur la commande de l'administration du chemin de fer Cologne-Minden.)

Hupp (Charles), à Dusseldorf, Schadowtrasse, à Paris, chez M. A.-W Schulgen.
9. Garniture d'une carabine gravée, poussée et ciselée en acier, avec scènes de chasse.
10. Camée : la Madone avec l'enfant. 375 fr
11. ...

Koenig (Othon), à Dresde.
12. Néréides châtiant l'Amour (groupe en plâtre). 315 fr
13. Vénus montrant à l'Amour à tirer de l'arc (groupe en plâtre). 200 fr
14. Terpsichore donnant des leçons au petit Bacchus (groupe en plâtre). 260 fr.
15. Un coup de filet de l'Amour (groupe en plâtre). 280 fr
16. L'Amour faisant de la musique (groupe en plâtre). 245 fr.
17. Groupe de fontaine (groupe en plâtre). 260 fr.
18. Erato montrant à l'Amour à jouer de la lyre (groupe en plâtre). 375 fr.

Mayer (Edouard), à Rome, via Gregoriana, 13.
19. Un jeune Bacchus (plâtre).

Moller (Henry), à Dresde.
20. Faune avec un jeune satyre jouant des cymbales (groupe en plâtre). 560 fr

Digitized by Google

Ney (Elisabeth), à Berlin, Wilhelmstrasse, 52, à Paris, chez M. Kühn et Kalisth, cour des Petites-Écuries, 20.

21. Génies frères (marbre).
22. Lady Marian Alford (statuette en marbre), d'après nature.
23. Buste en marbre, d'après nature.
24. Le comte de Brownlow (statuette en bronze), d'après nature.
25. Le comte de Bismarck (buste)

Feu **Rietschel** (Ernest), de Dresde. (F.-H. Kietz, exposant, à Berlin, Hollmannstrasse, 36.)

26. L'Amour à cheval sur la panthère. 8,000 fr.

Schilling (Jean), à Dresde.

27. La Nuit (groupe en plâtre). 1,125 fr.

Exécuté aux frais du Gouvernement pour le perron de la terrasse de Brühl, à Dresde.

Zur Strassen (Melchior), à Berlin, Klosterstrasse, 76.

28. La Charité (statue en marbre).

Appartient à M. Simon Oppenheim, à Cologne.

Sussmann-Hellborn (Louis), à Berlin, Hohenzollernstrasse, 5; à Paris, chez M. F. Kleinfelder, 130, rue Lafayette.

29. Faune enivré (bronze). 6,000 fr.
30. Frédéric le Grand, du temps de la conquête de Silésie (plâtre).

L'exécution est destinée à l'hôtel de ville de Breslau.

Werres (Antoine), à Cologne.

31. Faune et bacchante. 14,000 fr.

Wittig (Auguste), professeur à l'Académie royale de Dusseldorf.

32. Agar invoquant du secours pour Ismaël (plâtre). 900 fr.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Krüger (Théodore), à Schwerin, Wismarschestrasse, 6.

2. L'église Saint-Paul, à Schwerin; construction en briques. Église à la croix. Dessins d'architecture.

Kolscher (Bernhard), à Berlin.

3 et 4. Dessins d'architecture.

Orth, à Berlin.

5. Modèle et dessins de la nouvelle église de Zion, en exécution à Berlin.

Schmitz (François), à Cologne.

6. Projet d'une église (3 feuilles).
7. Vues de monuments architectoniques du moyen âge (12 feuilles).
8. Vue en perspective d'une cathédrale allemande (1 feuille).

Waesemann (Armand), à Berlin.

9. Modèle en plâtre du nouvel hôtel de ville de Berlin.
10. Huit dessins architectoniques du nouvel hôtel de ville de Berlin.

Digitized by Google

Stier (W.), à Berlin.

11. Dessins architectoniques.

Hüffer (W.), à Paris.

12. Villa romaine, à Nening.

13. La Croix des Victoires des empereurs byzantins.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Barthelmess (N.), à Dusseldorf; à Paris, chez M. A. W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.

1. A l'église, d'après le tableau de Vautier (gravure en taille-douce). Impression avec la lettre, 15 fr.; avant la lettre, 45 fr.; épreuve d'artiste, 72 fr.

2. Le prêche de l'élève de Marin, d'après Henri Ritter. Impression avec la lettre, 15 fr.; avant la lettre, 45 fr.; épreuve d'artiste, 72 fr.

Burkner (Hugues), à Dresde.

3. Gravures sur bois, épreuves d'après le professeur Richter.
Gravures sur bois, épreuves d'après Oscar Pletsch.
Gravures sur bois, épreuves d'après divers maîtres.

Dinger (Fr.), à Dusseldorf.

4. Cromwell au lit de mort de sa fille.

4 *bis*. A la porte du couvent, d'après Siegert.

Eichens (Frédéric-Édouard), membre des Académies de Berlin et de Saint-Pétersbourg; à Berlin, Marienstrasse, 17; à Paris, chez M. Armand Philipp Eichens, rue d'Enfer. 113.

5. Gravures en taille-douce, exécutées d'après les cartons que M. Guillaume de Kaulbach avait dessinés pour ses fresques du Musée de Berlin. Elles font partie d'un ouvrage de luxe publié par M. Alex. Dunker, à Berlin, sous le titre : *Wilhelm v. Kaulbachs Wandgemælde im Treppenhause des neuen Museums*

6. La tour de Babel.

7. Homère et les Grecs.

8. Les Croisés.

9. L'Age de la réformation.

(Les originaux de ces quatre gravures ont 24 pieds de longueur sur 22 pieds de hauteur.)

10. Frise contenant des scènes prises dans l'histoire universelle; elle est disposée en dix fragments et distribuée en cinq cadres.

(L'original a 240 pieds de longueur sur 3 pieds de hauteur.)

Eichens (Philippe-Armand), élève de l'Académie des arts; à Berlin, Marienstrasse, 17; à Paris, rue d'Enfer, 113

1. La martyre, gravure à la manière noire, d'après un tableau de Paul Delaroche.

2. Florinde, gravure à la manière noire, d'après un tableau de Winterhalter.

Digitized by Google

Eilers (Gustave), à Berlin, Neuenburgerstrasse, 13.

13. Portrait de M. Rosenfelder, directeur de l'Academie des arts, à Kœnigsberg.
14. Gravure en taille-douce. Impression avant la lettre, 16 fr.; avec la lettre, 8 fr.

Feckert (Gustave), à Berlin, Alte Jacobstrasse, 61.

15. Remise de la confession d'Augsbourg, d'après Marteistoig (lithographie).
16. Oubli-douleur, d'après Gallait (lithographie).
17. Portrait de M. Ravené, d'après L. Knaus (lithographie).

Glaser (A.), à Dusseldorf; à Paris, chez M. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 23.

18. Portement de croix, d'après Paul Véronèse (gravure en taille douce). Épreuves d'artiste, 180 fr.

Keller (Joseph), professeur à l'Académie de Dusseldorf; à Paris, chez M. A. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 23.

19. La Dispute, d'après Raphaël (gravure en taille-douce). 1,200 fr
20. Regina Cœli, d'après Deger (gravure en taille-douce). 200 fr.
21. Salvator mundi, d'apres Deger.

Korn (W.), à Berlin.

22. Lithographies obtenues au moyen de la photographie.
23. Vues de Yeddo, au Japon, d'après des dessins à la plume.

(Elles font partie de l'ouvrage *Expédition au Japon et à la Chine*, par M. le comte d'Eulenbourg.)

Appartient au Gouvernement.

Krüger (Eugène), à Altona.

24. Album de lithographies, contenant des scènes de la vie en forêt.

Lose (Frédéric), exécuté sous la direction du professeur Gruner, à Dresde.

25. Livre contenant des lithochromies: *The brick and terra cotta buildings of Upper Italy, by L. Gruner.*

Mandel (Édouard), à Berlin, Michael-Kirchstrasse, 13.

26. La Vierge à la chaise, dessinée et gravée d'après le tableau de Raphaël.

Planer (Gustave), à Dresde.

27. La descente de la croix, d'après le tableau de Rotermund, dans la galerie de Dresde (gravure en taille-douce). 94 fr.
28. Rembrandt et sa femme, d'après le tableau de Rembrandt, dans la même galerie (gravure en taille-douce). 37 fr. 50 c.
29. L'ermite, d'après le tableau de Koninx, dans la même galerie (gravure en taille-douce). 30 fr.

Pletsch (Oscar), à Berlin, Heidestrasse, 50; à Paris, chez M. Frédrich Klinckirck, rue de Lille, 11.

30. Cahiers contenant des scènes de la vie des enfants.

Seidel (Gustave), à Berlin, Georgen-Kirchstrasse, 9 et 10.

31. Portrait du consul Wagener, fondateur de la galerie nationale à Berlin (gravure en taille-douce).
32. L'Amour et Psyché, d'après le professeur Klœber (gravure en taille douce).

Digitized by Google

Storch et **Kramer**, à Berlin.

33. Chromo-lithographies.

Trossin (Robert), professeur à l'Académie royale de Kœnigsberg.

34. La fille de Jephté, d'après Jules Schrader, gravure en taille-douce (épreuve d'artiste). 120 fr.

(*Livre des Juges*, ch. II, v. 39.)

35. Le duc Ferdinand de Brunswick, gravure en taille-douce (épreuve d'artiste).

Pour l'édition de luxe des OEuvres de Frédéric le Grand. 80 fr.

Digitized by Google

GRAND-DUCHÉ DE HESSE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE

Schlösser (Charles), né à Darmstadt; domicilié à Paris, rue de Larochefoucault 46, élève de MM. Becker et Couture.

1. Le fruit défendu.

Appartient à S. M. l'Empereur.

2. Pendant le sermon.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES

Schnitzspahn (C.), à Darmstadt.

1. Médailles.

Scholl (A.), à Mayence, élève de M. Bläser, à Berlin. A Paris, 136. rue de Vaugirard.

2. Moissonneuse (statuette).

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Felsing (J.), à Darmstadt.

1. La Capture de Jésus-Christ, d'après le tableau de H. Hofmann de Dresde.
2. Nymphes à la chasse, à la suite de Diane, d'après le tableau à l'huile de H. Stilke, de Berlin (gravure en taille-douce).
3. *Salvator mundi*, d'après Leonardo de Vinci.
4. *Gesu all'orto*, d'après Carlo Dolci.
5. *Madonna del trono*, d'après Andrea del Sarto.
6. Fille au puits, d'après E. Bendemann.
7. Sainte famille, d'après F. Overbeck.
8. Poésie, d'après Ch. Köhler.
9. Genoveva, d'après E. Steinbrück.
10. Moses. d'après Köhler.
11. Sainte Catherine, d'après H. Mücke.
12. Lorelei, d'après C. Sohn, à Dusseldorf.

Bayrer, (W.) à Giessen.

13. Gravures en taille douce.

Digitized by Google

GRAND-DUCHÉ DE BADE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

1. ...

Des Coudres (Louis), professeur à l'École des Beaux-Arts à Carlsruhe. Gr méd. d'or à l'exposition de Cologne, 1861.

2. Lamentation des saintes femmes sous la croix. Prix 18,000 fr
3. La Madeleine repentante. 13,000 fr

Dietz (Féodor), peintre de S. A. R. le grand-duc de Bade, professeur a l'École des Beaux-Arts de Carlsruhe, membre hon. de l'académie de Munich. Méd 3e cl., salon 1839; gr. méd. d'or de Bade, 1840: chevalier du lion de Zachringen; de l'Aigle-Rouge de Prusse; de Saint-Michel de Bavière; de Léopold de Belgique; du Faucon-Blanc de Saxe-Weimar, de la Branche ernestine de Saxe-Gotha.

4. Une famille américaine, défendue par quelques cavaliers, passe, en fuyant, la rivière de James, pendant la guerre contre les royalistes en 1684. 12,000 fr.

Dürr (W.), peintre de S. A. R. le grand-duc de Bade, à Freiburg (Brisgau).

5. L'adoration de l'Enfant Jésus. 1,650 fr

Grund (J.), à Baden-Baden, peintre de S. A. R. le grand-duc de Bade.

6. Agar et Ismaël dans le désert. 6,000 fr.

Gude (Hans), professeur à l'École des Beaux-Arts à Carlsruhe, élève de J.-W. Schirmer et A. Achenbach; membre hon. des académies de Stockholm, de Rotterdam et d'Amsterdam; Méd., 2e cl. à l'Exposition internationale, 1855; rappel, 1861; méd. d'argent, Besançon, 1860: gr. méd. d'or de Prusse, 1860; gr. méd. d'or de Weimar, 1861; chevalier de l'Aigle-Rouge de Prusse, de Saint Olaf de Norwége, de l'Etoile polaire de Suède.

7. Montagnards norwégiens se rendant, au printemps, à leurs chalets.
8. Pêcheurs norvégiens.

Appartiennent à S. A. R. Madame la grande-duchess de Bade.

Hœrter (A.), à Carlsruhe. Méd. 2e cl., Metz, 1861.

9. Paysage d'automne. 1,000 fr.

Keller (Ferdinand), à Carlsruhe.

10. Mort de Philippe II, roi d'Espagne. 4,300 fr.

Klosé (Wilhelm), à Carlsruhe.

11. Tombeaux étruriens, près de Civita-Castellana. 620 fr.

Digitized by Google

Kotsch (Théodore), à Carlsruhe.

12. Paysage de la Haute-Bavière. 4,000 fr.

Pecht (Friedrich peintre de S. A. R. le grand-duc de Bade, à Munich.

13. Gœthe à la cour du margrave de Bade (grand-duc Charles-Frédéric de Bade), 1775. Appartient à S. A. R. le grand-duc de Bade.

14. Schiller à la sortie du théâtre de Mannheim, après la première représentation de son drame *Les Brigands*.

Appartient à S. A. R. le grand-duc de Bade.

Reck (Mlle Hermine de), à Carlsruhe.

15. Retour d'une faucheuse. 15,000 fr.

Roux (Carl), à Carlsruhe.

16. Dorothée, d'après le poëme de Gœthe. 3,000 fr.

Saal (Georges), peintre de S. A. R. le grand-duc de Bade, à Paris.

17. La forêt de Fontainebleau au clair de lune; paysage d'automne.

Appartient à S. M. l'Empereur Napoléon III.

Schick (Carl), à Carlsruhe.

18. Fuite en Egypte. 10,000 fr.

19. Suzanne. 10,000 fr.

Sturm (Friedrich), à Carlsruhe.

20. Tempête sur mer.

Appartient à S. A. R. le grand-duc de Mecklembourg.

Vollweider (J.), inspecteur à l'École des Beaux-Arts, à Carlsruhe.

21. Chênes allemands. 1,200 fr.

Weller (Théodore), directeur de la galerie grand-ducale. à Mannheim.

22. Paysans italiens retournant à la campagne, passant la porte de Trevi (Treba, ancienne ville des Acques). 1,200 fr.

Werner (A. de), à Carlsruhe, et à Paris, rue Séguier, 1.

23. Conradin de Hohenstaufen et Frédéric de Bade en prison à Naples, entendant leur condamnation à mort (août 1268). 15,000 fr.

Feu **Kachel** (Louis), de Carlsruhe.

24. Minne (l'Amour chaste).

Appartient à la galerie grand-ducale, à Carlsruhe.

Feu **Schirmer** (I. V.), directeur de l'École des Beaux-Arts, à Carlsruhe.

25. Tempête à la campagne. 5,360 fr

Weiler-Levita (Mme de), de Carlsruhe, à Paris.

26. Portraits.

Digitized by Google

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles

Steinhaeuser (Carl), professeur à l'École des Beaux-Arts de Carlsruhe; à Carlsruhe et à Rome.

1. Autel gothique, marbre et mosaïque, dans le style des Cosmates; avec un bas-relief représentant la sépulture de Jésus-Christ. 32,000 fr.
2. Candélabre pour la fête de Pâques, dans le style des Cosmates. 8,000 fr.
3. Mignon (d'après Gœthe). 6,000 fr.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Willmann (E.), graveur de S. A. R. le grand-duc de Bade, professeur à l'École des Beaux-Arts de Carlsruhe. Méd. 3e cl., Paris, 1857; méd. 2e cl., 1861; rappel, 1863; chevalier de l'Aigle rouge de Prusse, 1853, et de la Légion d'honneur, 1863; à Carlsruhe et à Paris.

1. Vues de Paris, de Heidelberg et de Freiburg, dessinées et gravées par l'auteur.

Digitized by Google

ROYAUME DE WURTTEMBERG

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Bauerle (C.), à Stuttgart.
1. Les orphelins.

Appartient au Musée royal de Stuttgart.

2. Dans la chambre des enfants.

Bentele (Fidèle), à Stuttgart.
3. Le Samaritain miséricordieux.

Appartient au Musée royal de Stuttgart.

Fischer (Guttlob), à Stuttgart.
4. Portrait.

Hæberlin (C.), à Stuttgart.
5. Les femmes de Schorndorf, épisode de la guerre de Louis XIV contre l'Allemagne.
6. Le départ de la conventualité du cloître d'Alpirsbach.

Appartient au Musée royal de Stuttgart.

Heck (R.), à Stuttgart.
7. Accueil d'un pasteur par sa nouvelle commune dans la forêt Noire.

Neher (Bernhard de), à Stuttgart.
8. Hécatombe de Noah.

Appartient à Mme de Jobst.

Rustige (Henri), à Stuttgart.
9. Le duc d'Albe à Rudolstadt.

Appartient au musée royal de Stuttgart.

10. L'enfant trouvé.

Appartient à S. M. le roi de Wurttemberg.

Schütz (Théodore), à Stuttgart.
11. Famille de paysans de Souabe se préparant au repas pendant la moisson.

Appartient au Musée royal de Stuttgart.

Digitized by Google

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Neher (B. von), à Stuttgart.
1. Carton peint pour une peinture sur verre dans la cathédrale de Stuttgart.
2. Cartons dessinés, d'après les poésies de Goethe, pour des fresques au château grand-ducal de Weimar.

Kræutle (C.), à Stuttgart.
3. Madone à l'enfant (dessin au crayon).

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Oppel (A.), à Stuttgart.
1. Modèle d'un monument pour Uhland (sculpture).

Schwenzer (C.), à Stuttgart.
2. Médailles.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Bæumer (W.), à Stuttgart.
1. Dessins, projets de bâtiments.
2. Maison de conversation à Friedrichshafen.
3. Cuisine de la villa royale Wilhelma.
4. Une halle.
5. Restaurant d'un jardin zoologique.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Kræutle (C.), à Stuttgart.
1. La Cène, d'après M. Hess, de Munich.
2. L'Adoration des mages, d'après M. Schraudolph, de Munich.

Closs et **Ruff**, à Stuttgart.
3. Xylographies.

Digitized by Google

ROYAUME DE BAVIÈRE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE (1).

La plus grande partie des tableaux se trouve dans le pavillon des Beaux-Arts, que la Bavière a fait élever dans le parc (Avenue d'Europe).

Adam (Benoît).
1. Chasse aux chiens courants.

Appartient à M. le prince M. E. de Fuerstenberg, à Prague.

Adam (Emile).
2. * Episode d'inondation en Hongrie.

Adam (François).
3. * La route entre Solférino et Valeggio, le 24 juin 1859.

Ainmueller (Maximilien), membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
4. L'église des Nonnes à Salzbourg.

Appartient à M. Stranzinger, à Munich.

Baade Knude.
5. * Clair de lune sur les côtes de Norwége.

Bach (Aloyse).
6. * Scène de chasse.
7. Chevaux.

Appartient à M. Hugo de Maffei, à Munich.

Bamberger (Frédéric).
8. * Vue de Gibraltar.
9. Paysage.

Galerie du baron de Schack, à Munich.

Baumgartner (Pierre), élève du professeur Charles Piloty.
10. * Les sept Souabes chassant le monstre. (Tiré d'un conte populaire allemand.)
11. * Procession surprise par la pluie.

(1) S'adresser à M. A.-W. Schulgen, à Paris, rue Saint-Sulpice, 25, pour ce qui concerne la vente des tableaux.

Digitized by Google

Bode (Léopold).
12. Une mère et son enfant. (Tiré de la chronique d'un écolier voyageur, par Clément Brentano.)

Galerie du baron de Schack, à Munich.

Bodenmueller.
13. * Lorley.

Bœklin (Arnaud).
14. Villa au bord de la mer.

Galerie du baron de Schack, à Munich.

15. Un anachorète.

Galerie du baron de Schack, à Munich.

Braith (Antoine).
16. * Vaches et moutons.

Brandt (Joseph), élève de François Adam.
17. * Jean-Charles Chodkiewicz, grand hetmann de Lithuanie, à la bataille de Choczim contre les Turcs, en 1621.

Buerkel (Henri), membre honoraire des Académies des Beaux-Arts de Munich, de Dresde et de Vienne.
18. * Environs de Rome.

19. * Paysans à l'abri de la pluie, dans un village de Haute-Bavière; *Facia in terra.*
20. * Paysage d'hiver en Tyrol.

Closs (Gustave).
21. * Campagne de Rome.

Conraeder (Georges), élève du professeur Charles Piloty.
22. Tilly et le fossoyeur.

Appartient à la Galerie de la ville de Hambourg.

Diez (Guillaume).
23. Scène de la vie militaire.

Appartient à M. le directeur Obermaier, à Munich.

24. En guerre.

Appartient à M. le baron de Reischach, à Stuttgart.

Dyck (Hermann).
25. * La messe de minuit dans l'ancienne abbaye de Petershausen, près de Constance.

Eberle (Adolphe), élève du professeur Charles Piloty.
26. * Ecole d'enfants de troupe pendant la guerre de Trente-Ans.

Feu **Eberle** (Robert).
27 Moutons.

Appartient à M. Stranzinger, à Munich.

Ebert Charles).
28. * Intérieur de forêt.

Digitized by Google

Enhuber (Charles de), membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts, à Munich.

Treize tableaux peints en grisaille; illustrations des contes de villages souabes, par Melchior Mayr.

29. * Le rendez-vous de Louis et d'Anne-Marie, épié par la mère.
30. * La famille de Louis au repas des fiançailles avec le curé et le maître d'école; le père réconcilié présente du gâteau à Anne-Marie, qui en est enchantée.
31. * Le tailleur se rendant ridicule aux yeux des étudiants.
32. * Michel, refusé par Grèthe, se gratte les oreilles.
33. * Michel sort vainqueur d'un combat contre le tailleur et une demi-douzaine de ses collègues; Grèthe en est transportée d'admiration.
34. * Hans amène Christine à sa mère.
35. * Le maître d'école endimanché, chez Christine et sa mère; Hans assis près du poêle devient rêveur.
36. * Christine voyant son fiancé près de Guillemette.
37. * Le jeune tailleur, surpris au rendez-vous par son père, s'enfuit; Barbe en est indignée.
38. Le jeune tailleur, au bout de sa patience, brandit furieusement ses grands ciseaux; le vieux père se sauve derrière le poêle.
39. * Régine, voyant passer la fiancée sa rivale, ne sait cacher sa douleur.
40. * Régine vient à la rencontre de son mari, lui présentant sa fille.
41. * Régine au tombeau de son mari.

Feuerbach (Anselm).

41 *bis*. *Pieta*..

41 *ter*. Bergers faisant de la musique, observés par une nymphe.

Galerie du baron de Schack, à Munich.

Folingsby (G.-F.), élève du professeur Charles Piloty.

42. * Première entrevue du roi Jacques Ier d'Angleterre et de Anne de Danemark.

D'après la chronique, Anne fut surprise par le roi, qui, bravant tous les obstacles, avait découvert sa retraite au fond de la Norvége. Laissant son escorte en arrière, il se présente à sa fiancée en costume de voyage.

Folingsby (Claire).

43. * Fair head, côte du nord d'Islande.

Foltz (Philippe), directeur des galeries royales de Munich.

44. Madone.

Appartient à Mme de Donner, à Hambourg.

45. Pèlerinage dans les montagnes bavaroises.

Appartient à M. le duc Charles Tascher de la Pagerie, à Paris.

46. * Périclès.
47. Frédéric Barberousse et Henri le Lion. — Tableaux destinés au Maximilianeum, à Munich.

Appartiennent à Sa Majesté le roi Louis de Bavière

Fries (Bernard).

48. * Socrate; paysage d'Italie.
49. * Ravello; paysage d'Italie.
50. * Piano dei Greci; paysage d'Italie.

Digitized by Google

51. * Environs de Heidelberg.
52. * Environs de Heidelberg.
53. * Environs de Heidelberg.

Fries (Charles).
54. * Joueur de mandoline.

Fuessli (Guillaume).
55. Portrait de famille.
Appartient à M. le docteur Jules Mayer, à Munich.
56. Portrait d'homme.
Appartient à M. Briffauld, à Heidelberg.
57. * Portrait de femme.
58. * Une étude.
59. * Une étude.

Fischbach (Jean), membre de l'Académie impériale des Beaux-Arts, à Vienne.
60. * Parc d'un couvent

Gail (Guillaume).
61. * Intérieur de la cathédrale de Munich.
62. * Cloître.

Gebhard (Louis).
63. * Les Montagnes de Karavendelle, en Bavière.

Gebler (Otton), élève du professeur Charles Pilot
64. * Un bouc.

Genelli (Bonaventure), professeur à l'école des Beaux-Arts, à Weimar.
65. * Hercule Musagète chez Omphale.

Cette conception devait être exécutée en grandeur naturelle sur le mur d'un pavillon. Dans les médaillons au-dessus du listel sont représentés des épisodes de la vie de Ganymède. Le premier tableau montre Ganymède présentant à Cupidon, ivre près de Jupiter, une coupe remplie de vin. Au second tableau, on le voit entouré des Grâces. Au troisième, il est couché près de Jupiter et observé par Junon jalouse. Au quatrième, Junon le couvre de son voile pour le défendre contre Cupidon courroucé.

Le tableau principal représente une treille soutenue par quatre caryatides représentant les Saisons. Au milieu, une fontaine sur le bord de laquelle est assis Hercule chantant ses exploits à Omphale; à côté d'Hercule, Phantasus, qui inspire le héros. Zéphire bat l'air de ses ailes pour prodiguer de la fraîcheur à la reine; le dieu Pan, un Satyre et des Amours l'entourent. De l'autre côté de la treille, Bacchus, des Bacchantes et un Centaure féminin. Au fond, une Amadryade est sortie de son arbre, prêtant l'oreille au chant; près d'elle, Comus dans la verdure.

Entre ce tableau et le lambris, la procession nuptiale de Bacchus et d'Ariane; le couple est assis sur un char tiré par quatre Centaures, précédé des Muses par lesquelles Bacchus fut élevé. Devant ce groupe, Comus, monté sur un Centaure enivré, Silène, des Satyres et des Amours derrière le char.

Les cinq Amours, peints dans les médaillons au-dessus du listel, ont trait à la vie efféminée d'Hercule chez Omphale et à la cruauté de Cupidon; c'est pourquoi un Amour est représenté allaité par une lionne, un autre filant, un troisième enveloppé dans une peau de lion et feignant l'ivresse; le quatrième joue de la lyre, le cinquième est endormi.

Digitized by Google

Des deux tableaux en grisaille à droite et à gauche, le dernier représente Hercule et Omphale épiés par Pan; l'amant hardi, trompé par la peau de lion que porte Omphale, tombe entre les mains d'Hercule déguisé en femme. Une servante éclaire Pan au grand plaisir du couple amoureux. Le médaillon à droite représente Pan et Cupidon à la recherche d'aventures amoureuses; les recherches ne sont pas infructueuses, mais, au désespoir de Pan, le dieu du sommeil dévoile une déception.

Galerie du baron de Schack à Munich.

Grunewald (Jacques).
66. * Après la grêle.

Habenschaden (Sébastien).
67. * Intérieur de forêt.

Haefner (Charles).
68. * Approche d'un orage sur les Hautes-Alpes.

Hayn (Louis de).
69. Le jeu de quilles; bourgeois de Munich au XVIIIe siècle.

Appartient à M. Léopold Goldschmidt, à Paris

Hartmann (Louis).
70. * Chevaux près d'une rivière.

Heckel (Auguste de).
71. * Le roi Léar maudissant sa fille Cordélia.

Heinlein (Henri), membre honoraire de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Munich.
72. * Une matinée dans les *Tauern*.
73. * Solitude dans les Alpes bavaroises.

Hennings (F.-J.).
74. Clair de lune.

Appartient à M. Stieler, à Heilbronn (Wurttemberg).

Feu **Hess** (Henri de), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
75. * Le Christ chez Marthe.

Hess (Pierre de), peintre de la Cour royale, membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts, à Munich.
76. Prise de chevaux polonais.

Appartient à Mme la comtesse de Berghem.

Feu **Holbach** (Henri).
77. * Dégustation secrète du vin.

Hoefner (Jean), élève du professeur Charles Piloty.
78. * Des Moutons.
79. * Une Bergère.

Hoefer (Henri).
80. * Forge en Tyrol, paysage d'hiver.

Digitized by Google

Horschelt (Théodore), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.

81. Prise d'assaut d'un retranchement de Schamyl par les Russes, le 6 septembre 1859, sur le mont Gounib.

Appartient à M. le prince Wlademir Bariatinski, à Saint-Pétersbourg.

89. Le désert.

Appartient à M. le prince M. Egon de Fuerstenberg, à Prague

Jutz (Charles).

83. * Les canards à leur aise.
84. * Chasse aux hannetons.

Kappis (Albert).

85. * Paysans tillant le chanvre. (Vie populaire de Souabe.)
86. * La moisson.

Klein (Adam).

87. * Moisson dans la campagne de Rome.

Knab (Ferdinand), élève de M. le professeur Charles Piloty.

88. * Mausolée romain.

Kockert (Jules).

89. * Cortége de noce sur un lac dans les montagnes de la Bavière.

Koerle (Pancrace).

90. * Scène tendre.
91. * Une dame dans son boudoir.

Krause (Robert).

92. * Crépuscule.

Lange (Jules), membre honoraire des Académies des Beaux-Arts de Milan et de Venise.

93. * Le mont Dachstein, près du lac de Gossau.
94. * Près d'un lac.

Lange (Louis), professeur d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts, à Munich, et membre honoraire de ladite Académie.

95. * Corinthe.

Lenbach (François).

96. Portrait d'homme.

Appartient à M. Hagn, à Munich

97. Portrait d'homme.

Galerie du baron de Schack, à Munich.

98. Portrait du peintre.
99. Un Moine.
100. * Une étude.

Digitized by Google

Lier (Adolphe).
101. Paysage du Mecklenbourg.
Appartient à M. le Comte de Hojos, à Vienne.
102. * Paysage d'automne.
103. * Paysage, troupeau de moutons.

Liezenmayer (Alexandre), élève du professeur Charles Piloty.
104. * Marie-Thérèse nourrissant l'enfant d'une pauvre malade.
105. Canonisation de sainte Élisabeth de Hongrie.
Appartient à M. W. H. Maxwell Blews, à Birmingham.

Le 1er mai 1236, jour désigné pour la canonisation de sainte Elisabeth, plus de douze cent mille chrétiens inondèrent la petite ville de Marbourg et ses environs, et se trouvèrent réunis par la foi et la ferveur autour du tombeau de l'illustre sainte.

L'empereur Frédéric II, au comble de sa puissance, récemment uni à la jeune Isabelle d'Angleterre, si célèbre par sa beauté, cédant à l'attrait qui entraînait à Marbourg tant de ses sujets, vint rendre un solennel hommage à celle qui avait dédaigné sa main pour se donner à Dieu.

Le corps de la sainte fut exhumé de sa fosse par l'Empereur et les évêques; nulle apparence de corruption n'existait, quoiqu'il eût été près de cinq ans sous terre; il fut exposé à la vénération publique.

L'office ayant été célébré en son honneur, à l'offrande, l'Empereur s'approcha de la châsse et plaça sur la tête de sa chère Élisabeth une couronne d'or en disant : « Puisque je n'ai pu la couronner vivante, je veux au moins la « couronner aujourd'hui comme une reine immortelle dans le royaume de « Dieu. »

(*Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe*, 1207-1231. — Extrait abrégé des œuvres de M. le comte DE MONTALEMBERT.)

Lindenschmidt (Guillaume).
106. * Le pêcheur, d'après le poëme de Goëthe.
Galerie du baron de Schack, à Munich.

Feu **Loeffler** (Auguste).
107. * Acropole.
108. * Paysage égyptien.

Ludwig (Charles).
109. * Paysage d'été.
110. * Une forêt en Bohême.

Makart (Jean), élève du professeur Charles Piloty.
111. Ondines sortant de l'eau et touchant le luth d'un troubadour endormi.
Galerie du baron de Schack, à Munich.
112. * Paysage idéal.
113. * Enlèvement de femmes par des Centaures; esquisse d'après Ovid.

Mali (Christian).
114. * Vieux château au sud du Tyrol.

Martin (Paul).
115. * Lorley

Digitized by Google

Max (Gabriel), élève du professeur Charles Piloty.
116. * Sainte Ludmille étranglée.
117. * Une martyre.

Mayer (F. C.), professeur à l'École des Beaux-Arts, à Nuremberg.
118. Le Pelerhorf, à Nuremberg, habitation d'un marchand du XVe siècle.
Appartient à M. Krause, à Nuremberg.
119. Appartement des Princes à l'hôtel de ville d'Augsbourg.

Mayer (Frédéric).
120. * Hiver en Tyrol.

Mayer (Ferdinand).
121. * Le peintre de portraits embarrassé.

Mecklenbourg (Louis).
122. * Tableau d'architecture.

Meixner (Louis).
123. * Matinée au jardin anglais, près Munich.

Metz (César).
124. * Le lac des Quatre-Cantons.

Millner (Charles).
125. * Les glaciers de Trafoï, en Tyrol.
126. * La vallée de Sarn (midi du Tyrol).

Feu **Morgenstern** (Christian), membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts, à Munich.
127. * Landes du nord de l'Allemagne
128. Clair de lune, lac de Starnberg.
Appartient à M. le sénateur Kessler, à Francfort-sur-le-Mein.

Mueller (Victor).
129. Hardtmuth de Kronenberg prenant congé de sa famille pour aller en guerre (tiré d'un poëme).
Appartient à M. Reiss, à Francfort-sur-le-Mein.
130. Héro et Léandre.
131. Portrait d'homme.
132. Portrait de femme.
133. Portrait d'enfant.

Mueller (André), professeur à Sachsen-Meiningen.
134. * Madone.
135. Noces d'Alexandre le Grand (destiné au Maximilianeum de Munich)
Appartient à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière.
136. Entrée de Mahomet à la Mecque (destiné au Maximilianeum de Munich).
Appartient à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière.

Feu **Muhr** (Jules)
137. * Job.

Neher (Michel).
138. * La cathédrale d'Erfurt.

Digitized by Google

139. Palais de l'Inquisition a Anvers.

Appartient à M. Stranzinger, à Munich.

Neureuther (Eugène), professeur et membre honoraire de l'Academie des Beaux-Arts, à Munich.

140. Pierre Cornelius et ses contemporains.

Galerie du baron de Schack, à Munich.

141. * Esquisse d'un monument pour le feu roi Maximilien II de Bavière.

Neustaetter (Louis).

142. *Le refus.

143. *Tableau de genre

Niedmann (Auguste).

144. *La veille de la Saint-Nicolas.

145. *Le secret.

Piloty (Charles), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich ; grande médaille de Berlin et de Weimar; membre agrégé de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers.

146. *La mort de César.

147. Episode avant la bataille du Weissenberg: un père dominicain exhortant les soldats.

Appartient à M. le baron de Frankenstein, à Munich.

148. Godefroy de Bouillon (destiné au Maximilianeum de Munich)

Appartient à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière.

149. L'électeur Maximilien, chef de la ligue ; bénédiction des drapeaux (destiné au Maximilianeum de Munich).

Appartient à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière.

Ramberg (Arthur de), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.

150. La cour de l'empereur Frédéric II à Palerme (destiné au Maximilianeum de Munich)

Appartient à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière

Quatre cartons en grisaille, tirés d'une série d'illustrations du poëme de Gœthe, *Hermann et Dorothée.*

151. Les parents d'Hermann assis sous la porte cochère de leur auberge.

152. Dorothée en route

153. Hermann et Dorothée au puits.

154. Hermann conduisant Dorothée dans la maison paternelle.

Appartiennent à la Librairie de Cotta.

155 Laure et Schiller

Appartient à M. le baron de Reischach.

Raupp (C.).

156. *La prière de midi dans les champs.

Rheinhardt (Guillaume).

157. *Paysage d'hiver.

Feu Rottmann (Charles).

158. Le Haut-Goehl, près de Salzbourg.

Appartient à M. Schulze, à Munich.

Digitized by Google

159. Sparte.
Appartient à M. Stranzinger

Schertel (Joseph).
160. Paysage.
Appartient à M. C. de Stetten, à Augsbourg.
161. Paysage.
Appartient à M. O. Forster, à Augsbourg.

Schenkenhofer.
162. *Riche.
163. *Pauvre.

Schleich (Édouard), membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Munich. Grande médaille.
164. *Paysage (moulin à vent).
165. *Paysage du nord de l'Allemagne.
166. Vue de Starnberg.
Galerie du baron de Schack, à Munich.

Schlesinger (F.).
167. Scène de famille.

Schraudolph (Jean de), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
168. Groupe d'anges faisant de la musique.
169. Groupe d'anges faisant de la musique.
170. Ruth et Noémi.
Appartiennent à Mlle Linder, à Munich.

Schuetz (Théodore), élève du professeur Charles Piloty.
171. La prière du soir.
Appartient à M. Steinkopf, à Stuttgart
172. Matinée de Pâques.
Appartient à M. Graham, à Francfort-sur-le-Mein.

Schwind (Maurice de), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
173. Un anachorète.
Galerie du baron de Schack, à Munich.
174. La Vierge (montagne de Suisse).
Galerie du baron de Schack, à Munich.
175. *Voyage de noce.
176. *Ruebezahl.
177. *Ballade.
178. *Chapelle dans la forêt.
179. *Une source dans la forêt.
180. *Une matinée.

Schwiser (E.), élève du professeur Philippe Faltz.
*Lansquenets.

Seitz (Antoine).
182. Tableau de genre.

Seitz (Rodolphe), élève du professeur Charles Piloty.
183. Pierre Vischer présentant le modèle du mausolée de saint Sebalde.
Appartient à M. Reifenstuehl, à Munich.

Digitized by Google

Spitzweg (Charles).

184. La promenade.

185. Enfants dans la montagne.

Appartient à M. Wuelker, à Francfort-sur-le-Mein.

186. Café turc.

Galerie du baron de Schack, à Munich.

187. La sérénade du *Barbier de Séville*.

Galerie du même.

188. Paysage.

Appartient à M. le baron de Bethmann, à Francfort-sur-le-Mein.

189. *Paysage.

Sporer (Philippe).

190. *Des paysans de la Haute-Bavière partant pour Munich, afin de délivrer le premier électeur Maximilien-Emmanuel.

Stademann (Louis),

191. *Paysage d'hiver.

192. *Paysage d'hiver.

Stephan (J. G.).

193. Chemin creux.

Appartient à M. Benzino, à Landstuhl.

194. *Torrent dans une gorge de montagne.

Striebel (François).

195. *Un billet doux.

196. *Minuit passé (scène sociale).

Thiersch (Louis), professeur à l'Académie des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

197. *Saint Paul prêchant à Athènes.

Vischer (Auguste), peintre de S. A. R. le grand-duc de Bade. Grande médaille à l'Exposition Rhénane en 1857.

198. *Danse nationale de paysans de la Haute-Bavière.

Voescher (Léopold).

199. *Vallée de Vetro.

200. *Le lac de Brienz.

Voltz (Louis).

201. *Combat de cerfs dans les montagnes.

Voltz (Frédéric), membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts, à Munich.

202. *Troupeau passant un gué.

203. *Idylle.

Voltz (Frédéric) et **Schleich** (Édouard)

204. *Le retour du troupeau.

Wagner (Alexandre), élève du professeur Charles Piloty.

205. Un hussard sauvant un enfant pendant une manœuvre.

Weiss (Joseph).

206. *Partie d'Oberwesel sur le Rhin.

Digitized by Google

Willich (César).
207. *Une Nymphe et un jeune Satyre.

Zimmermann (Clément), ancien directeur des Galeries royales de Munich
208. *Mars et Vénus.

Zimmermann (R. S.)
209. *Cortége nuptial.
210. *Bon gré, mal gré.

Zwengauer (Antoine), conservateur de la Galerie royale, à Schleissheim.
211. *Crépuscule.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Adamo (Maximilien), élève du professeur Charles Piloty.
1-5. Un roman en cinq tableaux.
a. Le bonheur de la famille.
b. L'ambition.
c. L'élévation.
d. Le déficit.
e. La fin.

Barth (J.).
6. *Projet de décoration d'un tombeau de prince.

Genelli (Bonaventure), professeur à l'École des Beaux-Arts, à Weimar.
7. *La vision d'Ezéchiel.
8. *L'enlèvement d'Europe.
9. La bataille de Lycurgue.

Galerie du baron de Schack, à Munich.

Herweghen (Pierre).
10. *La cathédrale d'Augsbourg.

Feu **Hess** (Henri), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
11. La Cène.

Appartient à Mme Hess

Horschelt (Théodore).
12. *Marche d'une colonne russe dans les montagnes du Caucase.
13. Prise d'assaut de l'Aoul-Kitouri; le général baron Wrewski mortellement blessé.

14. *Schamyl, fait prisonnier sur les hauteurs du Gounib, est conduit devant le prince Bariatinsky.

Kaulbach (Guillaume de), directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
15. L'époque de la réformation.

Klein (Adam).
16 à 24. Neuf dessins.

Appartiennent à M. Arnold, à Nuremberg

Digitized by Google

Lau (Théodore).
25. *Vassalino (d'après le Tintoret).
26. *Enfants (d'après Rubens).

Neureuther (Eugène), professeur et membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
27. *Cendrillon.
28. *La Belle au bois dormant.

Piloty (Ferdinand).
29. Prospérité d'Augsbourg au moyen âge.

Pixis (Théodore). (Sujets tirés de chansons et poëmes populaires.)
30. *Le garçon délaissé.
31. *La fille délaissée.
32. *Un mauvais voisinage.
33. *La plainte du berger.
34. *Chanson : Amour et Vin.
35. *Plaisir d'automne.
36. *Été.

Feu **Rottmann** (Charles).
37. Le lac de Copais, en Béotie.
Quatre dessins :
38. Vue de Chalais-sur-Eubée.
39. Étude de pins.
40. Dessin au fusain.
41. La montagne Teugétos.

Ces quatre dessins appartiennent au Cabinet royal de gravures.

Schwind (Maurice de), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
42 à 48. Cartons de la vie de sainte Élisabeth.

Appartient à S. A. R. le grand-duc de Saxe-Weimar.

Schwoerer (Frédéric).
49. *Nabuchodonosor.

(*Isaïe*, ch. XIV. v. 9.) Le sépulcre profond s'est ému à cause de toi, pour aller au-devant de toi à ta venue; il a réveillé à cause de toi les trépassés, et fait lever de leur siége tous les principaux de la terre, tous les rois des nations. — (V. 10.) Eux tous prendront la parole et te diront : Tu as été aussi affaibli que nous; tu as été rendu semblable à nous. — (V. 14.) Ceux qui te verront, te regarderont, te considèreront en disant : N'est-ce pas ici ce personnage qui faisait trembler la terre, qui ébranlait les royaumes?

(*Ezéchiel*, ch. XXXII, v. 21.) Les plus forts d'entre les puissants lui parleront du milieu du sépulcre avec ceux qui lui donnaient du secours; ils diront : Ils sont descendus, ils sont gisants, les incirconcis tués par l'épée. — (V. 22.) Là est l'Assyrien et toute son assemblée, etc. — (V. 24.) Là est Helpn, etc. — (V. 26.) Là est Meser Tubal, etc. — (V. 27.) Ils n'ont pourtant point été gisants avec les hommes vaillants qui sont tombés d'entre les incirconcis, lesquels sont descendus au sépulcre avec leurs instruments de guerre, dont on a mis les épées sous leur tête, etc., etc.

Digitized by Google

Schraudolph (Jean de), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
50. La pêche.

Appartient à Mlle Linder.

Sporer (Philippe).
51. *Scène tirée de l'*Escarboucle*, poëme allemand de Hebel.

Strachuber (Alexandre), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
52 à 71. Illustrations de la Bible (20 feuilles).

Appartient à M. le professeur Magnüs, à Berlin.

Wustlich (Otton).
72. Le concert, d'après Netscher.

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

Beyerer (Joseph).
1. Œuvres plastiques photographiées (3 feuilles).

Habenschaden (Sébastien).
2. *Un cerf; plâtre.
3. *Un gobelet de chasse.
4. *Une vache et son veau.
5. *Une vache et un veau couchés.
6. *Cheval monté par un paysan.
7. *Une chèvre et ses petits.
8. *Un grand chien.
9. *Un groupe de chats.
10. *Un basset.
11. *Un chevreuil.
12. *Un chevreuil au repos.
13. *Un bouvillon.

Hautmann (Jean).
14 et 15. *Deux bustes en marbre.

Institut artistique de Joseph Mayer, à Munich.
16. *Le Christ taillé en bois d'après le modèle du professeur Knabb.

Appartient à l'Institut.

Knoll (Conrad).
17. *Bouclier de Tanhauser, en airain (d'après un poëme allemand).

1er Cercle extérieur. Tanhauser dans l'assemblée des chevaliers chanteurs. Tanhauser prenant part au combat lyrique des chanteurs à Wartbourg, résidence du landgrave de Thuringe. Tanhauser allant en pèlerinage de pénitence à Rome. Tanhauser se confessant au pape Urbain. — Figures symboliques représentant les génies des légendes populaires et des chants héroïques, ainsi que ceux de l'Allemagne et de l'histoire.

2e Cercle intermédiaire. Tanhauser, attiré par le charme mystérieux d'un monde de gnomes et de démons, dédaigne les avis bienveillants du fidèle Eckhardt et pénètre dans la grotte de Vénus. — Apparition de la chasse des spectres; paysans s'enfuyant ou mourant sous les pieds des chevaux. Dame Holle couvre de son lugubre voile nocturne ces scènes d'horreur.

Digitized by Google

3e CERCLE INTÉRIEUR. Règne d'amour dans la grotte de Vénus. (Vénus la sorcière, comme l'imagination du moyen âge chrétien la concevait, et non la déesse des Grecs, type éternel de la beauté et de la grâce.) — *Groupe central.* Tanhauser et Vénus.

18. *La fontaine aux Poissons, ornée de la représentation du Saut des bouchers (*Metzgersprung*), sur la place Sainte-Marie, à Munich.

La coutume du Saut des bouchers date du moyen âge. Pendant une peste qui dépeuplait la ville de Munich, les bouchers se distinguèrent par des actes de courage et de dévouement. Depuis ce temps, on célèbre chaque année, le dernier lundi du carnaval, une fête nationale dont voici les principaux traits. Les apprentis-bouchers, vêtus de costumes ressemblant presque à ceux des Satyres de l'antiquité, se rendent à la fontaine et sautent dans l'eau, tenant à la main des seaux; ils attirent les gamins par des noix, des pommes jetées au tour de la fontaine, et vident leurs seaux sur ceux qui se laissent atteindre. Ils se jettent de l'eau entre eux, à la grande joie des spectateurs. Vers la fin de cette cérémonie divertissante, le maître garçon boucher annonce aux apprentis que dès ce jour solennel ils ont gagné leur franchise. Tel est le sujet de la sculpture de cette fontaine.

Sur la margelle du bassin, à l'intérieur, on voit postés des deux côtés les groupes des apprentis bouchers dans leurs costumes grotesques, badinant et se menaçant de leurs seaux. Sur les faces de devant et de derrière se trouvent des têtes de lion lançant l'eau dans des coquilles débordantes. Au-dessous de ces dernières s'accroupissent les figures de la Peste et du Choléra, conçues sous la forme de malins esprits aériens. Au-dessus des coquilles, il y a des petits poissons, puis des pigeons qui se becquettent. Les groupes principaux sont liés entre eux par quatre dauphins jetant de l'eau, et dont l'image rappelle le nom de la fontaine : *Fontaine aux poissons.*

Le groupe central est formé par quatre musiciens debout sous un petit sapin, arbre le plus souvent employé, à Munich, pour la décoration des fêtes publiques; ils sonnent gaiement la fanfare en accompagnant le vivat du maître garçon, qui, au-dessus d'eux, la cruche à la main gauche et le gobelet dans la droite, boit à la santé de la famille royale de Bavière et de la bonne ville de Munich.

Miller (F.-D.).

19. Un encrier avec un timbre.

Appartient à Mme Zaubzer, à Munich,

20. Une cruche avec une soucoupe.

Appartient à M. G. Sedelmayer, à Munich.

21. Une coupe, or et argent.

Appartient à M. Brobasko.

22. Un vide-poche.

Appartient à M. François Seitz.

Nocker (Pierre).

23. *Charlotte d'après Kaublach (bas-relief sculpté sur bois).
24. *Madone d'après le tableau de Holbein, à Dresde (bas-relief sculpté sur bois).
25. *Noce de Tyroliens (bas-relief sculpté sur bois).
26. *Le Convalescent (bas-relief sculpté sur bois).

Digitized by Google

Perron (de l'Institut artistique de M. Jos. Mayer, à Munich).
27. Le Christ, sculpté en ivoire, d'après Knabb.
Appartient à l'Institut artistique de M. Jos. Mayer, à Munich.

Wagmueller (Michel).
28. *Chasse aux papillons (statuette).
29. *L'Amour (bas-relief).
30. *Deux têtes de jeunes filles (bas-relief).

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Denzinger (F.J.), architecte du dôme de Ratisbonne.
1. Projet d'achèvement de la tour de la cathédrale de Ratisbonne.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Baarfuss (P.).
1. *Luther (d'après G. Koenig).
2. *Melanchthon (d'après G. Koenig).

Burger (Jean).
3 *L'enlèvement d'Europe (d'après Genelli).

Klein (Adam).
4. *Gravures à l'eau-forte.

Richter.
5. *Jour d'été aux environs de Munich (d'après Lier).
6. *Partie de Hoheneggan en Tyrol (d'après le dessin de l'exposant).

Schultheiss (Albrecht).
7. *La bergère (d'après Hofner).
8. *Un jour de mai (d'après Boetcher).

Thaeter (Jules), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
9. *Cendrillon (d'après Schwind).
10. *Sermon de saint Paul, à Athènes (d'après le carton de Raphaël).

Wagner (Frédéric). Grande médaille de Vienne, de Berlin et de Stuttgart.
11. *Pierre-Paul Rubens et Elisabeth Brandt (d'après Rubens); l'original est dans la Pynacothèque de Munich.
12. *La Descente de Croix (d'après le tableau de Rubens dans la cathédrale d'Anvers.

Zimmermann (Frédéric).
13. *La sieste des moissonneurs (d'après Schnetz).

Digitized by Google

EMPIRE D'AUTRICHE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Aigner (J.-M.), à Vienne.
1. Portrait de l'artiste.
2. Portrait de M. le chevalier de Friedland.

Feu **Allemand** (Fritz l'), conseiller impérial-royal de l'Académie, chevalier de la Couronne-de-Chêne des Pays-Bas.
3. Combat près d'Oberselk.
4. Combat près d'Oversée.

Appartient à S. M. l'Empereur d'Autriche.

Allemand (Sigismond l') jeune, à Vienne.
5. La Bataille de Colin (1757).

Appartient à S. M. l'Empereur d'Autriche.

Amerling (Fried.), chevalier de François-Joseph d'Autriche et de Saint-Michel de Bavière, peintre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
6 Portrait du feld-maréchal prince de Windischgraetz.
7. Portrait de l'artiste.
8. Tête d'étude.
9. Ophélia.

Dell'Acgna (César), à Bruxelles.
10. L'Empereur Léopold Ier, se rendant de Monfalcone à Trieste, visite le monastère de Grignano (1660).

Appartient à S. M. l'Empereur du Mexique.

11. Imelda de Lambertazzi. (Episode de la guerre civile de Bologne.)

Appartient à M. le Bon Morpurgo, à Trieste.

Benczur (Jules), à Pesth.
12. Ladislas Hamyady prend congé de ses amis. 2,500 fr.

Blaas (Charles). Grandes médailles d'or à l'Exposition des Beaux-Arts de Vienne, 1858, et de Paris, 1855; membre de l'Académie de Venise, et professeur à l'Académie impériale-royale des Beaux-Arts de Vienne.
13. Bataille de Zentha (1697).
14. Bataille de Nordlingen. (Projets de fresques exécutées dans l'arsenal impérial royal, sur l'ordre de S. M. l'Empereur.

Digitized by Google

Blaas (Eugène), membre de l'Académie de Venise.
14 *a*. Introduction du Décameron de Boccace.
Appartient à M. le Bon de Ceschi, à Vienne.

Brunner (Joseph), à Vienne.
15. Lac dans le Hochgebirg de la Haute-Carinthie. 600 fr.

Bontibonne (E.), à Paris.
15 *a*. Portrait.

Canon (Jean), de Vienne, à Carlsruhe.
16. « Chercheurs de trésors. »

Ender (Édouard), chevalier de la Couronne IIIe cl. de Prusse, à Vienne.
17. « Schmollwinkel. »
Appartient à M. David Price.

Engerth (Édouard), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.
18. Victoire du prince Eugène sur les Turcs, à Zentha, 1697.
Appartient à S. M. l'Empereur.

Eibel (François), à Vienne.
18 *a*. Paysanne.

Felix (Eugène), à Vienne.
19. Chevaux de paysans hongrois.
Appartient à M. Plach.

20. Portrait d'un petit garçon.

Friedlaender (Frédéric), membre de l'Académie impériale-royale des Beaux-Arts de Vienne.
21. Mont de Piété.
Appartient à Mme la Bne Capri de Merecey.

22. Bienvenue dans la chambre des vétérans.
Appartient à Mme la princesse Lichtenstein.

23. Les stratégistes.
Appartient à M. le duc Auguste de Saxe-Cobourg

23 *a*. Intérieur. 350 fr.

Fiedler (Bernard), membre de l'Académie de Venise, chevalier de Léopold de Belgique, de N.-D. de la Guadalupe du Mexique, du Sauveur de Grèce, à Trieste.
24. Le Caire.

Fritsch (Melchior), à Vienne.
25. Site dans les Alpes styriennes. 1,000 fr.

Führich (Cier Joseph de), professeur de l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de la Couronne de fer d'Italie, de François-Joseph d'Autriche, de Saint-Michel de Bavière, de Saint-Grégoire de Rome, officier de N.-D. de la Guadalupe du Mexique, à Vienne.
26. Histoire de la peinture des Allemands.
Appartient à la Galerie du Bon de Schack, à Munich.

Feu **Gauermann** (Frédéric), à Vienne.
27. Animaux.
Appartient à ** Richelmayer.

Digitized by Google

Gaul (Gustave), à Vienne.
28. Portrait du ténor Roger.
29. Trois têtes d'étude. 600 fr. pièce

George (Auguste), à Vienne.
30. Jos. Kriehuber. 300 f
31. Le chanteur d'opéra Wild.
Appartient à M. Jean Kremc

Gryglewski (Alex.), à Cracovie.
32. Intérieur de la chapelle Batory, dans la cathédrale de Cracovie. 1,625 fr.

Haanon de Rens, chevalier de la Couronne de chêne des Pays-Bas; membre des Académies d'Amsterdam, de Saint-Pétersbourg, de Milan et de Venise, a Vienne.
33. Paysage (hiver). 1,500 fr.
34. Paysage (été). 1,500 fr.

Halauska (Louis), à Vienne.
35. Ruines d'église, vues le soir. 1,200 fr.

Hansch (Antoine), membre de l'Académie des Beaux-Arts; chevalier de François-Joseph d'Autriche et de N.-D. de la Guadalupe du Mexique, à Vienne.
36. Paysage suisse (canton de Berne). 800 fr.
37. Site dans les montagnes. 800 fr.
38. Site dans les montagnes. 800 fr.
39. Paysage d'hiver.
Appartient à S. M. l'Empereur d'Autriche.

Hoffmann (Joseph), à Vienne.
40. Le Tombeau d'Anacréon.
Appartient au Ministère d'État.

Horowitz (L.), à Paris.
40 *a*. Portrait de Mlle E.

Holzer, membre de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne et de Venise, à Vienne.
41. Après la chasse, motif pris à Stampson, près de Pressbourg, en Hongrie. 5,600 fr.

Ivanovics (Katharina), à Stuhlweissenburg (Hongrie).
42. « Tranquillité. » 750 fr.

Kratzer (C. de), à Vienne.
42 *a*. Charité. 1,500 fr.

Kratzmann (Gustave), à Pesth.
43. La Vierge Marie entre saint Luc et sainte Cécile.
44. Les trois rois.

Lafite (Ernest), à Vienne.
45. Portrait du comté Almasy.

Digitized by Google

Loeffler (Léopold), membre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.

46. Retour de l'esclavage. (Épisode de l'histoire de Pologne au XVIIe siècle.)
47. « Le cordial. »

Appartient à la Galerie du Belvédère de Vienne

48. « Le régal. »

Appartient à M. H.-W. Bolckow

Matejiko (Jean), à Cracovie.

49. La Diète à Varsovie, en 1773.

Mayer (Louis), à Vienne.

50. Jérusalem après le crucifiement de Jésus.

Appartient au Ministère d'État.

Müller (Léopold), à Vienne.

51. Scène de l'inondation de Vienne.

Appartient au Ministère d'État.

Neugebauer (Joseph), à Vienne.

52. « Tranquillité. » 500 fr.

Nowopacky (Jean), à Vienne.

53. Villa d'Este. 750 fr

Obermüllner (Adolphe), à Vienne.

54. L'Ortlesspitze et le Stilsserjoch, en Tyrol. 2,000 fr

Oeconomo (Aristide), chevalier du Sauveur de Grèce, à Vienne.

55. Portrait du général Cte A. Waldstein.
56. Portrait du général Cte Wimpffen.

Otto (Henri), à Vienne.

57. Paysages des forêts italiennes.

Pollak (Léopold), à Rome.

58. Esméralda. 4,500 fr

Püttner (J.-C.-B.), à Vienne.

59. Combat naval de Lissa.

Appartient à Sa Majesté l'Empereur d'Autriche

Raab (Georges), à Vienne.

60. Une Vierge.

Appartient à M. H. Zinner

Feu **Rahl** (Charles), professeur à l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de François-Joseph d'Autriche.

61. Frises pour l'Université d'Athènes.
62. Portrait de Liszt.
63. Étude.

Feu **Raffalt** (J.) jeune.

64. Bohémiens.

Digitized by Google

Rakossy (Ferd.), à Paris.
65. Arrestation de Ladislas Hunyady.

Ranzoni (Gustave), à Vienne.
66. Sortie du bois en Basse-Autriche. 800 fr.

Romako (Antoine), à Rome.
67. Mendiante jouant. 2,000 fr.

Schäffer (Auguste), à Vienne.
68. Forêt hongroise.
Appartient à M. le professeur S. Morse.

Schön (Auguste), à Vienne.
69. Café turc.
70. La nuit et le matin. 4,000 fr.

Schrotzberg (F.), membre de l'Académie impériale-royale, à Vienne.
71. Portrait de l'archiduchesse Annunciata.
72. Portrait de l'archiduc Charles-Louis.
73. La duchesse Thérèse de Württemberg.

Schuster (Joseph), à Vienne.
74. Fleurs des Alpes.

Selleny (Josef), membre de l'Académie des Beaux-Arts; chevalier de la Rose du Brésil et N.-D. de la Guadalupe du Mexique; à Vienne.
75. Repas funèbre chez les premiers habitants de l'Europe (âge de pierre)

76. Paysage frontière de la Nouvelle-Hollande.
Appartient à M. le professeur Unger, à Gratz.

76 *a*. Bahia.

Székely (Bartholomé de), à Pesth.
77. Bataille de Mohacs. 3,750 fr.
78. Tableau de genre. 1,000 fr.
79. La veuve. 800 fr.

Than (Maurice), à Pesth.
80. L'Amour de Fata Morgana (Délibab). 2,500 fr.

Thoren (Othon de), décoré de la médaille du Mérite militaire, chevalier de Wladimir de Russie, à Döbling, près Vienne.
81. Portrait équestre de S. M. l'Empereur d'Autriche.
82. « Ils viennent! » 3,000 fr.

Ujhazy (François), à Pesth.
83. « *Stilbleben* (Tranquillité). »

Feu **Waldmüller** (Ferdinand), conseiller académique, professeur à l'Académie des Beaux-Arts; chevalier de François-Joseph d'Autriche et de l'aigle rouge IIe cl. de Prusse, à Vienne.
84. La Soupe du Couvent.
Appartient à la Galerie du Belvédère, à Vienne

Digitized by Google

85. Recueillement enfantin.

Appartient à M. le Cte Czernin.

Wurzinger (Charles), professeur de l'Académie des Beaux-Arts; chevalier de Saint-Michel de Bavière et de Saint-Grégoire de Rome, à Vienne.

86. L'Empereur Ferdinand II.

Appartient à la Galerie du Belvédère, à Vienne.

Wertheimstien (Emile de), à Vienne.

87. Tête d'étude. 700 fr.

Zimmermann (Albert), professeur de l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de Saint-Michel IIe cl. de Bavière, membre honoraire des Académies de Munich et de Saint-Pétersbourg, à Vienne.

88. Moïse sauvé des eaux. 2,000 fr.

Galerie du Bon de Schack, à Munich.

89. Marie et saint Jean revenant du Golgotha.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Académie des Beaux-Arts de Vienne.

1. *Missale Romanum*, série de miniatures avec une reliure émaillée, offert par S. M. l'Empereur à Sa Sainteté le Pape.

Alt (Jacob), à Vienne.

2. L'église de Saint-Étienne, à Vienne (aquarelle). 200 fr.

Alt (Rodolphe), membre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.

3. Vues du Tyrol, du Nuremberg, de Venise et de Rome (six aquarelles).

Fuchrich (Cier Joseph de), à Vienne.

4. Manteau protecteur de Marie.
5. Le printemps.
6. La résurrection de Lazare.
7. Apparition du Christ à saint Thomas.

Appartient à M. Schulgen, à Dusseldorf.

8. Procession de Pâques.

Appartient à M. Dürr, à Leipzig.

Geiger (Charles), à Vienne.

9. « Dornrëschen » (aquarelle). 950 fr.

Göbel (Charles), chevalier de N.-D. de la Guadalupe du Mexique et de Saint-Louis, à Vienne.

10. Famille de pêcheurs revenant du lac de Gmunden (aquarelle). 500 fr.
11. Gibraltar (aquarelle). 240 fr.
12. Couvent de Santa-Clara, à Malaga (aquarelle). 320 fr.
12 *a*. Album d'Espagne, 30 feuilles. 4,000 fr.

Grottger (Arthur), à Lemberg.

13. 7 tableaux (dessins au fusain).

Haanon (Remy van), à Vienne.

14. Paysage de la contrée de la Theiss, en Hongrie. 1,250 fr.

Digitized by Google

Henozlmann (Emeric), à Pesth.

15. Portail de l'église de Berehszasz en 1522.
16. Le saint tombeau de l'église du couvent de Saint-Benoît. (L'original est une sculpture sur bois, de la seconde moitié du XVe siècle.)
17. Relief de la cathédrale de Fimfkirchen. (Original du commencement du XIIIe siècle.)

Kaiser (Alexandre), à Vienne.

18. La fontaine du Neumarkt, à Vienne (aquarelle). 300 fr.

Klein (Jean), professeur et membre de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

19. La Fenêtre du bourgmestre pour le dôme de Saint-Étienne, à Vienne (cartons).

Lotz (Charles), à Pesth.

20. Mariage de la zünder Iloma (fée hongroise).
21. Les quatre éléments (cartons provenant de la série des fresques de la Rotonde de Pesth).

Machold (J.), capitaine, professeur de l'Académie militaire de Neustadt.

22. Modèles de plats en porcelaine.

Mader (Georges), à Innsbruck.

23. Dix-huit cartons des fresques de l'église de Bruneck, en Tyrol.

Maixner (Pierre), assistant à l'Académie de peinture, à Prague.

24. Esquisse de fresques à exécuter dans l'église de Karolinenthal, près Prague.

Marak (Jules), à Vienne.

25. Dessin sur bois (pour xylographie).

Raab Georges), à Vienne.

26. L'archiduc François et Othon.

Appartient à S. A. I. l'Archiduc Charles-Louis.

27. Princesse Apraxim. 750 fr.
28.....
29. Portrait de Mme l'archiduchesse Mathilde d'Autriche.
30. Portrait de Mme la baronne Trenk de Tonder.

Ruben (Christian), directeur de l'Académie impériale-royale des Beaux-Arts, chevalier de la Couronne de fer d'Italie, de François-Joseph d'Autriche et de Léopold de Belgique, officier de N.-D. de la Guadalupe du Mexique. Grande méd. d'or pour les arts et les sciences, à Vienne.

31. Fin des Hussites (cartons).

Schultz (Léopold), professeur à l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.

32. Les dix commandements (dessins).

Schwager (J.-Richard), à Vienne.

33. Douze Portraits en miniature.

Tepa (François), à Lemberg.

34. Paysan du district de Zolkiew, poëte et chansonnier populaire.

Digitized by Google

35. Paysan et jeune paysanne du district de Picnicki-Zwarow.
36. Un paysan de Cracovie, vieillard de 102 ans, compagnon d'armes de Kosciusko
37. Portrait de feu le général polonais Joseph Zalusky.
38. Un portrait en miniature.

Seelos (Gottfried), à Vienne.

39. *Forchtenstein*, en Hongrie.
40. Château de *Sigmundskron*, près de Balzano.
43. La montagne dite *la Muraille glacée* dans la vallée du Dux (Tyrol).
44. ...
45. Dans le jardin des roses, près de Balzono.
46. ...
47. ...
48. Le glacier de Floithe (Zillerthal).

Appartient à S. A. I. l'archiduc Régnier.

Than (Maurice), à Pesth.

49. La Danse, la Musique, la Poésie, la Déclamation, l'Amour et le Caprice (six cartons).

Trenkwald (Joseph-Mathias), membre de l'Académie impériale-royale des Beaux-Arts de Vienne, directeur de l'Ecole des Arts, à Prague.

50. Esquisses de fresque pour le nouveau Gymnase académique de Vienne (huit aquarelles).
51. Fenêtre d'église pour le dôme de Prague (cartons coloriés).

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Alexy (Charles), à Pesth.

1. Le comte Louis Batthiany (buste en marbre de Carrare).
2. Le comte Louis Batthiany (statuette en bronze au tiers de grandeur naturelle).

Böhm.

3. Le général de Lamoricière (buste).

Appartient à M. de Friedland.

Dunaisky (Ladislas), à Pesth.

4. Nessus et Dejanire (groupe).
5. Nymphe (statue de plâtre). 1,000 fr

Engel (M.), à Rome.

6. La création d'Ève (statue de plâtre). 2,750 fr.
7. L'Innocence (statue en marbre). 6,600 fr.

Fernkorn (Ch.-Antoine de).

8. Cavaliers (statuettes en bronze, esquisses de statues exécutées en dimensions colossales).
9. L'archiduc Charles d'Autriche. 1,750 fr.
10. Le prince Eugène de Savoie. 1,750 fr.
11. Le baron Jélacic.
12. Saint Georges. 1750 fr
13. Portraits (cinq bustes en bronze).

Digitized by Google

14. Portrait; l'actrice Rettich (médaillon).
15. Modèle d'une fontaine colossale pour la Bourse de Vienne. 1,125 fr.

Fränzel (Wilhelm), à Vienne.
16. Statuettes d'ivoire.

Gasser (Jean), à Vienne.
17. Portrait du peintre Charles Rahl (buste en marbre).

Gliber (Jacob), à Vienne.
18. Madone, sculpture sur bois. 2,000 fr.

Kundmann (Charles), à Rome.
19. Samaritain. 5,000 fr.

Marschalko (Jean), à Pesth.
20. L'Ange de la Résurrection.

Melnitzky (François), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.
La guerre.

Radnitzky (Charles), professeur à l'Académie impériale-royale des Beaux-Arts, membre conservateur du Musée impérial-royal autrichien des Arts-et-Métiers, à Vienne.
22. Une collection de médailles.

Schützinger (Waldemar), à Vienne.
23. Groupe d'enfants (marbre). 8,000 fr.

Silbernagl (Jean), à Vienne.
24. Canéphore.

Vay (Bon Nicolas de), à Pesth.
25. Portrait (buste).

Weitmann (Wilhelmine), à Vienne.
26. Trois pièces en biscuit.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Banko (Ignace) et **Willermans** (Alexandre), à Vienne.
1. Etude.

Ernst (Hugo), à Vienne.
2. Deux vues du château de Grafenegg.

Fesrtl (Henri), chevalier de François-Joseph d'Autriche; officier de N.-D. de la Guadalupe du Mexique; conseiller académique; membre conservateur du Musée impérial-royal des Arts-et-Métiers, à Vienne.
3 Projets d'édifices pour Vienne, Brünn et Pesth.

Gerster et **Frey**, à Pesth.
4. Projet d'un bazar

Digitized by Google

Hansen (Théophile), chevalier de la Couronne de Fer d'Italie; membre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
5. Projets d'édifices; projet de restauration du monument de Lysicrates, à Athènes, et plusieurs autres.

Hasenauer (Charles), membre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
6. Projet de façade pour la cathédrale de Florence.
7. Projets d'édifices.

Henczlmann, Gerster et **Frey**, à Pesth.
8. Projet de palais pour l'Académie hongroise.

Henczlmann (Emeric), à Pesth.
9. Plan de l'église Saint-Bénigne de Dijon, construite au IXe siècle, établi d'après des descriptions.

Hlavka (Joseph), membre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
10. Projets d'édifices.

Jobst (François et Charles), à Vienne.
11. Autel de Saint-Wolfgang.

Luntz.
11 *a*. Projets d'édifices.

Petschnig (Jean), à Vienne.
12. Projets de l'église, à Neunkirchen.

Rösner (Charles), premier conseiller de construction; professeur à l'Académie des Beaux-Arts; chevalier de François-Joseph d'Autriche et de Saint-Grégoire de Rome, à Vienne.
13. Plan de la cathédrale, à Diacovar.

Schmidt (Frédéric), chevalier de François-Joseph d'Autriche, de Saint-Grégoir de Rome, de l'Aigle rouge de 4e classe de Prusse, d'Albert-le Valeureux de Saxe et de la Maison ducale de Hohenzollern; membre des Académies de Munich, Milan et Urbino; architecte en chef de la cathédrale de Saint-Etienne membre président du cercle des architectes et ingénieurs; professeur à l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
14. Divers plans pour des édifices, à Vienne.

Teirich (Valentin), à Vienne.
15. Le Belvédère, Prague.

Tietz (Charles), membre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
16. Décorations et façades pour de nouveaux édifices (7 feuilles).

Ulmann (Ignaco), à Prague.
17. Projet de construction pour un parlement (Vienne).
18. Projet pour le théâtre national de Prague.

Weber (Auguste), à Vienne.
19. Plans pour la construction d'un cercle des artistes, à Vienne.

Zitek (Joseph), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, professeur à Prague.
20. Deux plans.

Digitized by Google

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Doby (Eugène), à Posth:

1. Quatre gravures.

Post (Charles), à Vienne.

2. Deux paysages.
3. Combat de cerfs.

Digitized by Google

Bodmer (Karl), de Zurich; à Barbison (Seine-et-Marne).
19. Bande de sangliers sous la haute futaie.
20. Un abri, effet de neige.

Boecklin (A.), de Bâle, à Munich.
21. Daphnis et Amaryllis.

Galerie du baron de Schack, à Munich.

Buchser (François), de Soleure, à Washington (État-Unis).
22. L'Abnégation.

Castan (Gustave), à Genève.
23. Intérieur de forêt.
24. Le chemin de l'école.
25. Torrent dans les Hautes-Alpes.
26. Les bords de la Creuse.
27. Une soirée d'octobre.

Appartient au Musée de Lille (Nord).

Darier (Albert), de Genève, à Paris.
28. Adam et Ève.

Deschwanden (Paul de), à Stanz (Unterwald).
29. Sainte Famille.

Diday (François), à Genève.
30. La Cascade de Giessbach.

Douzon (Théodore), à Genève.
31. Les chercheurs d'écrevisses.

Dubois-Melly, à Genève.
32. Lac dans les Hautes-Alpes (effet du matin).
33. Incendie du village des Allues, en Tarentaise.

Dumont (Alfred), à Genève.
34. Le pied du Guadarrama (Espagne).
35. Valeyres (canton de Vaud).

Durand (Simon), à Genève.
36. Fête du 15 août.
37. Loisirs d'un sabotier.

Duval (Etienne), à Genève.
38. Souvenir de l'Esterit (Var).
39. Souvenir de Civita-Castellane.
40. Intérieur de forêt.

Favre (Edmond), à Genève.
41. La campagne de Rome.
42. La campagne de Rome.

Favre-Guillarmod (Mme), à Neuchâtel.
43. Souvenir du clos Brochet.

Appartient à M. le professeur **Desor**

Digitized by Google

Furet (François), à Genève.
44. Au bord du Rhône.

Gillet (Frédéric), à Genève.
45. Portrait.

Girardet (Karl), de Neuchâtel, à Paris, rue Bréda, 26.
46. Entrée de la vallée de Lauterbrunnen.

Appartient à M. Emile Pereire

47. Vue prise en Valais.

Appartient à M. Rolland

48. Soleil levant sur la Toccia (lac Majeur).
49. Laveuses au lac du Bourget (Savoie).

49 *bis*. Paysage.

Appartient à M..

Guigon (Charles), à Genève.
50. Un soir à Gex.

Hébert (Jules), à Genève.
51. Un garde turc.

Appartient à M. le professeur Desor

52. Un Calabrais.

Appartient à M. Vuagnat, peintre

53. Le repos au soleil.
54. La Via Mala (canton des Grisons).

Humbert (Charles), à Genève.
55. Première neige d'automne dans la montagne.

Jacot-Guillarmot, à la Chaux-de-Fonds (Neuchâtel).
56. Combat de vaches.

Appartient à M. B. Menn.

57. Départ du cortége d'une noce valaque (Transylvanie).
58. Chariot français, carrière de Montrouge.
59. Intérieur d'écurie de chevaux en France.

Appartient à l'Institut national génevois.

Jacottet (Jean), d'Echallens (Vaud); à Paris, rue du Cardinal-Lemoine, 17.
60. Chute du Reichenbach (Berne).

Jacottet (Louis), d'Echallens (Vaud); à Paris, rue du Cardinal, 17.
61. L'Aar et l'Erlenbach, à la Handeck (Berne).

Koller (Rodolph), à Zurich.
62. Pâturage en automne dans les Alpes bernoises.

Appartient à M. Moser, de Schaffouse

63. Deux veaux et leur gardien.
64. Un pâturage.
65. Le fruit défendu.

Appartient à M. Wunderli, de Zurich

Digitized by Google

66. L'abreuvoir.

Appartient à M. Richter-Rothpletz.

Kuhn (Philippe), à Genève.

67. Gardeuses de dindons, souvenir de Mérieu (Isère).

Feu **Kunkler** (Adrien), à Genève.

68. Assemblée religieuse dans une forêt des Alpes suisses.
69. Grand-père berçant sa petite-fille (intérieur savoyard).
70. Jean-Jacques Rousseau au château de Thonon.

Appartient à M. Lullin, de Châteauvieux.

Landerer (Albert), de Bâle; à Paris, rue de Laval, 25.

71. La noce du dernier des Ramstein.

Lemaître (N.), à Genève.

72. La tour de Menton (Alpes-Maritimes).
73. Eau dormante, environs de Rossillon (Ain).

Loppé (Gabriel), à Genève.

74. Sur la mer de glace, traversée de la veine noire (vallée de Chamonix).
75. Annecy (Haute-Savoie), effet d'hiver.
76. Une ruelle à Villefranche, près Nice.

Appartient à M. Gabriel Charbonnier.

Lugardon (Albert), à Genève.

77. Vallée de Gruyère, canton de Fribourg.

Appartient à M. Mallet d'Hauteville.

78. Au bord du lac.

Appartient à M. Frank de Morsier.

79. ...
80. Près de Villeneuve, canton de Vaud.

Appartient à M. Breitmayer.

Meuron (Albert de), de Neuchâtel, à Paris.

81. Pâturage dans les Alpes.

Appartient à M. Favarger-Bourgeois, de Neuchâtel.

82. Vaches au pâturage.
83. Pâturage sur le chemin d'Iseltwald au Faulhorn (Berne).
84. Un berger, souvenir de la Bernina (Grisons).

Appartient à M. de Pury-Muralt, à Neuchâtel.

85. Bergamasques gardant leurs troupeaux au pied de la Bernina.

Appartient au Musée de Neuchâtel.

86. Vue prise de Mürren, canton de Berne.

Appartient à M. Schikler, de Paris.

87. ...

Pfyffer (Nicolas), à Lucerne.

88. Près de Lucerne.

Poggi (François), à Genève

89. Un Fumeur (étude).
90. Portrait d'Émile Chevé.

Digitized by Google

Potter (Adolphe), à Genève.
91. Le soir.

Rubio (Louis), à Genève.
92. Fuite en Égypte.

Schiess (Traugott), de Hérisau (Appenzell) ; à Munich.
93. Lisière de la forêt sur l'Isar.

Schiffmann (Jost), de Lucerne; à Munich.
94. Matinée d'automne au bord du lac de Constance.

Feu **Simon** (Frédéric), à Berne.
95. Une Ostéria (Italie).
Appartient au conseil d'État du canton de Genève.

Snell (Rodolph), à Zurich.
96. Le ruisseau de Schmadri (Oberland).

Sordet (Eugène), à Genève.
97. Le Wetterhorn au-dessus de Rosenlauï.

Steffan (H.), de Waedenswyl (Zurich); à Munich.
98. Paysage dans les hautes Alpes suisses.
99. Ruisseau dans la forêt.

Stuckelberger (Ernest), à Bâle.
99 *bis*. Roméo et Juliette au village.

Ulrich (Jacques), à Zurich.
100. Les Rochers du Lazaret, à Nice.

Vautier (Benjamin), de Lausanne (Vaud); à Dusseldorf.
101. Courtier et paysans (Wurtemberg).
Appartient au Musée de Bâle
102. La traversée (lac de Brientz).

Veillon (Auguste), à Genève.
103. Un matin sur le haut des Alpes (environs du Faulhorn).
104. Souvenir du lac des Quatre-Cantons.

Vuagnat (François), à Genève.
105. Le Lac de Brientz.

Weckesser (Auguste), de Winterthur (Zurich), à Rome.
106. La duchesse de Glocester (SHAKESPEARE, scène de *Henri VI.*)
Appartient à M. Moser, de Schaffouse

Zelger (Jos.), à Lucerne.
107. L'aube du jour sur le mont Pilate.

Zimmermann (Frédéric), à Genève.
108. Le mont Blanc, soleil couchant.
109. Vallée d'Anzasca, mont Rose.

Digitized by Google

Zuber-Bühler, de Locle (Neuchâtel); à Paris, rue Labruyère, 7.
110. La reine Bacchanal.

Zund (Robert), à Lucerne.
111. Le Printemps.
112. L'Automne.

Mariani (Léon), de Fribourg; à Paris, rue Duperré, 4.
113. Femmes de Pegli, près Gênes.

Jenny (Arnold), à Laufen (Berne).
114. Soleil couchant, au Wertterhorn (Oberland bernois).

Grosclaude (Frédéric), de Neuchâtel; à Paris, rue Truffaut, 28.
115. Marguerite.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Annen (Mlle), a Genève.
1. Groupe de fleurs (émail).

Bodmer (Karl), de Zurich; à Barbison (Seine-et-Marne).
2. Dindons sauvages sous bois, Amérique du Nord (aquarelle).

Bonnet (François), à Lausanne (Vaud).
3. L'Arc de Titus (aquarelle).
4. Place du Marché à Soleure (aquarelle)

Chatel (Mlle Fanny), à Genève.
5. L'Antiope, d'après le Corrége (émail).

Collignon (Mlle Anna), à Genève.
6. Petite mendiante (pastel).

Crosnier (Jules), à Genève.
7. Portrait de M. le comte C...
8. Portrait de Mme C. G...
9. Portrait de M. Pictet de la Rive.

Duchosal (Mlle Suzanne), à Genève.
10. Les quatre savants, d'après Rubens (émail).
11. Le maître d'école, d'après Gérard Dow (émail).
12. Portraits des enfants C... (émaux).
13. ...
14. ...
15. ...

Feu **Feller** (Charles), à Genève.
16. Glacier du Grindelwald (Berne).
17. Lac des Quatre-Cantons (émaux).

Gillet (Mme Jeanne), à Genève.
18. Fragment d'un tableau de Vanloo, copié d'après une gravure (émail).
Appartient à Mlle E. Allix

Digitized by Google

Glardon-Leubel, à Genève.
19. Portrait de M. S... (émail).
20. Portrait de Mme B... de B... (émail).
21. Portrait de Mme de Pompadour, d'après un portrait de Lancret (émail).

Glatou-Reynaud, à Genève.
22. Dessins de bijoux.

Hébert (Jules), à Genève.
23. La part du butin (aquarelle).
24. Une halte dans les Abruzzes (aquarelle).

Hébert (Juliette), à Genève.
25. Portrait de saint Ours (émail).
Appartient au conseil d'État de Genève.
26. Moine raccommodant son habit, d'après van Muyden (émail).
27. Portrait de Mlle Julie Héberlin, d'après nature (émail).
28. Portrait de M. H., d'après nature (émail).
29. Portrait de Mme H., d'après nature (émail).
30. Portrait de M. James Audéoud (ancien président de la classe des Beaux-Arts (émail).
Appartient à la Société des Arts de Genève.
31. Portrait d'enfant d'après nature.
32. Adoration des bergers, d'après l'Espagnolet (émail).

Himely (Sigismond), de Neuveville (Berne); à Paris, boulevard Saint-Michel, 58.
33. Vue de Paris, prise du Père-Lachaise.
33 *bis*. Vue de Paris, prise de la Glacière

Feu **Juillerat** (Jacques), à Berne.
34. Cascade du Reichenbach (aquarelle).
35. Vue de la colline de Turin, prise du pont (aquarelle).
36. Vue du château de l'Œuf, à Naples (aquarelle).

Lagier (Mme Érica), à Genève.
37. Le Sommeil (pastel).

Lamunière-Franel (Mme), à Genève.
38. La Vierge de Séville, d'après Murillo (émail).
39. Lever de l'aurore, d'après une fresque, école italienne (émail).

Ménestrier (François), à Genève.
40 *a*. Femme d'Albano, d'après van Muyden.
b. Portrait de M. Vincent, d'après nature.
c. Portrait de Mme Feray.

Muller (Rodolphe), de Bâle; à Rome.
41. Le ruisseau du Temple de Soliman au coucher du soleil, en Sicile (aquarelle).
42. Le temple de Ségeste, vue de Sicile (aquarelle).

Prochietto, à Genève.
43. Portrait de Mme A.-C. (émail).

Revon (Mlle Louise), à Genève.
44. Portrait de Mgr M., évêque d'Hébron (pastel).

Digitized by Google

Richets (Roberts), à Genève.
5. Bateau pilote anglais (aquarelle).

Roy (Mlle Fanny), à Genève.
6. Les petits peintres, d'après Vanloo (émail).
7. ...
8. Portrait de M. Lamunière (émail).
9. Portrait de Mme *** (émail).
10. Vierge au voile, d'après Raphaël (émail).

Stockar-Escher (Mme), à Zurich.
11. Tête d'étude (aquarelle).
12. Fleurs des prés (aquarelle).
13. Nature morte (aquarelle).

Zuber-Buhbler, du Locle (Neuchâtel); à Paris, rue de Labruyère, 7.
14. Les Ondines (dessin).
15. Les Willis (dessin).

Gsell (Laurent), à Paris, rue Saint-Sébastien, 43.
16. Dessins pour vitraux.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Bovy (Antoine), de Genève ; à Paris, rue Carnot, 7.
1. Médailles.

Bovy (Hugues), à Genève.
2. Médailles et médaillons en plâtre.

Caroni (Emmanuel), de Rancate (Tessin) ; à Florence.
3. L'Amour vainqueur de la Force (groupe en marbre).
4. Esclave au marché (statue en marbre).
5. Ophélie (statue en marbre).

Dorer (Robert), de Baden (Argovie) ; à Dresde.
6. Statue en plâtre.

Imhof (H.), d'Uri, à Rome.
7. Jésus-Christ enseignant au Temple (statue en marbre).
8. Rebecca, statue en marbre, commandée pour le Musée de Bâle.

Menn (Charles), à Genève.
9. Émile Chevé (buste en plâtre).
10. ...
11. ...

Somajini (Joseph), du Tessin ; à Milan.
12. Baigneuses surprises (groupe en marbre).

Topfer (Charles), à Genève.
13. Le général Dufour (médaille en bronze).
14. Tête de jeune fille, étude (médaillon en plâtre).

Feu Veillard (Louis), à Genève.
15. Le général Dufour (pierre gravée avec une épreuve en relief).

Digitized by Google

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Bachofen (Henri), à Genève.

1. La Synagogue de Genève (photographie).
2. ...

Dorer (Robert), de Baden ; à Dresde.

3. Projet d'une fontaine pour la Suisse.
4. Bas-relief funèbre (photographie).

Gindroz (Francis), à Genève.

5. Chalets et maisons de campagne (photographies).

Gladbach, à Zurich.

6. Planches d'un ouvrage sur les constructions en bois de la Suisse.

Jaeger (Frédéric), d'Argovie, à Paris.

7. Plans de l'Annexe des Beaux-Arts pour la Suisse.

Magnin (Jules), à Genève.

8. Projets de bâtiments académiques.

Stadler (Ferdinand), à Zurich.

9. Projets d'églises et de monuments.

Semper (Godefroy), à Zurich.

10. Projet d'un théâtre pour Rio-Janeiro.
11. ...

Kunkler (Jean-Christ), à Saint-Gall.

12. Projet d'églises et de divers monuments.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Girardet (Paul), de Neuchâtel ; à Versailles.

1. La cinquantaine, d'après L. Knauss.
2. L'escamoteur d'après L. Knauss.
3. Une noce en Alsace, d'après Brion.
4. La première messe en Kabylie, d'après H. Vernet.

Mertz (H.), à Bâle.

5. L'Avoyer Nicolas de Wengi, à Soleure, en 1533, d'après C. Bosshardt (gravure éditée par M. B. Lang).

Weber (Frédéric), à Bâle.

6. L'Impératrice Eugénie, d'après Winterhalter.
7. La Vierge au linge, d'après Raphaël.
8. Le jeune homme, d'après Raphaël.
9. La Laïs corinthienne, d'après Hans Holbein (tableau au Musée de Bâle).
10. Portrait de la princesse Korsakoff d'après Winterhalter.

Digitized by Google

Girardet (Edouard), à Versailles, boulevard de la Reine, 107.

11. Molière à la table de Louis XIV, d'après Gérôme.
12. Les Girondins, d'après Paul Delaroche.
13. Le retour du Golgotha, d'après Paul Delaroche.
14. Le Vendredi-Saint, d'après Paul Delaroche.
15. L'évanouissement de la Vierge, d'après Paul Delaroche.
16. La Vierge en contemplation devant la couronne d'épines, d'après Paul Delaroche.

Digitized by Google

ROYAUME D'ESPAGNE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Agrassot (Jaime), à Rome.
1. *Las dos amigas* (Les deux amies).

Aita (Matilde de la Peñuela), à Paris.
2. Une Étude.

Benavent (Cayetano), à Barcelone.
3. *Un frutero* (Étude de fruits).
4. Nature morte.

Cano (Eduardo), à Séville.
5. Exposition du cadavre du connétable de Castille, Don Alvaro de Luna

Casado del Alisal (José), de Madrid ; à Paris, rue Chaptal, 7.
6. Gonzalve de Cordoue, contemplant le cadavre du duc de Nemours, le lendemain de la bataille de Cerinola.

Castellano (Manuel), à Madrid.
7. Emprisonnement de Don Fernando de Valenzuela.

Cortellini (Angel), à Madrid.
8. Portraits de sa famille.

Madrazo (Federico de), à Madrid.
9. Portrait de S. M. la reine d'Espagne.

Diaz Valera (José), à Paris.
10. La toilette.

Domingo y Marqués (Domingo), à Valencia.
11. Un pifferaro.

Ferran (Manuel), de Barcelone ; à Madrid.
12. Un passage de Gil Blas.

Ferrant (Alejandro), à Madrid.
13. Un portrait.
14. Prise d'une galiote. (Esquisse.)

Digitized by Google

Fierros (Dionisio), à Madrid.
15. Une Noce de *Charros* (Villageois de la province de Salamanque).

Garcia Hispaleto (Manuel), à Madrid.
16. Les larmes de l'orpheline.

Gessa, à Paris, rue des Beaux-Arts, 10.
17. Nature morte.
18. Nature morte.
19. Nature morte.

Garcia Martinez (Juan), à Madrid.
20. Vue du Pôsito (Manutention) de Madrid. (Esquisse.)
21. Vue du Pôsito (Manutention) de Madrid. (Esquisse.)

Gimenez (Frederico), à Madrid.
22. La table de Noël (Le réveillon).

Gimeno (Eduardo), à Madrid.
23. Le cauchemar (*La pesadilla*).

Gisbert (Antonio), né à Alcoy; à Paris, rue Chaptal, 7.
24. Débarquement des Puritains dans l'Amérique du Nord.
25. Portrait équestre de M. Cousiño.
26. Un joueur de flûte.
27. Un trouvère.

Gonzalvo y Perez (Pablo), de Madrid; à Paris, rue Chaptal, 7.
28. Intérieur de la Chapelle royale, à Grenade, et tombeaux des Rois catholiques.
29. Intérieur de l'ancienne salle capitulaire de la Cathédrale de Valence (Espagne).
30. Intérieur de la salle des anciennes Cortès de Valence (Espagne).

Herrer (Joaquin), à Paris, rue Lamartine, 45.
31. Le chocolat.

Hernandez Amores (German), à Madrid.
32. La chaste Suzanne au bain.

Hiraldez Acosta (Marcos), à Madrid.
33. Une Idylle.

Leon y Escosura (Ignacio), à Paris, rue Chaptal, 7.
34. La narration des Campagnes.
35. Le trouvère de cabaret.
36. Le portrait.

Feu **Manzano** (Victor).
37. Saint-François de Borja. (Esquisse.)
38. Philippe II et Don Juan d'Autriche. (Esquisse.)

Martí y Monsó (José), à Valladolid.
39. La vendange.

Digitized by Google

Maureta (Gabriel), à Madrid.
40. Torquato Tasso se retire au couvent de Saint-Onophre, sur le mont Janicule.

Mirabent (José), à Barcelone.
41. Étude de fleurs.
42. Étude de fleurs.

Montañés (Bernardino), à Saragosse.
43. Esquisse.
44. Esquisse.

Muñoz y Degrain (Antonio), à Valencia.
45. Un paysage des environs de Madrid.

Palmaroli (Vicente), à Madrid.
46. Sermon à la chapelle Sixtine.
47. *Pascuccia*. (Étude d'après nature.)

Perez Rubio (Antonio), à Madrid.
48. Obsèques du pâtre Chrysostome. (Esquisse.)
49. Enchantement de Don Quichotte. (Esquisse.)

Puebla (Diôscoro), à Madrid.
50. Une Bacchante.

Rico (Martin), à Paris, rue de l'Oratoire, 13.
51. Paysage des environs de Gabas, aux Pyrénées.

Roca (Mariano de la), à Madrid.
52 Des génisses.

Rodriguez (Ramon), de Cadix; à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 10.
53. L'enfant trouvé.

Rosales (Eduardo).
54. Isabelle la Catholique dictant son testament.

Ruiperez (Luis), à Paris, rue des Beaux-Arts, 10.
55. Le joueur de guitare.
56. Le triage des livres de Don Quichotte.

Sans (Francisco), à Madrid.
57. La mort de l'amiral Churruca, à Trafalgar.

Torrescasana, à Barcelone.
58. Une marine.
59. Une plage.

Urgell (Modesto), à Barcelone.
60. L'hiver (paysage).

Valdivieso (Domingo), à Ma
61. La première communion.

Digitized by Google

Valles (Lorenzo), à Rome.
62. Exposition du cadavre de Béatrix Cenci, sur le pont Saint-Ange, à Rome.

Vera (Alejo), à Rome.
63. Mariage de sainte Cécile et de saint Valérien.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Viaplana (Santiago), à Tolède.
Dessins pour la gravure.
Tombeau du connétable de Castille.
Tombeaux de don Alvaro de Luna et de sa femme, à la Cathédrale de Tolède.
Coupe ou section longitudinale de l'église de *San Juan de los Reyes* (Saint-Jean-des-Rois), à Tolède.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Aguirre (Marcial), à Madrid.
1. Un joueur de paume; statue, plâtre.

Bellver (José), à Madrid.
2. Mathatias, père des Machabées; statue, plâtre.

Fernandez Pescador (Eduardo), à Madrid.
3. Médailles de prix pour les expositions de Beaux-Arts de Madrid.
Projet pour les monnaies espagnoles de deux *escudos*.
Portrait de feu le duc de Rivas.
Portrait de M. Olozaga.

Figueras (Juan), à Madrid.
4. L'Indienne; statue, marbre.

Moratilla (Felipe), à Rome.
5. Un Faune; statuette, bronze.

Pagniucci (José), à Madrid.
6. Caïn; statue, plâtre.

Rodriguez (Andrés), à Madrid.
7. Buste de M. Ramirez.
8. Buste de feu M. Tames Hévia.

Suñol (Gerónimo), à Rome.
9. Hyménée; statue, plâtre.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Amador de los Rios (Ramiro), à Madrid
(Voir, plus bas, *Loira y Sanchez*.)

Digitized by Google

Contreras (Rafaël), à Grenade.

1. Modèles réduits des fragments les plus intéressants du palais arabe, l'*Alhambra*, et spécimens des restaurations que l'on y a faites en suivant les dernières découvertes qui ont eu lieu, d'après les renseignements et les vestiges qui subsistent encore.

Cubas (Francisco), à Madrid.

2. Projet d'une maison de Maternité.

Gándara (Gerónimo de la), à Madrid.

3. Projet d'un marché pour la ville de *Jerez de la Frontera*.
4. Projet d'un théâtre pour la même ville.

Iturralde (Antonio), à Valladolid.

5. Projet d'un théâtre.

Loira y Sanchez (Calisto), et **Amador de los Rios** (Ramiro), à Madrid.

6. Projet d'un monument à élever en commémoration de l'union télégraphique entre l'Europe et l'Amérique.

Monleon (Sebastian), à Valencia.

7. Projet d'un cirque.

Ortiz de Villajos (Augustin), à Madrid.

8. Projet d'une église paroissiale.

Perez, à Grenade.

9. Réductions de fragments de l'*Alhambra* (en plâtre).

Ruiz y Salces (Antonio), à Madrid.

10. Projet de palais pour l'Exposition Hispano-Américaine.

Sanchez Osorio (Emilio), à Madrid.

11. Projet d'une église paroissiale.

Saracibar (Julio), à Madrid.

12. Projet d'un hospice général.

La Commission officielle pour la publication des Monuments architectoniques de l'Espagne, représentée par son président, M. Narciso Pascual y Colomer, directeur de l'École d'Architecture, à Madrid.

13. Collection des cahiers qui ont paru jusqu'à ce jour : Texte français et espagnol ; 128 grandes planches.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Carderera (Valentin), à Madrid.

1. Iconographie espagnole. Deux volumes *in-folio* avec de grandes planches gravées et d'autres en lithographie coloriée.

Digitized by Google

Laurent, à Madrid.

2. Collection photographique des tableaux les plus remarquables du Musée royal de Madrid. (2 volumes.)

Roselló (José-Maria), à Paris, rue Bonaparte, 29.

3. Portrait de Van-Dyck. (Gravure sur cuivre.)

Severini (José), à Madrid.

4. Gravures sur bois.

Digitized by Google

ROYAUME DE PORTUGAL

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Annunciação (Thomas-José d'), professeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne ; médaille d'honneur à Porto, 1865 ; chevalier du Christ, de Portugal.

1. Après la pâture (bords du Tage).

Appartient à S. M. le roi dom Luis Ier.

Chaves (Jose-Ferreira), élève de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne ; mention honorable, à Porto, 1865 ; médaille d'argent de la Société pour l'encouragement des beaux-arts en Portugal.

2. Fleurs.

Christino (João), professeur de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne.

3. As Barrocas (bords du Tage).

Appartient à S. M. le roi dom Fernando.

Fonseca (Antonio-Manuel da), professeur en retraite de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne, et professeur de LL. MM. et de S. A.; membre correspondant de l'Institut de France et de la Congrégation du Panthéon, à Rome ; chevalier du Christ, de N.-D. de la Conception de Portugal, et de la maison de Hohenzollern de Prusse.

4. Portrait équestre de S. A. dom Auguste, en grande tenue d'officier des lanciers, assistant à une revue.

Appartient à Son Altesse.

Lasserre (Prosper) ; médaille d'argent de la Société d'encouragement des beaux-arts en Portugal.

5. Fleurs et fruits.

Lupi (Miguel-Angelo), professeur de l'Académie royale des Beaux-Arts à Lisbonne; médaille de 1re classe à Porto, 1865 ; médaille d'argent de la Société pour l'encouragement des beaux-arts en Portugal ; chevalier du Christ, de Portugal.

6. Tintoret, interrompant la peinture du portrait de sa fille, contemple un cadavre.
7. Portrait de Mme Emilia Adélaïde.
8. Portrait de L.-A. Tomassini.
9. Portrait de L.-A. Rosa.
10. Portrait de F.-P. Palha.

Digitized by Google

Menezes (Vte de), attaché honoraire à la légation du Portugal, à Rome; membre de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne; médaille d'argent et di tinction à Porto, en 1861; commandeur de N.-D. de la Conception et chevalier de la Tour et de l'Épée du Portugal, et de Saint-Grégoire, de Rome; médaille des campagnes de dom Pedro et dona Maria.

1. Salvator Rosa, prisonnier chez les bandits calabrais, dessine une femme couronnée de pampres et tenant une coupe à la main.
12. Portrait de la vicomtesse de Menezes.
13. Portrait de Mme N...

Moura (Eduordo-Lobo), à Londres.

4. Portrait; *miniature*.

Pedrozo (João), professeur de gravure sur bois à l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne; médaille de 2e classe à Porto, 1865; médaille d'argent de la Société pour l'encouragement des beaux-arts en Portugal, 1865.

15. La Famille royale portugaise quittant le Tage, le 5 octobre 1865.

Les vaisseaux de la marine impériale française, *Magenta*, *Flandre*, *Héroïne* accompagnent Leurs Majestés.

Appartient A. S. M. le roi dom Luis Ier.

Pereira (Léonel-Marques), dessinateur des archives militaires.

16. Un marché.

Appartient A. S. M. le roi dom Fernando.

Rezende (Francisco-José), élève de M. Adolphe Yvon; professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Porto; médaille d'argent à Porto, 1866.

7. Luiz de Camoëns sauvant son poëme, *les Lusiades*.
18. Campagnard jouant de la guitare.

Appartient à M. le marquis de Sousa-Holstein

19. Paysanne de Braga.
20. Paysanne de Mortoza (environs de Porto).
21. Portrait de Mlle Claire Wilson de Rezende.

Silva (Mariano-Henriques da), professeurde l'Académie royale des Beaux-Arts à Lisbonne; peintre de S. M. le roi dom Louis Ier; directeur de la Galerie oyale; chevalier de Saint-Jacques du Portugal.

22. Viriate retiré dans les montagnes de la Lusitanie, rassemble autour de lui les défenseurs de sa patrie, et avec eux, jure de tirer vengeance des outrages que les Romains ont fait subir à une jeune vierge, leur victime.

Appartient à S. M. le roi dom Luis Ier.

23. Le Cardinal dom Henrique, élu roi de Portugal en 1578, écoute le récit de la bataille d'Alcacerquibir et de la mort de son neveu, le roi dom Sébastien.

Appartient à la galerie de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne.

24. La veille de sa mort, le Tasse, assisté par deux moines, contemple du haut de Saint-Onophrio, le Capitole, où il devait être couronné.

Appartient à S. M. dom Luis Ier.

25. Portrait de Mme C. M. S.
26. Le vieux soldat (étude).

Sousa jeune, à Porto.

27. Trois portraits; dessins.
28. Nature morte; trois dessins.

Digitized by Google

Tomasini (Luis-Assencio), capitaine de marine marchande; membre de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne; médaille d'argent de la Société pour l'encouragement des beaux-arts en Portugal; médaille de 2e classe, à Porto, 1865.

29. Moleta (bateau de pêche).

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Bastos (Victor), professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne médaille d'argent et distinction à Porto, 1861; médaille de 1re classe à Porto, 1865, médaille de la Société pour l'encouragement des beaux-arts en Portugal; chevalier du Christ et de N.-D. de la Conception du Portugal.

1. Le Massacre des Innocents; groupe, plâtre.
2. Rodrigo da Fonseca-Magalhaès, ancien ministre d'Etat; buste, plâtre.
3. Maréchal duc de Saldanha; buste, plâtre.

Calmels (Anatole-Célestin), né à Paris, élève de Bosio, Pradier et Blondel. Premier second grand prix de Rome, 1839; médaille de 3e classe, Paris, 1852; rappel de médaille, Paris, 1857; membre de l Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne et de l'Académie de Porto; médaille de 1re classe à Porto 1861 et 1865; officier de Saint-Jacques, et chevalier du Christ du Portugal, et de la Rose du Brésil.

4. Statue équestre de S. M. dom Pedro IV (plâtre), fondue en bronze, pour la décoration de la place Dom-Pedro, à Porto. (Parc.)

Le roi monte un cheval de la race d'Alter, porte le costume historique sous lequel il débarqua à Mindello, le 9 juillet 1832.

5. S. M. dom Luis Ier; buste, plâtre.
6. S. M. dom Pedro V; buste, plâtre.

(Les marbres de ces bustes figureront dans la salle des Souverains, à l'hôtel de ville de Paris.)

Campos (Frederico-Auguste de), graveur de la Monnaie, à Lisbonne; membre de l'Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne; médaille de 2e classe à Porto, 1865.

7. Monnaies.

Couceiro (Antonio), 1er prix à l'Académie des Beaux-Arts à Porto, 1861; mention honorable à Porto, 1865.

8. Tête d'étude; buste, plâtre.

Fonseca (Antonio-Manuel da).

9. Adonis combattant un sanglier.

Appartient à S. M. le roi dom Fernando.

Peinheiro (Bordallo).

10. Camoëns; buste en bronze fondu à l'arsenal de l'armée, pour être placé dans la grotte de Macao.

Rosa (João-Anastacio).

11. Vicomte d'Almeida Garret; buste, plâtre.
12. Epifanio Gonçalves; buste, plâtre.

Digitized by Google

Wiener (Charles), premier graveur de la monnaie de Lisbonne; statuaire et médailleur de S. M. le roi des Pays-Bas; médaille d'or à Stuttgart, 1860; médaille de 1re classe à Porto, 1865; chevalier de la Couronne de chêne des Pays-Bas, de Wasa de Suède, et du Christ de Portugal.

13. Médailles.
14. Baigneuse; statue, plâtre.
15. Portrait de dame; buste, plâtre.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Fonseca (Antonio-Thomaz da), professeur à l'Institut industriel de Lisbonne; membre de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne; médaille de 1re classe à Porto, 1866.

1. Projet d'un monument commémoratif des conquêtes du Portugal en Asie, en Afrique et en Amérique; modèle en bois et en plâtre.

Silva (Possidonio-Narciso da), architecte de la maison royale et de première classe du Ministère des travaux publics; chevalier gentilhomme de la Maison royale; fondateur et président de la Société des architectes portugais; fondateur du Musée d'archéologie, à Lisbonne; sociétaire honoraire de l'Académie royale d'archéologie de Madrid et de la Société pour l'encouragement des architectes des Pays-Bas; membre de l'Institut royal des architectes britanniques, de l'Institut des architectes de New-York, et de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Lisbonne; médaille d'argent à Porto, 1861; chevalier de la Tour et de l'Épée du Portugal, et des SS. Maurice et Lazare d'Italie; médaille des campagnes de dom Pedro et dona Maria.

2. Projet d'achèvement et de restauration de l'église de Sainte-Marie de Belém, élevée par le roi dom Manuel, en mémoire de la découverte des Indes (modèle en bois).

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Pedroso (João), à Lisbonne.

1. Gravures sur bois.

Digitized by Google

ROYAUME DE GRÈCE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Tambakis (Jean), à Zante.
1. Saint Denis; peinture de style grec.

Litras (N.), à Athènes.
2. Antigone.

Oeconomos. Attique.
3. L'Archéologue.

Scopas (B.). Attique.
4. Costume de paysannes grecques.

Prossalenti, à Corfou.
5. La Traviata.
6. L'Avare.

Appartiennent à l'État.

Pharmacidès (N.). Attique.
7. Riga Pherréos.

Xydias.
8. Portrait d'homme.
9. Portrait d'homme.
10. Portrait d'homme.
11. L'Église des Anciens. — Salon du Roi.
12. L'Apothéose des anciens Grecs. — Salon du Roi.

Coumellakis. Attique.
13. L'Aumône.

Phagenis. Attique.
14. Portrait d'homme.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Lantza. Attique
1 et 2. Antiquités d'Athènes ; *aquarelles.*

Digitized by Google

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

Kossos (Jean). Attique.
1. L'Amour ; buste en marbre.
2. Le Patriarche Grégoire ; buste en marbre.
3. Le Soir ; buste en marbre.
4. L'Aurore; buste en marbre.
5. L'Ame ; buste en marbre.
6. Alexandre Ypsilanti ; buste en marbre.
7. Mme Ristori ; buste en marbre.
8. Tombeau avec bas-relief (la Religion.) — Galerie des machines.
9. Fontaine avec bas-relief (le bon goût). — Promenoir intérieur.

Phytalis (les frères G. et L.). Attique.
10. Tombeau avec bas-relief (l'Amitié en deuil). — Galerie des machines.
11. Koraïs ; buste en marbre.
12. La Bouboulina ; buste en marbre.
13. Base de la statue du brûlotier. — Galerie des machines.

Kossos (D.). Attique.
14 et 15. Médaillons en plâtre.
16. Ypsilanti ; buste.

Menglis (S.). Attique.
17. S. M. le Roi des Hellènes; médaillon en marbre. — Salon du Roi.

Drossis (Léonidas).
18. Pénélope ; plâtre (grandeur nature).
19. Le héros Diacos ; terre cuite.
20. Alexandre le Grand ; marbre (Figure entière réduite).
21. Sapho; marbre (figure entière).
22. La Poésie; buste et socle (grandeur nature).
23. La Grèce, bas-relief; marbre grec.

Barouti (E.)
24. Buste en marbre.
25. Bacchus ; figure en marbre.

Frangouli.
26. Le Minotaure ; groupe en plâtre.

Apérios (C.).
27. Le Patriarche Grégoire; statue en plâtre de grandeur colossale. — Promenoir intérieur.

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Catzaros (J.). Attique.
1. Six dessins pour un palais de justice.

Digitized by Google

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Stérojeannis (N.). Attique
1. Lithographie sur papier.

Agathangélos (le moine).
2. Un calice ; bois sculpté.
3. Saint Étienne, archidiacre et martyr; bois sculpté.
4. L'*Ave Maria;* bois sculpté.
5. Les commandements de Dieu et la venue de Jésus-Christ à Jérusalem ; (bois sculpté.)

Digitized by Google

ROYAUME DE DANEMARK

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Bache (Otto).
1. Deux chevaux d'omnibus à l'écurie.

Bloch (C.).
2. Samson.

Dahl (C.).
3. La bataille navale d'Helgoland (9 mai 1864).

Dalsgaard (C.).
4. Les relevailles.

Exner (J.-J.).
5. L'embarras du choix (joueurs de cartes).
6. Colin-Maillard.

Gertner (J.-V.).
7. Les Deux Amis.
8. Portrait du comte Frys de Frysenborg.

Groenland (T.).
9. Fruits.

Hansen (H.).
10. La Chapelle du château de Frédériksborg.

Jacobsen (D.).
11. Un savant du moyen âge.

Jerichau (Mme E.).
12. Le soldat blessé.
13. Un matelot danois séchant ses filets.
14. Costumes nationaux danois.
15. Le raccommodage des filets.
16. Les bons camarades.
17. Naufrage sur la côte du Jutland.
18. Gudrun, d'après les *Sagas* islandais.
19. Portrait de M. Jerichau.

Digitized by Google

Kjeldrup (A.-E.).
20. Paysage pris aux bords du Rhin.
21. Taillis d'aunes en Danemark.

Kjaerskou (F.-C.).
22. Une partie des landes de Flyndersoe en Jutland.

Marstrand (W.).
23. Portrait d'une dame avec ses enfants.

Melbye (A.).
24. Marine.
25. Marine.

Melbye (W.)
26. Marine.

Monies (D.).
27. Deux enfants sur une route inondée.

Olrik (H.).
28. Deux nymphes se glissant près d'un faune endormi.

Ottesen (O.-D.).
29. Buisson de roses moussues.

Rasmussen (E.), à Eilersen.
30. Intérieur d'un bois de hêtres en fleur.

Rump (G.).
31. Partie du bois de Frédériksborg.

Soerensen (C.-F.).
32. Matinée d'été sur la rade d'Elseneur.
33. Lever du soleil à Skagen; tempête.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Froelich (L.).
1. Illustrations de *Héro et Léandre* et d'autres poëmes grecs.
2. Le Travail (un des quatre sujets de la Bourse de Copenhague)
3. Dessins divers.

Gertner (J.-V.).
4. Portrait.
5. Portrait.

Jerichau.
6. Dessin d'une frise d'après le VII^e^ chant de l'Iliade.

Moltke-Hvitfeldt (C^sse^ de).
7. Aquarelles.

Digitized by Google

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

Bissen (H.-V.).
1. Achille furieux (marbre).
2. Jeune mendiant (marbre).
3. Buste de M. C.-C. Hall, (marbre).
4. Buste de M. A. Hage (marbre).
5. Buste de M. D.-G. Monrad (marbre).
6. Buste de M. C. Ploug (marbre).
7. Buste de M. O. Lehmann (marbre).
8. Buste de M. Bjoernstjerne Bjoernsen (plâtre).
9. Buste de M. A. Munch (plâtre).
10. Buste de M. Thomander (plâtre).

Bissen (V.) fils.
11. Noé (statue en plâtre).

Jerichau.
12. Femme qui dort.
13. Création d'Ève (marbre).
14. Adam et Ève après la chute (marbre).
15. Chasseur de panthère.

Prior (L.), à Rome.
16. L'Amour et Psyché (marbre).

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Ballin (J.).
1. Le baptême, d'après L. Knaus (gravure à la manière mixte).
2. Le *Benedicite*, d'après G. Brion (gravure à la manière mixte).
3. Une noce, d'après G. Brion (gravure à la manière mixte).
4. Six gravures en taille-douce, d'après les dessins de Bida, pour les œuvres d'Alfred de Musset.
5. Louis XVI dans son atelier de serrurerie, d'après Carrau (gravure à la manière noire).
6. Un barbier des rues à Rome, d'après Carl Bloch (gravure à la manière mixte)

Froelich (L.).
7. L'Amour et Psyché (eau-forte).
8. L'Oraison.
9. Trois planches d'un poëme danois du moyen âge : *l'Arrivée de la reine Dagmar en Danemark* (eau-forte).

Digitized by Google

Holm (P.-D.).

17. Paysage de Qvickjock, en Laponie.

Appartient à M. Cavalli, à Gothembourg.

Hoeckert (J. F.).

18. Incendie dans le palais royal de Stockholm, le 1er mai 1697

« Vers deux heures du matin, le feu se déclara dans la grande salle des « Chevaliers, et l'incendie se propagea si rapidement qu'il fallut renoncer à « s'en rendre maître et ne songer qu'à sauver ce qu'on pouvait emporter. Le « jeune roi Charles XII montra dans cette circonstance du sang-froid et de « l'intrépidité. La reine douairière, grand'mère du roi, fut prise d'une frayeur « si grande qu'on dut presque la porter hors du palais. Quelques officiers se « précipitèrent dans la chambre mortuaire où le corps du roi nouvellement « expiré (Charles XI) était déposé, le prirent sur leurs épaules, et parvinrent « ainsi à le sauver de la fureur des flammes. »

(*Histoire de la Suède*, par A. FRYXELL.)

19. Intérieur d'une tente laponne.

Appartient au musée de Lille.

20. Retour de la noce, en Laponie.

Appartient à S. M. le roi de Suède et de Norvége.

Jernberg (A.).

21. Un après-midi de dimanche (costumes de Westphalie).

22. Demande en mariage.

23. L'Ours à la foire.

Appartient au Musée national de Stockholm.

Kioerboe (C.-F.).

24. Chasse à l'élan, en Suède.

Appartient à S. A. R. le prince de Galles.

25. Chasse à courre au renard.

26. Cerf attaqué par des loups.

Koskull (Bon A.-G. de).

27. Mendiants à la porte d'une église.

28. Jeune fille en prières.

Lindegren (Mlle A.).

29. Un déjeuner.

Appartient au Musée national de Stockholm.

30. Portrait de Mlle S. Hebbe, artiste dramatique au Théâtre-Lyrique.

Malmström (J. A.).

31. Elphes folâtrant au clair de la lune.

Appartient à S. M. le roi de Suède et de Norvége.

32. Wiger-Spa, le premier collecteur des lois suédoises.

33. Les plaisirs champêtres.

Appartient à M. Bobergh, à Paris.

Nordenberg (B.).

34. La brebis tirée de la griffe de l'ours.

Appartient à S. M. le roi de Suède et de Norvége.

35. Les cadeaux de noces (souvenirs de la province Blekingé, en Suède).

Digitized by Google

Nordgren (A.).
36. Paysage suédois.
37. Paysage sur les côtes de la Norvége.

Post (Mlle C. de), à Paris, rue Newton, 8.
38. Portrait de M. Frelich.
39. * La mère de Moïse exposant son enfant sur le Nil.

Salomon (G.).
40. Femme qui tisse (motif suédois, côte occidentale).
41. Nouvelles de la Crimée.
42. Le premier né (scène de la Dalécarlie en Suède).

Schwerin (Mme la Bonne A. de).
43. Paysage avec bestiaux.

Stauff (C. T.).
44. Paysage d'hiver.

Wahlberg (A.).
45. Paysage suédois.
Appartient au Musée national de Stockholm.
46. Paysage suédois.
47. Un jour d'automne.

Wallander (J. W.).
48. Jeune fille de la paroisse de Wingaker, province de Sudermanie (Suède).
49. Jésuites marchandant un tableau.

Wahlberg (A.) et **Wallander** (J.-W.).
50. Chasse à l'ours.
Appartient au Musée national de Stockholm.

Wahlqvist (E.).
51. Paysage (motif des côtes de la Scanie, en Suède)

Wérner (G.).
52. Le songe de Manichée.

Winge (M. E.).
53. Kraka (sujet tiré de l'ancienne histoire scandinave).

Wirgin (A.-J. de).
54. Paysanne de la Dalécarlie.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Scholander (F.-W.).
1. Intérieur de l'église de Floda, en Sudermanie (Suède); aquarelle.

Mandelgren (N.-M.).
2. Dessins destinés à la publication de l'ouvrage intitulé : ***Monuments en Scandinavie*** (aquarelles).

Digitized by Google

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Kjellberg (J.-F.).
1. Groupe de faunes ; plâtre.

Molin (J.-P.).
2. S. M. Charles XV, roi de Suède et de Norvége (buste en marbre).
3. S. M. Louise, reine de Suède et de Norvége (buste en marbre).
4. Un duel au moyen âge en Scandinavie (groupe colossal en bronze, coulé chez les frères Lenz et Héroldt, Nuremberg). Le piédestal est orné de quatre bas-reliefs représentant :

1° Jalousie éveillée entre Bjorn et Ragnar, par suite de l'inclination montrée par Bjorn pour Ingeborg, la fiancée de Ragnar ;

2° Ragnar, courroucé, se lève de table en proposant à Bjorn un duel au couteau ;

3° Ingeborg se jette entre les rivaux occupés à régler les conditions du combat et à discuter la longueur de fer qu'ils peuvent supporter.

4° Ingeborg pleurant sur la tombe au-dessus de laquelle elle a élevé une pierre druidique.

Qvarnström (C. G.).
5. Les Martyrs (groupe en plâtre).
6. Buste colossal de Gustave Wasa (en plâtre).
7. Buste de Mlle Fredrika Brehmer.
8. Buste de Mgr l'évêque Agardh, naturaliste suédois.

Ahlborn (Mme L.).
9. Gravures sur médailles.

Ericsson (J. E.).
10. Gravures sur médailles.

Digitized by Google

ROYAUME DE NORVÉGE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Sa Majesté Charles XV, roi de Suède et de Norvége.
1. Paysage norvégien.

Arbo (P.-N.).
2. Ingeborg. 2,500 fr.
3. Partie de chasse. 500 fr.

Askevold.
4. Vaches revenant du chalet.

Baade (Knud).
5. Nuit orageuse à la côte de Norvége. 5,000 fr.
6. Scène de nuit à la côte norvégienne. 1,500 fr.

Bennetter (Johan-Jacob).
7. Port de mer de Norvége (calme plat). 3,000 fr.
8. Départ de Guillaume le Conquérant de Saint-Valery, le 27 septembre 1066. (soleil couchant). 2,000 fr.
9. Port de relâche en Norvége (calme plat). 2,000 fr.

Boll (R.).
10. Port de la ville de Drammen.

Böe (Frantz Diderik).
11. Oiseaux de mer de Norvége éclairés par le soleil de minuit.
Appartient à M. Phillip, à Londres.
12. Aigle tenant un petit renard (soleil de minuit).
13. Fleurs.
14. Gélinotte avec ses petits.
Appartient à M. le consul Lundgreen, à Throndhjem.
15. Coquillages et bijoux.
Appartient à M. Hartmann, à Throndhjem.
16. Pêches, tomates et prunes.
Appartient à M. Andressen, à Christiania
17. Poissons rouges et morues.
Appartient à M. Torgersen, à Christiania

Dahl (Sigwald).
18. Les arrogants.
19. Retour du chalet.

Digitized by Google

Eckersberg (Johan-Fredrik).

20. Vue du haut plateau de la Norvége centrale, les cimes de Jotun au fond (matin). 5,000 fr.

21. Pic de Romsdalshorn (Norvége). 1,200 fr.

Gude (Hans).

22. Cortége funèbre traversant un fjord de Norvége.
Appartient au Musée du Gôteborg.

23. Lledr valley en Wales (étude).
Appartient à S. M. le Roi.

24. Après la pluie.
Appartient à la Galerie de Christiania.

25. Retour des pêcheurs de baleine, calme plat.

Hansen (Carl).

26. Visite au chalet.
Appartient à S. M. le Roi.

27. Dans la cabane.

Hansteen (M^lle^ Asta).

28. Intérieur de chalet de montagnards norvégiens.

Jacobssen (S.).

29. Paysage.

Lerche (Vinc.-St.).

30. Intérieur de l'église de Saint-Marc, à Venise.

Lorck (K.-J.).

31. Le grand-père revenant de la pêche.

Möller (Niels-Benjamin).

32. Chute d'eau. 2,700 fr.

33. Paysage de Suisse. 1,700 fr.

Möller (M^me^ Johanna).

34. Un trio. 1,800 fr.

Müller (Morten).

35. Entrée du fjord de Hardanger (Norvége).
Appartient au Musée national de Norvége.

Nielsen (Johan).

36. Vue des hautes montagnes.

Printz (C.-A.).

37. Poules.

38. Volailles.

Rasmussen (A.).

39. Vue du rivage Hardanger.

Schanche (G.).

40. Port de Bergen (Norvége). 1,200 fr.

41. Paysage norvégien. 1,800 fr.

Digitized by Google

Schreiber (Mlle Cher.).
42. Dame lisant la Bible.

Tidemand (A.).
43. Combat singulier de l'ancien temps (Norvége).
Appartient à M. Morrison, à Londres.
44. Distribution des sacrements aux vieillards et aux infirmes, d'après le culte luthérien.

Wexelsen.
45. Paysage norvégien.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Berg (H.-G.).
1. Deux aquarelles.

Lerche (V.-S.).
2. Aquarelles.

Digitized by Google

EMPIRE DE RUSSIE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Ayvasowsky (Jean).
1. Vue prise sur la côte méridionale de Crimée (clair de lune).
Appartient à M. Prianischnikoff.

Bogoliouboff (Alexis).
2. Combat naval de Grengham.
3. L'abordage.
4. Débarquement des troupes russes sous le commandement de Pierre Ier dans le golfe d'Agrakhan.
5. La Flottille de transport de Pierre Ier jetée par une tempête dans les roseaux du golfe.
6. Le Bombardement de Petropavlowsk (au Kamchatka) par la flotte anglo-française.
Appartient à S. M. l'empereur Alexandre II.

Bronnikoff (Théodore).
7. Horace lisant ses satires en présence d'Auguste et de Mécène.
8. Apelle choisissant un modèle.

Charlemagne (Adolphe).
9. L'entrée triomphale du maréchal Souworoff à Milan, en 1799.
Appartient à S. M. l'empereur Alexandre II.

Clodt, Von Jurgensberg Ier (Bon Michel).
10. Vue d'une route pendant les pluies d'automne (gouvernement d'Orel).
Appartient à M. Trétiakoff.
11. Vue prise au gouvernement d'Orel.
Appartient à M. Prianischnikoff.

Clodt, Von Jurgensberg II (Bon Michel).
12. Un atelier de tailleurs dans un couvent de moines franciscains.
13. Le dernier printemps.
Appartient à M. Trétiakoff.

Ducker (Eugène).
14. La forêt.
15. Le moulin; effet de neige.
16. La plage.

Feu **Flavitsky** (Constantin).
17. Mort légendaire de la princesse Tarakanoff.

Digitized by Google

Frentz (Rodolphe).
18. Le repos d[e]s chasseurs.

Gerson (Wojciech).
19. La propagande des Germains des x[e] et xi[e] siècles chez les peuples slaves entre l'Elbe et l'Oder.

ué (Nicolas).
20. La Sainte Cène.
Appartient au musée de l'Académie des Beaux-Arts.

Horavsky (Apollinaire).
21. Portrait d'une vieille Lithuanienne

Jacoby (Valère).
22. La mort de Robespierre.
23. Le cardinal de Guise.

Keller (Jean).
24. Portrait de l'artiste.

Koschelew (Pierre).
25. Le colporteur.
Appartient à M. Narishkine.

Kotzebue (Alexandre).
26. Bataille de Poltawa.
27. Passage du pont du Diable par l'armée russe (campagne de Suisse, 1799).
Appartient à S. M. l'empereur Alexandre II.

Lahorio (Léon).
28. La Fontaine à Rocca di Papa.
Appartient à M. Trétiakoff.
29. Castel Fusano.
Appartient à M. Soldatenkoff.
30. Vue prise près de Sorrento.
Appartient au Musée de l'Académie des Beaux-Arts.

Lesser (Alexandre).
30 *bis*. Mort de Wanda, reine de Pologne.

Litovtchenko (Alexandre).
31. Fauconnier moscovite du temps du Tzar Alexis Mikaïlovitch.

Mestchersky (Arsène).
32. Une soirée d'hiver en Finlande.

Miassoyédoff (Grégoire).
33. Fuite du faux Dimitry (sujet tiré du drame de Pouschkine : *Boris Godounow*).
Appartient au Musée de l'Académie des Beaux-Arts.

Miodouchevski (Jean), né en Pologne, élève de M. Neff, de l'Académie de Saint-Pétersbourg; à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 14.
34. Vue de la Cité, à Paris, prise du quai Saint-Michel.

Digitized by Google

Moller (Théodore de).

35. Bataille de la Néva (combat de saint Alexandre Nevski avec le chevalier suédois Birger), exécutée pour le palais du Kremlin, à Moscou.

Péroff (Basile).

36. Un enterrement de village.

Appartient à M. Soldatenkoff.

37. Le premier uniforme.

Appartient à M. Khloudoff.

38. Le peintre amateur.

Appartient à M. Trétiakoff.

39. Le joueur de guitare.

Apppartient à M. Smirnoff.

40. La Troïka.

Pleschanoff (Paul).

41. Portrait du père de l'artiste.

Popoff (André).

42 Scène de la foire de Nijny-Novgorod.

Appartient au musée de l'Académie des Beaux-Arts.

Poukireff (Basile).

43. Un couple mal assorti.

Appartient à M. Borissowsky.

Przepiorsky (Lucien).

44. Galerie d'Apollon au Louvre.

Reimers (Jean).

45. Souvenir de Cervara.

Appartient à M. Tour.

46. Un marché en Italie.

Appartenant à S. A. I. Mme la grande-duchesse Marie Nicolaïevna.

47. Un enterrement en Italie.

Appartient à S. A. I. Mgr le grand-duc Héritier.

Rizzoni (Alexandre).

48. Une Synagogue a Rome.

49. Une boutique à Rome.

50. Intérieur romain.

Appartient à S. M. l'empereur Alexandre II.

51. Une Synagogue en Livonie.

Appartient au comte Ouvaroff.

Schischkine (Jean)

52. Vue prise aux environs de Düsseldorf.

Appartient à M. Bykoff.

Schwartz (Wenceslas).

53. Une conférence d'ambassadeurs étrangers avec les boyards moscovites (XVIIe siècle).

54. L'ambassadeur moscovite près d'une cour étrangère (XVIe siècle).

Appartient au prince P. Wiasemsky.

Digitized by Google

Schopin.
55 Pierre le Grand.

Simmler (Joseph).
56. La mort de Barbe Radziwill, épouse de Sigismond-Auguste, roi de Pologne.
Appartient au Musée de Varsovie.
57. Portrait de Mme W.....
58. Le serment de la reine Hedwige.

Sokoloff (Jean).
59. Horde de Bohémiens au Caucase.
Appartient à S. M. l'empereur Alexandre II.
60. La veille de la Saint-Jean en Petite-Russie.
Appartient à S. A. I. la grande-duchesse Marie Alexandrowna.

Soukhodolsky (Pierre).
61. Vue du village Jelny (gouvernement de Kalougha, district de Massalsk).
Appartient à S. A. I. Mgr le grand-duc Nicolas Nicolaïevitch.

Swertschkow (Nicolas).
62. Le Tzar Alexis Mikhaïlovitch passant ses troupes en revue.
Appartient à S. M. l'empereur Alexandre II.

Tchercassoff (Paul).
63. Vue du palais impérial d'hiver, à Saint-Pétersbourg.

Troutowsky (Constantin).
64 Les chanteurs de noëls en Petite-Russie.
Appartient à S. A. I. Mgr le grand-duc héritier.
65. Retour d'une fête de village (scène de la Petite-Russie).

Willewalde (Godefroi).
66 Schamyl faisant sa soumission.
Appartient à S. M. l'empereur Alexandre II.

Zarianko (Serge).
67 Portrait du comte Tolstoy, adjoint du président de l'Académie des Beaux-Arts.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Kossak (Jules).
1 Le marché aux chevaux à Praga, faubourg de Varsovie (aquarelle).
2 Cosaques en marche (aquarelle).

Lavezzari (André).
3. Le lac du Bourget en Savoie (aquarelle).
4. Cimetière à Boudzareah (aquarelle).

Litovtchenko (Alexandre). (Voir cl. 1, n° 31.)
5 Portrait (dessin au fusain).
6. Étude (dessin au fusain).

Nicévine (Platon).
6 *bis*. L'Automne (aquarelle).

Digitized by Google

Schischkine (Jean). (Voir cl. 1, nº 52.)
Dessins à la plume :
7. Le bois de bouleaux.
8. La forêt.
Appartient au comte J. de Stenbock.
9. Le troupeau au bois.
Appartient au comte J. de Stenbock.
10. La lisière de la forêt.

Sokoloff (Jean). (Voir cl. 1, nos 59 et 60.)
11. Une noce de village en Petite-Russie (aquarelle.)
Appartient à l'album de S. M. l'empereur Alexandre II.

Sokoloff (Pierre). (Aquarelles).
12. Le Vozok (scène de voyage en hiver).
13. Le Tarantasse.
14. L'écurie d'une station.
15. L'enterrement de village.
16. L'ivrogne.
17. La halte des chasseurs.

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

Antokolsky (Marc).
1. Le tailleur juif (sculpture sur bois).
2. L'avare comptant son argent (sculpture sur ivoire).

Bock (Alexandre von).
3. Psyché (marbre).
Appartient à S. M. l'empereur Alexandre II.

Brodzky (Victor).
4. Premier chuchotement de l'amour (marbre).
5. Cheminée sculptée en marbre.
6. Fuite de Pompéi (esquisse en plâtre).

Kamensky (Théodore).
7. L'enfant sculpteur (marbre).
Appartient à S. M. l'empereur Alexandre II.
8. La veuve (plâtre).

Lieberich (Nicolas).
9. L'Empereur Alexandre II sauvant la vie à un piqueur pendant une chasse à l'ours (bronze).
10. Groupes de chasse et études d'animaux (bronze).
11. Samoyède (bronze).
12. Guerrier lesghin (bronze).
13. Portrait de M. Greig (bronze).
14. Hussards polonais (bronze).
15 Paysanne russe à cheval (bronze).

Runeberg (Gauthier).
16. Silène et ses acolytes (plâtre).

Sjoestrand (Charles).
17. Koullervo déchirant son maillot, sujet tiré de la mythologie finnoise (plâtre).
Appartient à la Société des arts à Helsingfors.

Digitized by Google

Tchijoff (Mathieu).
18. Le messager de Kiew, sujet tiré de la chronique de Nestor (bronze).
Appartient au Musée de l'Académie des Beaux-Arts.

Zabiela.
19. Jatiana.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Bohnstedt.
1. Dessins des façades et intérieur du palais de Mme la comtesse de Chauveau, née Narischkine, construit à Saint-Pétersbourg.
Appartient à Mme la comtesse de Chauveau.

Kollmann (Charles) et **Rahau** (Charles).
2. Restauration de la tour des Infants (Alhambra).
Appartient au Musée de l'Académie des Beaux-Arts.

Resanoff (Alexandre).
3. Projet de cathédrale (dessins).
4. Église de Sainte-Prascovie, à Wilna, clocher et porte principale (photographies).
5 Chapelle Saint-Alexandre Neusky, à Wilna (photographie).
6. Chapelle Saint-Nicolas, à Wilna (photographie).

Schroedter et **Huhn.**
7. Projet d'une cathédrale à Tiflis (photographie).

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Mossoloff (Nicolas).
1. Portrait de femme (d'après les tableaux de Rembrandt de la galerie impériale de l'Ermitage).
2. Portrait de la mère de Rembrandt (d'après le tableau de Rembrandt de la galerie impériale de l'Ermitage).
3. Portrait de la mère de Rembrandt (d'après le tableau de Rembrandt de la galerie de M. Mossoloff).
4. Saint Sébastien (d'après Salvator Rosa).

Pistchalkine (André).
5. La Vierge portée au ciel par les anges (gravure au burin d'après le tableau de C. Bruloff).
6. La Sainte-Famille (gravure au burin d'après le tableau de Raphaël).

Seriakoff (Laurent).
7. Portrait de S. M. l'empereur Alexandre II (gravure sur bois).

Walkiewicz (Ladislas).
8. La Mort de Barbe Radzivill, d'après le tableau de Simmler (lithographie).
9. Bataille de Beresteczko (lithographie).
10. Veit Stwosz, sculpteur polonais, devenu aveugle dans sa vieillesse, conduit à l'église par sa petite-fille, d'après le tableau de Matheijo (lithographie).

Digitized by Google

ROYAUME D'ITALIE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Abbate (Joseph), à Naples.
1. Moine au chœur.

Andrade (Alfred d'), à Gênes.
2. Sur la Bormide, paysage.

Appartient à la municipalité de Gênes

Feu **Azeglio** (Maxime d'), à Turin.
3. Mon Bois.

Appartient à M. Gaétan Ferri, de Turin

4. Renaud et Angélique.

Appartient au comte A. Fé d'Ostiani

5. Nausicaa reçoit Ulysse.

Appartient au Musée de la ville de Turin

6. La villa de Cannero

Appartient au comte Steffanini Simonetti.

Baldisseroni (S.), de Venise; à Paris.
6 *bis*. Une saltimbanque.

Beccaria (Ange), à Turin.
7. Récolte du foin en Piémont.

Appartient au Musée de Turin.

Bellucci (Joseph), à Gênes.
8. Mort d'Alexandre de Médicis.

Benassai (Joseph), de Florence; à Naples.
9. Le Printemps.
10. Les maremmes d'Ostie.

Bianchi (Moïse), à Monze.
11. La veille de la fête du village.

Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan

Bisi (Louis), à Milan.
12. Intérieur du dôme de Milan.

Bonajuti (Raphael), à Florence.
12 *bis*. Christ triomphant des tentations de Satan.

Digitized by Google

Gamba (Henry), à Turin.
35. Victor-Amédée secourant les habitants de Carmagnole après la bataille de 1705.

Gastaldi (André), à Turin.
36. Constance déployée par les citoyens de Tortone, dans la défense de leur ville assiégée par Barberousse.

Giani (Joseph), à Turin.
37. Pia dei Tolomei, envoyant sa bague à son mari.

Giannetti (Raphaël), à Venise.
38. Rencontre de Gaspara Stampa avec Collaltino Comte de Collalto.
39. Bice au château de Rosate.

Giuliano (Barthélemy), à Turin.
40. Le songe de Parisina.

Appartient au Musée de la ville de Turin.

Gonin (Guide), à Turin.
41. La vie intime.

Appartient au Musée de la ville de Turin.

Gordigiani (Michel), à Florence.
42. Portrait d'homme.

Hayez (François), à Venise.
43. Réconciliation de Othon II avec Adélaide de Bourgogne.
44. Le baiser.
45. Portrait du comte de Cavour.
46. Martyre de Saint-Barthélemy.

Présentés par la Sous-Commission artistique de Milan.
47. Le conte du Garibaldien.
48. Une lettre du camp.
49. Bataille de Magenta.

La Volpe (Alexandre), à Naples.
50. Vue générale de Pompéi.

Lelli (Jean-Baptiste), à Milan.
51. Vue d'Omegna sur le lac d'Orta.

Maldarelli (Frédéric), à Naples.
52. Deux études.

Mancinelli (Joseph), à Naples.
53. Saint Charles-Borromée, guérissant un pestiféré.

Mancini (Charles), à Milan.
54. Une matinée d'hiver.

Mazza (Salvador), à Milan.
55. Le rêveur.
56. Le maréchal ferrant.
57. L'écurie rustique.

Digitized by Google

Miola (Camille), de Naples ; à Paris.
58. Plaute lisant ses comédies.
59. Fulvie et Marc-Antoine regardant la tête de Cicéron.

Molmenti (Pompée), à Venise.
60. Arrestation de Philippe Calendario.

Morelli (Dominique), à Naples.
61. Le Tasse et Éléonore d'Este.
62. Le comte Lara.
63. Un bain pompéïen.

Appartiennent à M. Vonwiller.

Netti (François), de Naples ; à Paris.
64. Effet de pluie.

Appartient à M. Vonwiller.

Norfini (Louis), à Florence.
65. Visite de S. M. le roi d'Italie au château de Broglio.
66. S. M. le roi d'Italie prend congé de S. E. le baron Ricassoli, après sa visite.

Pagliano (Eleuterio), Casal Monferrato ; à Milan.
67. Un Épisode de la bataille de San Martino.
68. Le chevalier Bayard, convalescent a Brescia.

Palizzi (Joseph), à Paris.
69. Intérieur de la forêt de Fontainebleau, avec figures et brebis, au lieu dit *Pont-de-la-Reine.*
70. La charbonnière du *Pont-de-la-Reine*, dans la forêt e Fontainebleau.
71. Ouragan dans les marais des Abruzzes Citérieures, surprenant un troupeau de bœufs.
72. La petite chaumière.
73. Petit poney.
74. Intérieur de la forêt de Fontainebleau.

Palizzi (François-Paul).
75. Un jour de foire à Château-Landon (Seine-et-Marne), à l'entrée des anciennes fortifications.

Palizzi (Philippe), à Naples.
76. Les animaux sortant de l'Arche
77. Tête de veau.
78. études d'animaux.
79. Un étang.

Palizzi (Nicolas), à Naples.
80. Une halte de Bohémiens dans la campagne de Pœstum.

Pasini (Albert), de Busseto ; à Paris,
81. Le schah de Perse parcourant les provinces de son royaume.

Pastoris (Frédéric), à Turin.
82. Les Bibliomanes.

Pessina (Jean), à Milan.

Digitized by Google

83. Intérieur de la sacristie de l'église Saint-Victor.
Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Pittara (Charles), à Turin.
84. La pluie au village.

Pollastrini (Henry), à Florence.
85. Saint Laurent donnant aux pauvres les biens de l'Église.
Appartient à l'Administration de l'église Sainte-Marie *del Soccorso*, à Livourne.

Puccinelli (Antoine), à Florence.
86. Dino Compagni dans l'église Saint-Jean.

Rapisardi (Michel), de Catane; à Florence.
87. Ophélie.
88. Portrait.

Raimond (Ludovic).
89. Le Viatique.
Appartient au préfet de la province de Turin.

Riccardi (Louis), à Milan.
90. Marine.

Roi (Pierre), à Paris.
91. La France et l'Italie.

Rossi (Ange), de Crémone ; à Milan.
92. Fleurs et Fruits.

Ruo (Janvier), à Naples.
93. Deux portraits de femme.

Sala (Élisée), à Milan.
94. Maxime d'Azeglio. (Portrait.)
Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Tofano (Édouard), à Naples.
95. Une religieuse.

Toma (Joachim), à Naples.
96. Un examen rigoureux du Saint-Office.

Toro (Louis), à Naples.
97. La moisson.

Ussi (Étienne), à Florence.
98. Le duc d'Athènes.

Vertunni (Achille), de Naples; à Rome.
99. La tour d'Astura.

Digitized by Google

Zona (Antoine), de Venise ; à Milan.
100. Rencontre du Titien avec Paul Véronèse.
Appartient à l'Académie royale des Beaux-Arts de Venise.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Bruschi (Dominique), de Pérouse ; à Florence.
1. Les Quatre Eléments (aquarelles).

Faruffini (Frédéric), de Milan; à Paris, rue de l'Ouest, 62.
2. Chartreuse de Pavie (aquarelle).

Giganti (Jacynte), à Naples.
3. Le tombeau de Jean Caracciolo à Naples (aquarelle).
4. L'intérieur de la chapelle du Trésor, à Naples.

Guadagnini (Anaclet), à Bologne.
5. Fiançailles de la fille de Gualdrada des Donati avec Buondelmonte (aquarelle).

Palizzi (Philippe), à Naples.
6. Le Corricolo.
7. Deux têtes de chiens.

Roi (Pierre), de Venise; à Paris.
8. Jeune fille vénitienne (pastel).

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

Albertoni (Jean), à Turin.
1. Petit pêcheur (statue en marbre).
2. Polymnie (statue en marbre).

Angelini (Titus), à Naples.
3. Garibaldi (buste en marbre).
4. Le commandeur Manna (buste en marbre).

Antonini (Joseph), à Milan.
5. Le Tasse (statuette en marbre).

Argenti (Josué), à Milan.
6. Le Printemps (statue en marbre).
7. Un rêve à quinze ans (statue en marbre).
8. Les baigneuses surprises (groupe en marbre).
9. La Modestie (buste en marbre).
10. L'Espérance (buste en marbre).

Barzaghi (François), à Milan.
11. Phryné (statue en marbre).

Digitized by Google

Bergonzoli (Jules), à Milan.
12. Les Amours des Anges (groupe en marbre.

Bernasconi (Pierre), à Milan.
13. La fille de Jephté (statue en marbre).
14. L'Adultère (statue en marbre).

Bianchi (Achille), à Milan.
15. Armide (statue en marbre).

Biella (Ange), à Milan.
16. Sylvie à la fontaine (statue en marbre).
17. La Modestie (buste en marbre).

Bottinelli (Antoine), à Milan.
18. La vierge Camille (statue en marbre).
19. Une Toilette grecque (statue en marbre).
20. La Cenci au cachot (statue en marbre).

Cambi (Ulysse), à Florence.
21. Un Pêcheur (petite statue en marbre).
22. L'Amour mendiant (statuette).
23. Moïse enfant (statuette).

Corbellini (Quintilius), à Milan.
24. La Modestie (buste en marbre).

Corti (Constantin), à Florence.
25. Corradin (statuette en plâtre).
26. Lucifer (statue en plâtre).
27. Mazeppa (groupe en marbre).

Della Vedova (Pierre), à Turin.
28. Christophe Colomb (buste en marbre).

Devers (Joseph), à Paris.
29. Bernard Palissy. — L. Della Robbia (busies en terre cuite).
30. Italie. — France (busies en plâtre).

Dini (Joseph), à Turin.
31. Le baron Plana (buste en marbre).
32 La Jeunesse (statue en marbre).

Dupré (Jean), à Florence.
33. La Piété (groupe en marbre).
34. Base de la coupe égyptienne du palais Pitti (plâtre).
35. Le Triomphe de la Croix (bas-relief en plâtre).
36. Caïn (statue en bronze).

Dupré (Amélie), à Florence.
37. Giotto enfant (statue en marbre).
38. Buste en forme de hermès (marbre).

Fantacchiotti (Edouard), à Florence.
39. Ève (statue en marbre).

Digitized by Google

40. Amour et Fidélité (petit groupe en marbre).
41. Ganymède (groupe en marbre).

Fontana (C.), à Paris.
42. L'Alliance (groupe en marbre).

Fraccaroli (Vincent), à Milan.
42 *bis*. Attala et Chactas (groupe en marbre).

Franchi (Pierre), à Carrare.
43. Jeune homme qui quête (statue en marbre).

Franzoni (François), à Paris.
44. Printemps (buste en marbre).

Fuméo (Pierre), à Milan.
45. Napoléon consul (buste en marbre).

Costoli (Aristodème), à Florence.
46. Ménécée (statue en marbre).
47. Une impression (statue en marbre).
48. L'Innocence (statue en marbre).

Galletti (Etienne), à Cento (Bologne).
49. Le Sauveur (statue en marbre).
Appartient à M. Jean-Baptiste Filipetti, à Bologne.

Galli (Rizzardo), à Milan.
50. Les Mendiants (petit groupe en marbre).
51. Les premiers caprices (statuette en marbre).

Giani (Vincent), à Turin.
52. Galilée Galilei (buste en marbre).

Labarbèra, à Paris.
52 *bis*. Buste en plâtre.

Lanzirotti (J.-Antoine), à Paris.
53. L'esclave (statue en bronze).

Lazzarini (Pierre), à Gênes.
54. L'Innocence (statue en marbre).
55. Agar (statue en marbre).
Appartient à M. Égésippe Norchi, à Gênes

Magni (Pierre), à Milan.
56. Socrate (statue en marbre).
57. La liseuse (statue en marbre).
58. David (statue en marbre).
59. Angélique au rocher (statue en marbre).
60. Mme Ristori (statuette en marbre).
60 *bis*. Sapho (statue en marbre).

Marzaroli (Christophe), à Parme.
60 *ter*. La Nostalgie (statue en plâtre).
60 *quarto*. La Sorcière (statue en plâtre).

Digitized by Google

Miglioretti (Pascal), à Milan.
61. Charlotte Corday (statue en marbre).
62. Piccirillo napolitain (statue en marbre).
63. La première douleur (statue en marbre).

Motelli (Metellius), à Milan.
64. Flore (buste en marbre).

Pagani (Louis), à Milan.
65. Le Pauvre Fornaretto (statuette en marbre).

Pandiani (Constantin), à Milan.
66. La Vierge Camille (statue en marbre).
67. Ève (statuette en marbre).

Pandiani-Maraini (Adélaïde), à Florence).
68. Printemps (buste en marbre).
69. Les Anges de la Passion et de la Résurrection (deux bas-reliefs en marbre).

Puntoni (Jean), à Livourne.
69 *bis*. Bénitier en marbre.

Romanelli (Pascal), à Florence.
70. Napoléon enfant (statue en marbre).

Santarelli (Emile), à Florence.
71. Corinne (statue en marbre).

Sarocchi (Titus), à Sienne.
72. Une jeune Bacchante (statue en marbre).
73. La première lecture (groupe en marbre).

Sangiorgio Abbondio, à Milan.
74. Saint Michel terrassant Lucifer (groupe en marbre).

Selleroni (Jean), à Milan.
75. Galatée (statue en marbre).

Solari (Thomas).
76. Esmeralda (statuette en bronze).

Spaventi (Philippe).
77. Les Quatre Saisons (médaillons en plâtre).

Strazza (Jean), à Milan.
78. Aminthe et Sylvie (groupe en marbre).

Tabacchi (Edouard), à Milan.
79. Ugo Foscolo (groupe en marbre). 10,000 fr.

Tantardini (Antoine), à Milan.
80. Arnaud de Brescia (statue en marbre).
81. La Vanité (statue en marbre).
82. L'Esclave (statue en marbre).
83. Liseuse (statue en marbre).

Digitized by Google

Turini (Jean), à Milan.
84. Angélique et Médor (groupe en marbre).

Vela (Vincent), à Turin.
85. Christophe Colomb et l'Amérique (groupe colossal en plâtre).
86. Le Printemps (marbre).
87. Les derniers jours de Napoléon Ier (marbre).

Varni Santé, à Gênes.
88. L'Amour domptant la Force (groupe en marbre).

CLASSE. 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Balatri (Joseph), à Florence.
1. Projet de monument à Pierre Perugino (dessin à l'aquarelle).

Calderini (Guillaume), de Pérouse ; à Florence.
2. Deux projets de façade pour l'église de Santa-Maria del Fiore (dessin).

Ceppi (Charles), à Turin.
3. Projet pour la façade de Santa-Maria del Fiore, à Florence (dessin).

Cipolla (Antoine), à Florence.
4. Dessins et modèles d'architecture pour la décoration du passage qui sépare l'emplacement destiné à l'Italie de celui de la Russie dans le Palais de l'Exposition (projet).

Grassi frères, à Florence.
5. Projet de peinture et arabesques pour décorer le couloir qui sépare l'emplacement destiné à l'Italie de celui de la Russie dans le Palais de l'Exposition.

Lombardi (Leopoldi), à Naples.
6. L'autel de l'Orgagna, à Florence (dessin).

Malinconico (Antoine), à Lecce.
6 *bis*. Projet d'un hospice d'orphelins, à Lecce.

Minutolo (Gennaro), à Naples.
7. La Cathédrale de Florence vue de côté (dessin).

Solari (Joseph), à Naples.
8. Projet d'église gothique (dessins).

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Aloysio-Juvara (Thomas), professeur de gravure à l'Académie des Beaux-Arts de Naples.
1. La Madone de Naples, de Raphaël (gravure au burin).
Présentée par la Sous-Commission artistique de Naples
2. Portrait (gravure au burin).
3. Portrait du général Charles Filangieri (gravure au burin).

Digitized by Google

4. Portrait du marquis Saint-Ange (gravure au burin).

Calamatta (Louis), à Milan.
5. La Sainte Vierge à la Chaise (gravure au burin).

Chiossone (Edouard), à Gênes.
6. Pain et Larmes (gravures sur cuivre au burin).
7. Consolation des affligés (gravure sur cuivre au burin).

Cucinotta (Saro), de Messine; à Florence, et à Paris, rue Bernard, 1.
8. Après le Déluge (eau forte).
9. Portrait (eau forte).
9 *bis*. Mariage de sainte Catherine, d'après le Corrége (gravure au burin).

Dibartolo (François), à Naples.
10. Les Iconoclastes, d'après Morelli (eau forte).

Faruffini (Frédéric), à Paris, rue de l'Ouest, 62.
11. Borgia et Machiavelle (eau-forte).
11 *bis*. Sacrifice égyptien (eau-forte).

Micale (Gaétan), à Messine.
12. Saint François d'Assise, d'après Barocci (gravure sur cuivre au burin).

Raimondi (Charles), à Parme.
13. La Sainte Vierge de l'Assomption (gravure au burin, d'après le Corrége).

Silvani (Ferdinand), à Parme.
14. Saint Napoléon.
14 *bis*. Christ au Jardin des Oliviers (gravures au burin, d'après P. Delaroche)

Pisante (François).
15. Léon X, d'après Raphaël (gravure au burin).
16. Huit gravures sur bois.
1. Dante, d'après B. Celentano, par N. Lobrandi.
2. Les Vêpres siciliennes, d'après D. Morelli, par N. Lobrandi.
3. Christophe Colomb, d'après Ciampoli, par N. Lobrandi.
4. Plaute, meunier, d'après Miola, par L. Tramontano.
5. L'Alchimiste, d'après Peluso, par L. Tramontano.
6. Oisiveté et Travail, d'après Cammarano, par L. Tramontano.
7 et 8. Portraits par le même.

Digitized by Google

ÉTATS-PONTIFICAUX

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Angelini (Annibal), de l'Académie de Saint-Luc, à Rome.
1. Façade de la cathédrale d'Orviette.

Bertaccini (Antonio), à Rome.
2. Vue de la campagne romaine près le pont Nomentano.

Bompiani (Cier Roberto), à Rome.
3. L'Automne.

Catalani (commandeur Vincenzo Romano), à Rome.
4. Saint Paul devant l'aréopage.

Knebel (Tito), à Rome.
5. Vue du monte Pincio.

Maes (Giacomo), à Rome.
6. Vue de la villa Wolkonski, à Rome.

Maes (Mme Maria), à Rome.
7. Le bonheur conjugal.

Poggi (Raffaele), à Paris, rue Carnot.
8. L'enfant prodigue.
9. Un mariage en Étrurie.
10. Prométhée.
11. Paysans de la campagne romaine.

Muller (Gustave), à Rome.
12. Une femme exposant son enfant.
13. Paysanne tenant des grappes de raisin.

Rossi (Casimiro de), à Rome.
14. Goldoni et une troupe de comédiens sur un navire.
15. Bacchus, enfant.

Spinetti (César), à Paris, rue de Laval, 39.
16. Portraits.

Digitized by Google

Zuccoli (Luigi), à Rome.
17. Les premiers martyrs chrétiens.

Pascutti (Antonio), à Paris, passage Saint-Pierre-Montmartre, 6.
18. Peintures décoratives de la façade de l'Exposition des États-Pontificaux.
19. Vue de Venise.
20. Un bal masqué.

Bossi (Sylvestre), à Rome.
21. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Grassin (Catarina).
22. L'Adoration des Mages.

Pannini (Nicolas).
23. Portrait d'homme (peinture suivant un procéde nouveau).

Podesti (commandeur Francesco).
24. Galathée et Amphytrite.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Menghini (Michele), à Rome.
1. Miniature sur parchemin, d'après Subleiras, représentant la Madeleine aux pieds de Jésus chez Simon.
2. La Madone de Sasso-Ferrato.

Perugini (Joseph Laurent), à Paris, rue du Bouloi, 19.
3. La Vierge, dite la *Belle Jardinière*, d'après Raphaël.
4. Antiope, d'après le Corrége.

Ferrari (Nicolas).
5. Dessin original représentant la Descente de croix, d'après Raphaël.
6. La chasse de Diane, d'après le Dominiquin.

Fontana (Jacques).
7. Intérieur de la Basilique de Saint-Pierre du Vatican.
8. Intérieur de la Basilique de Saint-Paul.
9. Intérieur de la Basilique de Saint-Laurent.
10. Partie de cette Basilique nouvellement restaurée.

Severati (Philippe), à Rome.
11. Portrait de S. S. le Pape.
12. Portrait de S. Em. le cardinal Antonelli ; *peintures sur porcelaine.*

Thevenin (Cier Carlo-Giovanni), à Paris, rue de Londres, 29.
13. L'enfant charitable, d'après Ary Scheffer.
14. Suzanne au bain, d'après le Corrége.
15. Les enfants de Charles Ier, d'après Van Dyck.
16. La joueuse de mandoline, d'après Ingres.
17. La Vierge de Saint-Luc, d'après Raphaël.
18. Le joueur de violon, d'après Raphaël.
(Ces deux deux derniers tableaux appartiennent à S. Exc. le ministre des finances, à Rome.)

Digitized by Google

Fiorentini (Savino), à Paris.
19. Notre-Dame de Paris.
20. Vue de Venise.
21. Les trois Colonnes de Jupiter Stator; *aquarelles.*

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Adams (Giovanni), à Rome.
1. La fille de Pharaon.
2. Le joueur.

Andréi (Ferdinando), à Rome.
3. L'obole de la veuve.
4 Enfant avec un nid d'oiseau.

Benzoni (Cier Giovanni Maria), à Rome.
5. S. S. le pape Pie IX.

Bienaimé (Angelo), à Rome.
6. La Fille de Potowski.

Bompiani (Roberto), à Rome.
7. Sapho sur le point de se jeter à la mer.
8. Cupidon.

Brodski (Vittorio), à Rome.
9. L'Amour endormi.
10. Le réveil de l'Amour.
11. Christ en marbre.

Cholmeley (Mme Isabella), à Rome.
12. Portrait de Litz; *buste.*
13. Raphaël, enfant; *buste.*
14. Une amazone.

Galli (Pietro), à Rome.
15. Le Christ mort, soutenu par un ange.

Appartient à M. William Herbert.

Galletti (Stéfano), à Rome.
16. Un enfant représentant le printemps.
17. Portrait de femme.

Guglielmi (Luigi), à Rome.
18. Jeune enfant jouant avec un chien.

Kopf (Giuseppe), à Rome.
19. L'Été.

Luccardi (Vincenzo), professeur à l'académie de Saint-Luc, à Rome.
20. Épisode du déluge, avec bas-relief représentant la colère de Dieu, la construction de l'arche, la fin du déluge et le premier sacrifice de Noé.
21. Deux enfants se disputant une tourterelle.

Digitized by Google

Lombardi (Giovita), à Rome.
22. Une poule et ses poussins.
22 *bis*. Groupe de chèvres, avec piédestal en marbre sculpté.

Marcello, rue Neuve-des-Capucines, 16, Paris.
23. Hécate.

« La déesse, absorbée dans de sombres méditations, semble contempler avec ironie les tragiques destins de l'humanité. »

24. La Marguerite de Goëthe; *buste*.
25. Femme transtévérine; *buste*,
26. Méduse.

L'une des trois sœurs Gorgone offensa Minerve qui, pour la punir, changea ses cheveux en serpents et donna à son regard le pouvoir de causer la mort. Le dogue lui était consacré.

27. Bianca Capello.

Cette célèbre empoisonneuse vénitienne du XVIe siècle, mourut grande-duchesse de Toscane.

28. Ananké.

Tête symbolique de la Destinée inflexible. Elle porte les attributs indiens de la sagesse : la trompe de l'éléphant, les cornes d'Ammon et l'épervier.

29. Marie-Antoinette, à Versailles, dauphine de France.
30. Marie-Antoinette, prisonnière à la Conciergerie.

Muller (Odoardo), à Rome.
31. Satyre endormi.

Appartient à M. Henri Schraeder

32. Graziella.

Palombi (Paolo), à Rome.
33. La Nuit.
34. Une chienne et ses petits.

Poggi père, à Paris, boulevard Montparnasse, 61.
35. Réduction du Moïse de Michel-Ange.

Simonetti (Luigi), à Rome.
37. L'Amour maternel.
38. Ève.
39. La Vendange.

Freemann (Auguste).
41. Vase de bronze avec ornements en relief.

Focardi (Philippe).
42. Christ en ivoire.

Seneti (Jean).
43. L'Enfant-Jésus (sculpture sur bois).

Digitized by Google

Foley (Miss Marguerite).
44. Médaillons en marbre et plâtre.

Voticri (Vincent).
45. Une danseuse.

Sosnowski (Cier).
46. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.
47. Davis.
48. La Victoire.

Cimara.
49. Adonis chasseur.

Biggi.
50. Lady Macbeth.

Simonetti (Achille), à Paris, rue Tourne.ort, 17.
51. Une Nymphe et l'Amour (terre cuite).

Fabrique des mosaïques du vatican, dirigée par S. Exc. Mgr Giraud

52. Partie supérieure du grand tableau du couronnement de la Vierge, dit madone de la Lumière, d'après Raphaël.
53. Tableau en mosaïque représentant saint Pierre pleurant, d'après G Reni.
54. Tableau en mosaïque, copie de la Vierge à la chaise, d'après Raphaël.
55. Mosaïque représentant la sainte Vierge, d'après Sasso-Ferrato.

CLASSE 6. — Gravures et lithographies.

Céroni (Louis), né à Rome; à Paris, rue Burcq, 10.
1. Portrait de S. S. Pie IX.
2. Ecce Homo, d'après Guido Reni.
3. Portrait de Bossuet, d'après Rigaud.
4. Portrait du R. P. Félix, d'après le dessin de M. David.
5. Galatée, d'après Raphaël.
6. Huit portraits.
7. Quarante-huit portraits d'après les émaux de Petitot.

7 *bis*. **Chromolithographie pontificale** (Cier Stefano de Rossi, directeur) à Rome. — Chromolithographies reproduisant les peintures antiques et les mosaïques de la basilique de Saint-Laurent hors des murs de Rome.

Ministre des finances (S. Exc. le), à Rome.
8. Gravures sur cuivre pour le Missel romain.
9. Spécimens en portefeuille de gravures de la calcographie camérale.

Perugini (Joseph-Laurent), à Paris, rue du Bouloi, 19.
10. La Vierge dite la *Belle Jardinière*, d'après Raphaël.
11. La remise des clefs à saint Pierre, d'après Raphaël.

Thévenin (Cier Carlo Giovanni), à Paris, rue de Londres, 29.
12. Suzanne au bain, d'après le Corrége.

Digitized by Google

13. Les enfants de Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck.
14. La Vierge à la croix, d'après Raphaël.
15. L'enfant charitable, d'après Ary Scheffer.
16. Saint Luc faisant le portrait de Notre-Dame, d'après Raphaël
17. L'ami de Raphaël, dit le *violonniste*.
18. La joueuse de mandoline, d'après Ingres.

Mancion (Piétro).
19. La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Catherine, d'après Le Titien.
20. Portrait de San Savino.
21. Le jugement de Salomon, d'après Raphaël.

Aureli (Louis).
22. Gravure avant la lettre, représentant les fiançailles de la Vierge.
23. La Vierge dite la *Belle Jardinière*.

Digitized by Google

PRINCIPAUTÉS ROUMAINES

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Grigorescu, à Paris.
1. Lavandières.
2. Bande de tziganes campée dans la steppe de Roumanie.
3. Chasseur dans les bois.
4. Huttes de tziganes, en Roumanie.
5. Un gamin.
6. Tête de petite fille.
7. Fruits.

Olivier, à Bouzéo.
8. La Charité (style byzantin).

Popp (Michel), à Campolungo.
9. Portrait du bandit roumain Radou Anghel.

Tattarescu (G.-M.), à Bucharest.
10. Le Réveil de la Roumanie (allégorie).

Trenk (Henri), à Bucharest.
11. Portraits des princes fondateurs de l'Église épiscopale d'Argeche ; copie réduite des peintures murales de l'intérieur de cette église (XVIe siècle). (Voir dans la galerie de l'Histoire du Travail).

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Szatmary (Charles), à Bucharest.
Dix aquarelles : 1. Le voyage du prince Charles Ier de Roumanie au couvent de Sinaïa, en Roumanie.
2. *Kervan* ou grand chariot à la foire de Riureni.
3. *Mocani* ou pâtres dans les Carpates.
4. *D'a briu*, danse des paysans roumains.
5. La danse de l'ours, dans un village de la Roumanie. (Parc, *Pavillon roumain*).
6. *Laoutares* ou Musiciens tziganes de la Roumanie.
7, 8, 9, 10. Costumes de paysans et paysannes roumains. (Voir la galerie du Mobilier).

Digitized by Google

Dobrentz (Stephan), à Patria.
11. Costumes roumains. (Aquarelles.)

Verussi (P. M.), de Bucharest ; à Paris.
12. Portrait de S. A. S. le Prince Charles de Roumanie. (Dessin.)
13. Portrait de M. A. P. (Dessin).
14. Portrait de l'auteur. (Dessin).

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

Fokschaner, de Bucharest.
1. Une fileuse roumaine ; statuette marbre.

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Emilian (Stephan), à Jassy.
1. Église des *Trois-Saints*, bâtie à Jassy, par le Prince Basile Loupo (XVI^e^ siècle). — *a*. Façade principale. — *b*. Coupe transversale. — *c*. Coupe longitudinale. — *d*. Plan horizontal. — *c*. Ornements sculpturaux, reproduits en plâtre. (Voir dans la galerie de l'Histoire du Travail).

Kaertsch (Christian), à Bucharest.
2. Projet d'autel.

Montoréano, à Paris.
3. Projet de villa pour S. A. S. le Prince Charles de Roumanie. — *a*. Façade sur le jardin. — *b*. Coupe dans le pavillon central. — *c*. Plan du rez-de-chaussée.

Oresco (Alexandre), à Bucharest.
4. L'académie de Bucharest ; façade.
5. Le collége de Ploiesti ; façade, plans et détails.

Stork (Charles), à Bucharest.
6. Modèle de l'église épiscopale d'Ardgèche, bâtie en 1520, par le prince Negoye Bassarabe. Reproduction en bois sculpté, réduite au 14^e^ de l'original et exécutée par M. Stork, d'après les plans et dessins de MM. Reissemberger, G. Bourelli et Ch. Stork lui-même. (Voir dans la galerie de l'Histoire du Travail).

Digitized by Google

EMPIRE OTTOMAN

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Ahmed Ali Effendi, à Constantinople.

1. Portrait de S. M. le Sultan.

Bal, à Constantinople.

2. La Guzla.

Hamdy bey, à Constantinople.

3. Le campement des Bohémiens.
4. Zeibek faisant le guet.
5. Zeibek tué.

Labbé (C.), à Constantinople.

6. Chien gardant le gibier.
7. Héron et butor.
8. Ara et kakatoës se disputant.
9. Nature morte.
10. Dame turque et son enfant.
11. Récolte d'oranges.
12. Nature morte.

Launay (de), à Constantinople.

13. Patrouille de moines à Palerme.
14. Chanson de Malborough.
15. Poste sicilien.

Montani (Pierre), à Constantinople.

16. La prière auprès du tombeau du sultan Mokamed Djelebi, à Brousse.
17. L'évocation des esprits par un derviche.
18. École de jeunes filles turques.
19. Divertissement dans l'intérieur du parc du harem.
20. L'aube, vue prise aux environs d'Yeni-Kalé.
21. Marine.
22. Le coucher du soleil, vue prise de Scutari.

Riza Effendi, à Constantinople.

23. Vue prise de la prairie d'Okmeïdan, à Constantinople.

Digitized by Google

Serabyan (B.), à Constantinople.
24. Descente de croix.
25. Zébille d'Eyoub.

Servicen (Mlle), à Constantinople.
26. Esclave circassienne portant le café.

Walker (Mme), à Constantinople.
27. Portrait de S. M. le Sultan.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Launay (de), à Constantinople.
1. Costumes divers et industries de Constantinople; *aquarelles.*

Montani (P.), à Constantinople.
2. Album de planches coloriées à la main.

Parvillé (Léon), à Constantinople.
3. Dessins.
4. Dessins de constructions élevées dans le parc du Champ de Mars.

Prégiosi (Cier Cte), à Constantinople.
5. Costumes de la garde impériale.

Diaconesses (Ecoles des), vilayet et ville de Smyrne.
6. Dessins.

Iphygénie Zipcy (Mme), à Smyrne.
7. Portrait de jeune fille.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Anesti, à Constantinople.
1. Fontaine avec bassin et support.

Garnier, à Constantinople.
2. Buste de S. M. le Sultan.

Gouvernement, à Constantinople.
3. Fontaine avec bassin et support.

Groppler, à Constantinople.
4. Vases de porphyre.

Abdullah, vilayet de Syrie, ville de Jérusalem.
5. Camées et pierres gravées.

Didob, vilayet de Syrie, ville de Bethléem.
6. Gravures sur nacre.

Digitized by Google

Habadji Hanno, eyalet de Baghdad, ville de Mossoul.
7. Inscriptions cunéïformes.
8. Fragments de bas-reliefs.

Ilias, vilayet de Syrie, village Bab-ul-Moussa.
9. Mosaïques.

Moubarek et **Atik,** vilayet de Syrie, ville de Bethléem.
10. Croix.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Bethier, directeur de l'École impériale et royale d'Autriche, à Péra de Constantinople.
1. Etudes et restaurations de monuments antiques de Constantinople.

Gouvernement, à Constantinople.
2. Plans, coupes et élévations de monuments de Brousse (dessinés par Borys Bontcha).

Gouvernement, à Constantinople.
3. Plans, coupes et élévations de l'Exposition ottomane (dessins par Barborini et Montani).

Gouvernement, à Constantinople.
4. Plans, coupes et élévations de monuments de Constantinople (dessinés par Montani et Barborini).

Parvillé (L.), à Constantinople.
5. Projet d'architecture, tombeau.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

A'ali Effendi, peintre du Takvim Hané, à Constantinople.
1. Toughra impérial gravé sur pierre et épreuve.
2. Mosquée de Sélimié, à Scutari, planche sur cuivre et épreuve.
3. Corbeille de fleurs; planche sur cuivre.
4. Épreuve de la planche du Toughra.

Bourgeois, à Constantinople.
5. Arts arabes.

Parvillé (L.), à Constantinople.
6. Livraison d'architecture et de décorations turques au XVe siècle.

Digitized by Google

VICE-ROYAUTÉ D'ÉGYPTE

S. A. LE VICE-ROI D'ÉGYPTE.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Projet d'un Sélamlik arabe (M. Schmitz, architecte au ministere des travaux publics, au Caire).

1. Façade principale.
2. Façade latérale.
3. Coupe en long.
4. Plan.

Projet de palais arabe (M. Schmitz, architecte au ministère des travaux publics, au Caire).

1. Élevation principale.
2. Coupe dans la travée du milieu.
3. Coupe dans l'axe des pavillons.
4. Plan.

Digitized by Google

EMPIRE CHINOIS

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

1. Manuscrits et peintures sur soie de diverses époques.
   Appartiennent à M. le mis d'Hervey de Saint-Denys, à Paris.
2. Miniatures, aquarelles et gouaches peintes sur soie; travail du XVe siècle de notre ère; albums provenant de l'expédition de Chine.
   Appartiennent à M. le cte Maurice de Luppé, officier d'état-major, à Lyon.

Digitized by Google

EMPIRE DU JAPON

S. A. LE TAICOUN

CLASSE 1.

Peintures diverses.

S. A. LE TAISHIOU DE SATSOUMA.

CLASSES 2, 3 ET 5.

Tableaux sur soie ; Statuettes de baigneuses ; Gravures.

Digitized by Google

EMPIRE PERSAN

S. M. I. LE SCHAH DE PERSE.

CLASSES 1 ET 2.

1. Portrait en pied d'un prince cadjar (18e siècle), par Abdoulah-Khan.
2. Portrait en pied d'une dame persane, par Abdoulah-Khan.
3. Portrait de S. M. I. le Schah de Perse.
4 à 7. Caractères persans peints à l'aquarelle.

Digitized by Google

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE

Baker (G. A.), à New-York.
1. Portrait d'enfant.

Appartient à M. A.-M. Cozzens.

2. Portrait d'une dame.

Appartient à M. F. Prentice.

Beard (W. H.), à New-York.
3. La danse des ours.

Appartient à M. Josiah Caldwell.

Bierstadt (A.), à New-York.
4. Les Montagnes-Rocheuses.

Appartient à M. James Mac Henry.

Boughton (G. H.), d'Albany ; à New-York.
5. Crépuscule d'hiver.

Appartient à M. R.-L. Stuart.

6. Le pénitent.

Appartient à M. J.-F. Kensett.

Casilear (J. W.), à New-York.
7. Les Plaines de Genessee.

Appartient à M. S. Gandy.

8. Un lac suisse.

Appartient à M. R.-M. Olyphant.

Church (F. E.), à New-York.
9. Le Niagara.

Appartient à M. J. Taylor Johnston.

10. La saison pluvieuse sous les Tropiques.

Appartient à M. M.-O. Roberts.

Colman (S.), à New-York.
11. Vue de l'Alhambra.

Cropsey (J. F.), à New-York.
12. Le mont Jefferson, dans le New-Hampshire.

Appartient à M. R.-M. Olyphant

Digitized by Google

Dix (C. T.), à New-York.
13. Marine.

Durand (A. B.), à New-York.
14. Dans les Bois.
Appartient à M. J. Sturgess.

15. Un Symbole.
Appartient à M. R.-M. Olyphant.

Elliott (C.-L.), à New-York.
16. Un Portrait.
Appartient à M. Fletcher Harper.

Cole (J.-F.), à Philadelphie, Pensylvanie.
17. La Sieste des moutons.

Gifford (S. R.), à New-York.
18. Le crépuscule sur le mont Hunter.
Appartient à M. J. W. Pinchot.

19. Un intérieur dans le désert.
Appartient à M. M. Knoedler.

Gignoux (R.), à New-York.
20. Le mont Washington, New-Hampshire.
Appartient à M. A. T. Stewart.

Gray (H.-P.), à New-York.
21. La pomme de discorde.
Appartient à M. R. M. Olyphant.

22. L'orgueil du village.
Appartient à M. W. H. Osborn.

Hart (James-M.), à New-York.
23. La rivière Tunxes, dans le Connecticut.
Appartient à M. S. P. Avery.

Healy (G. P. A.), à Chicago (Illinois).
24. Portrait de M. le lieutenant général Sherman.

25. Portrait d'une dame.
Appartient à M. W. B. Duncan.

Homer (Winslow), à New-York.
26. Prisonniers confédérés à l'avant.
Appartient à M. J. Taylor Johnston.

27. Le côté clair.
Appartient à M. W. H. Hamilton

Hubbard (R. W.), à New-York.
28. Vue des Adirondaks, prise près du mont Mansfield.
Appartient à Mme H.-B. Cromwell.

Le commencement de l'automne.
Appartient à M. H.-G. Marquand.

Digitized by Google

Hunt (W. M.), à Boston (Massachusetts).
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36. Portraits.
37. Portrait d'Abraham Lincoln.
38, 39. Petit Italien.
40. Dinan, en Bretagne.
41. La Carrière.

Huntington (D.), à New-York.
42. Portrait de M. Gulian, C. Verplanck.
43. La cour républicaine du temps de Washington.
Appartient à M. A.-T. Stewart

Inness (Georges), à Perth Amboy.
44. Coucher du soleil en Amérique.
Appartient à M. Marcus Spring.

45. Paysage et Animaux.

Johnson (F.), à New-York.
46. Le Vieux manoir du Kentucky.
Appartient à M. H.-W. Derby.

47. Doux propos.
Appartient à M. le major général John A. Dix.

48. Le violoneux.
Appartient à M. R.-L. Stuart.

49. Le dimanche matin.
Appartient à M. R.-M. Hoe.

Johnson (F.), à Brooklyn, New-York.
50. L'Omelette.

Kensett (J.-F.), à New-York.
51. Le lac George, en automne.
Appartient à M. R.-M. Olyphant.

52. Vues des côtes à Newport.
Appartient à M. G.-T. Olyphant.

53. Vue des Montagnes-Blanches.
Appartient à M. R.-L. Stuart.

54. Le Matin sur les côtes du Massachusetts.
Appartient à M. S. Gandy.

Lambdin (G.-C.), à Philadelphie (Pensylvanie).
55. La Consécration, 1861.
Appartient à M. Georges Whitney.

56. Le dernier sommeil.

Langdon (Woodbury), à New-York.
57. L'orage.
58. Au large.

Lafarge (John), à Newport (Rhode-Island).
Appartient à S.-F. Van Cholc.

59. Fleurs.

Digitized by Google

Leutze (E), à New-York.

60. Marie Stuart entendant la messe pour la première fois à Holyrood, après son retour de France.

Appartient à M. John A. Riston.

Lewis (J.-S.), à Burlington (New-Jersey).

61. Le petit pêcheur.

May (E.-C.), à New-York.

62. Lady Jane Gray remettant ses tablettes au gouverneur de la Tour de Londres en allant à l'échafaud.

63. Léar et Cordélia. (*Le roi Léar*, acte IV, scène 7.)

64. Un portrait.

Mac Entee (J.), à New-York.

65. La Virginie en 1863.

Appartient à M. Cyrus Butler.

66. La fin d'octobre.

Appartient à M. S.-C. Evans.

67. L'automne dans les bois d'Ashokan.

Appartient à M. R.-M. Hoe.

Mignot (L. R.) à New-York.

68. Les sources de la Susquehanna.

Appartient à M. H.-W. Derby.

Moran (T.), à Philadelphie (Pensylvanie).

69. L'automne sur la Conemaugh.

Appartient à M. C.-L. Sharpless.

70. Les enfants de la Montagne.

Owen (Georges), à New-York.

71. Paysage de la Nouvelle-Angleterre, étude d'après nature.

Richards (W. T.), à Philadelphie.

72. Forêt en juin.

Appartient à M. R.-L. Stuart.

73. Un Jour de brume, à Nantucket.

Appartient à M. Georges Whitney.

Weir (J. E.), à New-York.

74. La fonderie de canons.

Appartient à M. R.-P. Parrott.

Whistler (J.-Mac-Neil), à Baltimore (Maryland).

75. La Fille blanche.

76. Wapping, vue sur la Tamise.

77. Le vieux pont de Battersea.

78. Un crépuscule en mer.

White (E.), à New-York.

79. Pensées de la Libérie.

Appartient à M. R. L. Stuart.

Digitized by Google

Whittridge (W.), à New-York.
80. La Vieille garenne.

Appartient à M. J.-W. Pinchot.

81. La Côte de Rhode-Island.

Appartient à M. A.-M Cozzens.

Weber (Paul), à Philadelphie (Pensylvanie).
82. Vue de Bolton Park, en Angleterre.

Ames (Joseph), à Boston (Massachusetts).
83. Portrait de Washington (Parc, boulangerie de M. Bacon).

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Darley (F.-O.-C.), à New-York.
1. Charge de cavalerie à Fredericksburg, en Virginie.

Appartient à M. W.-T. Blodgett.

Johnson (E.), à New-York.
2. Le petit tambour blessé.

Appartient au Century Club.

Rowse (S.-W.), à Boston (Massachusetts).
3. Portrait au pastel : M. R.-W. Emerson.
4. Portrait au pastel: M. J.-L. Lowell.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Hosmer (Mlle Henriette G.), à Boston (Massachusetts).
1. Le Faune endormi.
2. ...

Thompson (L.), à New-York.
3. Statue de Napoléon (fondue par M. L.-A. Amouroux).

Appartient à M. C. C. D. Pinchot.

4. Buste de trappeur des Montagnes-Rocheuses.

Volk (L. W.), à Chicago (Illinois).
5. Buste de A. Lincoln.

Ward (J. Q. A.), à New-York.
6. Le chasseur indien et son chien (fondue par M. L.-A. Amouroux).

Appartient au Parc Central de New-York.

7. L'Affranchi (fondue par M. L.-A. Amouroux).

Appartient à M. John Baker.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Marshall (W. E.).
1. ...
2. Portrait de Lincoln (gravure sur acier).
3. Portrait de Washington (gravure sur acier).

Digitized by Google

Halpin (F.), à New-York.
4. Le président Lincoln (gravure sur acier).

Whistler (James-Mac-Neil), à Baltimore (Maryland).
5. Vingt-quatre eaux-fortes.

Digitized by Google

EMPIRE DU BRÉSIL

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Vinet (Henri Nicolas), à Rio-Janeiro.

1. Paysage.
2. Halte de muletier sur la route de *Macahé*, près de la ville de *Sainte-Marie-Madeleine*.

Lima (Victor Meirelles de), à Rio-Janeiro.

3. Moëua, morte.

Moëna, jeune indigène du voisinage de Bahia, devint amoureuse de Diego Alvarès Corrêa, surnommé Caramuru, l'un des premiers Portugais qui s'établirent au Brésil. Égarée par le désespoir que lui causait son retour en Europe, elle se jeta à la nage pour atteindre le navire, mais elle trouva la mort dans les flots.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Rocha (Antonio José da), à Rio-Janeiro.

1. Deux miniatures sur ivoire.

Guimaraes (José Thomaz da Costa), à Rio-Janeiro

2. Miniature sur ivoire.

Heck (Léopold), à Rio-Janeiro.

3. Portrait de S. M. D. Pedro II ; dessin à la plume sur parchemin.
4. Dessin à la plume ; copie de Tony Johannot.
5. Portrait de petite fille ; dessin à la plume.

Almeida (Mariano José d') Rio-Janeiro.

6. Dessin à la plume.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Hotel de la Monnaie, à Rio-Janeiro.

1. Quinze médailles et médaillons :

S. M. l'Impératrice du Brésil, auguste protectrice de l'enfance abandonnée ;
Chemin de fer de D. Pedro II ;
Notre-Dame de la Piété ;
Projet de récompense militaire ;

Digitized by Google

Exposition nationale de 1861 ;
Calendrier pour 1867 ;
Naissance de S. A. le prince D. Pedro ;
L'armée et la flotte du Brésil ;
Prix de 2e classe de l'Exposition nationale de 1866 ;
Projet de monnaie ;
S. A. I. la princesse D. Isabelle (Plâtre) ;
S. A. I. la princesse D. Léopoldine (Plâtre) ;
S. A. R. Monseigneur le comte d'Eu (Plâtre) ;
S. A. R. Monseigneur le duc de Saxe (Plâtre) ;
Le professeur Agassis (Plâtre).

Chaves Pinheiro (F. M.), à Rio-Janeiro.
2. S. M. l'Empereur entrant dans Uruguayana. (Statue équestre en plâtre). — Parc, section Britannique.

Bolgiano (Miguel) et Cie, à Rio-Janeiro.
3. Armes impériales en marbre de Carrare.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Fleiuss Irmaos et Linde, à Rio-Janeiro.
1. Vues du chemin de fer de Dom Pedro II (Lithographies).

José Joaquim da Costa Pereira Braga, à Rio-Janeiro.
2. Chromolithographies.

Heck (Léopold), à Rio-Janeiro.
3. Epreuves lithographiques.

Digitized by Google

RÉPUBLIQUES DE L'AMÉRIQUE CENTRALE ET MÉRIDIONALE

CONFÉDÉRATION ARGENTINE.

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Pallière (G.-L.) de Buenos-Ayres; à Paris, rue Véron, 31.
1. Scène de Venise au XVe siècle.
2. Intérieur de cabane dans les Pampas, scènes et costumes des républiques de la Plata.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Pallière (G.-L.), de Buenos-Ayres, à Paris, rue Véron, 31.
1. Lithographies représentant des vues prises dans la Confédération Argentine.

Sauvageot (Charles), à Paris, cour de Rohan, 3.
1. Lithographies.

REPUBLIQUE DE BOLIVIE.

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

1. Tableaux.
2. Portrait du général Bolivar.

RÉPUBLIQUE DU CHILI

CLASSE I. — PEINTURES A L'HUILE.

Campos (don Miguel), élève de l'Académie de peinture de Santiago.
1. Le Sauveur et l'Antéchrist.
2. Groupe de costumes populaires (*Muchachos jugando al juego de « las chapas »*), enfant jouant au chapsal.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Plaza, de Santiago; à Paris, rue de Humbold, 25.
1. Sarah, la baigneuse (Bas-relief marbre).
2. Cousinô jeune (Marbre).
3. Hercule (étude en plâtre).

Digitized by Google

RÉPUBLIQUE DE L'ÉQUATEUR.

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

1. *Ecce-Homo.*
2. La République romaine. (Allégorie.)
3. La Grèce antique. (Allégorie.)

Appartiennent à M. Bourcier, à Paris.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

1. Procession du Vendredi-Saint, à Quito. (Quatre aquarelles; dans la salle des matières premières.)
2. Vue de Quitc. (Sépia.)

Appartiennent à M. le marquis de Raigecourt, à Paris.

RÉPUBLIQUE DU PÉROU.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Ricardo Suarez (G.), né à Lima, élève de M. Dumont, à Paris, rue de Vaugirard, 107.

1. Un défenseur de la patrie. (Groupe en plâtre.)

RÉPUBLIQUE DE L'URUGUAY.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

1. Vue e Montevideo.

Appartient à M. Tiberghien-Ackermann, à Paris.

Pablo Nin y Gonzalès, à Montevideo.

2. Tableau allégorique exécuté à la plume et à l'encre de Chine.

RÉPUBLIQUE DE VÉNÉZUÉLA.

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Martin Tovar y Tovar, à Caracas.

1. Le mulâtre ivrogne.
2. *Le Llanero* (habitant des savanes).

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

1. Tableau lithographique.

Appartient à M. Eugène Thirion, à Paris.

Digitized by Google

ROYAUME-UNI

DE GRANDE-BRETAGNE ET D'IRLANDE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE

Ansdell (Richard), à Londres, Lytham-house, St Alban's road, Kensington.
1. Foulant le blé.

Archer (James), à Londres, Phillimore gardens, 21, Kensington.
2. Se procurant une indulgence pour les péchés du passé et de l'avenir.
Appartient à M. L. V. Flatow.

Armitage (Edward), à Londres, Hall road, 3, St John's-wood.
3. Le Festin d'Esther (Livre d'Esther, VII, 7, 8).

Ballantyne (John), à Londres, the Mall, Kensington.
4. Daniel Maclise peignant la fresque de « La Mort de Nelson » dans la Chambre des Pairs.
Appartient à M. Peter Dickson.

Barclay (J.-M.), à Edimbourg, Forres street, 11.
Portrait en pied de Sa Grâce feu le duc d'Athole.
Appartient à Sa Grâce la duchesse douarière d'Athole.

Barwell (Frédérick), à Londres, Beresford terrace, 8, Notting hill.
6. Héro non reconnus de la houillière.

Bottomley (John-William), à Londres, Bedford gardens, 46, Kensington.
7. Couvert de nuages.
Appartient à Mme G. Holgate Foster

Boxall (William), à Londres, Welbeck street, 14, Cavendish square.
8. Portrait de Mme Cardwell.
Appartient au très-honorable E. Cardwell (M.-P.).

Brett (John), à Londres, Pump-court, 6, Temple.
9 Capri, effet de soleil couché.
Appartient à M. Alfred Morison.

Bridell (Mme Lee), à Londres, Victoria road, 8, Kensington.
10. Jeune Fille arabe, avec les cheveux teints de henné.

Digitized by Google

Brooks (T.), à Londres, Uppper Philimore gardens, 3, Kensington.
10 *a*. Mauvaises nouvelles au seuil de la porte.

Burgess (John B.), à Londres, Regent's park road, 30.
11. « Bravo Toro. »

Appartient à M. l'alderman Salomons (M.-P.).

Calderon (Philip H.), à Londres, Malborough place, 16, John's wood.
12. Sa Très-Haute, Noble et Puissante Grâce.

Appartient à M. Alexander Collie.

12 *a*. L'Ambassade anglaise à Paris, pendant la nuit de la Saint-Barthélemy.

Appartient à M. James Fallows.

Carrich (J.-M.) à Londres, Regent's street, 32.
13. *Chare Ladder*, comté de Cornouailles.

Chester (George), à Londres, S[t] Alban's road, 10, Kensington.
14. A travers la forêt.

Claxton (Marshall), à Londres, Osnaburg street, 13, Regent's Park.
15. La procession vers le Temple. (*Ps.* LXVIII.)

Clint (Alfred), à Londres, Young street, 11, Kensington.
16. Soleil couchant après l'orage.

Cole (Vicat), à Dorking, Holmbury cottage.
17. Couronne d'or de l'été.

Appartient à M. l'alderman Salomons (M.-P.).

Collinson (Robert), à Londres, Hereford square, 20.
18. Paysage en Angleterre; solitude.

Appartient à M. Charles-L. Collard.

Cooke (Edward-William), à Londres, the Ferns, Kensington.
19. Délivrance de l'équipage d'une barque échouée sur le sable de Goodwin, par le *Van Kook*, bateau de sauvetage de North Deal.

Appartient à M. Ernest Gambart.

Cooper (Thomas Sidney), à Londres, Dorset square, 2, Regent's park.
20. Paysage en Ecosse.

Appartient à M. John D. Allcroft.

Cope (Charles-West), à Londres, Hyde park gate South, 19 Kensington.
21. Derniers adieux de lord et lady Russell.

Appartient à M. John Kelk (M. P.).

Corbould (Alfred), à Londres, Warwick crescent, 9, Kensington.
22. Jour de revue par brigade.

Crowe (Eyre), à Londres, Langham street, 33.
23. Whitefield prêchant à Moorfields, en 1742.

Davis (H.-W.-B.), à Londres, Cunningham place, 10, S[t] John's wood.
24. Printemps, la vallée de la Liane, Pas-de-Calais.

Appartient à M. J. Morby.

Digitized by Google

Desanges (Louis W.), à Londres, Stratford place, 16.
25. Portrait de S. A. R. Alexandra, princesse de Galles.

Dillon (Frank), à Londres, Upper Phillimore gardens, 13, Kensington.
26. Temple près du Sphinx, déblayé par M. Mariette.

Dobson (Wm-C.-T.), A. R. A., Eldon house, Hampstead, près de Londres.
27. L'Enfant Jésus au Temple.
27*a*. La fête de maman.
Appartiennent à M. Wm Bowman (F. R. S.).

Edwards (Mlle Ellen), à Londres, Oakley street, 10, Chelsea.
28. Le dernier baiser.
Appartient à M. Henry Graves.

Feu **Egg** (Augustus), R. A.
29. Scène du roman *Henry Esmond.*
Appartient à M. T. Fairbairn.

Elmore (Alfred), R. A., à Londres, St Alban's road, 1, Victoria road, Kensington.
30. Les Tuileries, le 20 juin 1792.
Appartient à M. John Kelk (M. P.).
30a. Au couvent.
Appartient à M. Arthur Burnand.
30b. « Au Bord de l'abîme ».
Appartient à M. E.-J. Coleman.

Faed (Thomas), R. A., à Londres, Sussex villa, Campden hill.
31. « La seule paire. »
Appartient à M. John Fleming.
31*a*. « Et père et mère. »
Appartient à M. S. Leaf.
31*b*. « Toute musique a ses charmes. »
Appartient à M. J. Davidson.

Farrier (Robert), à Londres, Hemus terrace, 2, Chelsea.
32. « L'Avarice perd tout en voulant tout gagner. »

Fisk (Wm.-Henry), à Londres, Perth villa, Bartholomew road North, Kentish town.
33. La dernière soirée de Jésus-Christ à Nazareth.
« La nuit est déjà fort avancée et le jour s'approche. »

Frith (Wm Powell), R. A., à Londres, Pembridge villas, 7, Bayswater.
34. Claude Duval.
Appartient à M. W. Grapel.

Frost (Wm-Edward), A. R. A., à Londres, Fitzroy street, 38.
35. Mort d'Adonis.
Appartient à M. J. Morby.
35*a*. L'Allegro.
35*b*. Nymphe du fleuve.
Appartiennent à M. C. Roberson.

Digitized by Google

Gale (William), à Londres, Langham chambers, Portland place.

36. « Le vase d'albâtre plein d'huile de parfum. »

Appartient à M. William Clare.

Feu **Gilbert** (Jno Graham), R. S. A.

37. Portrait du très-honorable C. Lawson, Lord Provost d'Édimbourg, 1865.

Appartenant au Lord Provost et aux magistrats de la cité d'Edimbourg.

Gill (William), à Leamington, Portland place, 10.

38. Souvenir du jour de Guy Fawkes, cinquante ans passés.

Goodall (Frédérick). R. A., à Londres, Camden square, 3.

39. Offrande de palmes.

Appartient à M. Thomas Lucas.

39*a*. Joueur de harpe nubien.

Appartient à l'Académie royale.

Feu **Gordon** (Sir Watson), R. A.

40. Portrait du Prince de Galles.

Appartient à l'Université d'Oxford.

40*a*. Portrait de Sir William Allan.

Appartient à l'Académie royale.

Graham (Peter), à Londres, Gloucester terrace, 13, Campden hill, Kensington.

41. Crue d'eau dans les Highlands de l'Ecosse.

Appartient à M. Frédérichz Somes.

Grant (Sir Francis), P. R. A., à Londres, Sussex place, 27, Regent's park.

42. Retour de la bataille de Ferogeshah de feu le maréchal vicomte Hardinge accompagné de ses deux fils et du colonel Wood, secrétaire militaire.

Appartient au vicomte Hardinge.

42*a*. Portrait de M. M. Higgins (le chien, par Sir E. Landseer).

Appartient à M. M. Higgins.

42*b*. Portrait de M^me^ Marckham.

Appartient à M^me^ Marckham.

42*c*. Portrait de M^me^ Brassey, avec son cheval favori et deux chiens.

Appartient à M^me^ Brassey.

Hardy (Frédérick-D.), à Cambrook (Kent).

43. Le ramoneur.

Appartient à M. Jas. Eden.

43*a*. Le fracas.

Appartient à M. Samuel Cartwright.

Hardy (George), à Cranbrook, Staplehurst (Kent).

44. Soir.

Appartient à M. W.-H. Wall.

Harvey (Sir Ge[illegible]e), P. R. S. A., à Edimbourg.

45. Bruyère de [illegible]se.

Appartient à M. James Young

Digitized by Google

Hayllar (James), à Londres, Mecklenburgh square, 15.
46. Mal de dents de la reine Elisabeth.

Hemsley (Wm), à Londres, Hereford square, 13, South Kensington.
47. La course.

Appartient à Lord Bolton.

Hodgson (John-Evan), à Londres, Hill road, 51, Abbey road.
48. Retour de Sir Francis Drake à Plymouth, après l'expédition maritime contre l'Espagne en 1587.

Appartient à M. S. Cartwright.

Hook (James-C.), R. A., à Witley, Godalming.
49. Du fond de la mer.
49*a*. Gamins de la mer.
49*b*. Pêcheurs.

Appartiennent à M. C.-P. Matthews.

Horsley (John-C.), R. A., à Willesley, Staplehurst.
50. La nouvelle robe.

Appartient à M. Thomas Lucas.

Hughes (Arthur), à Putney, Windsor lodge, Windsor street.
51. Après une journée de travail

Appartient à M. James Leathart.

Hunt (Alfred-W.).
52. Temps et marée n'attendent personne.

Appartient à J. Lothian Bell.

Hunt (W.-Holman), à Londres, Queensborough terrace, 15, Bayswater.
53. Après le coucher du soleil en Egypte.

Appartient à M. C.-P. Matthews.

Hurlstone (Fred.-Y.), à Londres, Chester street, 9, Belgrave square.
54. Gulnare et le pacha.
54*a*. La jeune fille cosaque veillant sur Mazeppa.

Appartient à M. D. Gooch.

Inchbold (J.-W.), à Londres, Lincoln's inn fields, 25.
55. L'île du roi Arthur.

Appartient à M. A. Morrison.

Johnston (Alexandre), à Londres, Upper Fitzroy street, 2.
56. Le pays des fidèles.

Appartient à M. Frédéric Somes.

Keyl (Fred.-W.), à Londres, Carlton hill, 33, St John's wood.
57. Chiens à l'eau.

Appartient à M. Henri Graves.

Knight (John-P.), R. A., à Londres, James street, 20, Buckingham gate.
58. Portrait de feu Sir Charles L. Eastlake, président de l'Académie royale.

Appartient à l'Académie royale.

Digitized by Google

58*a*. Portrait du général Cabrera, comte de Morella.

Appartient au général Cabrera

Landseer (Sir Edwin), R. A., à Londres, St John's wood road, 1.

59. « La jument domptée. »

Appartient à M. W. H. Eaton.

Leader (Benjamin Wm), à Worcester, The Lodge, Whittington.

60. Dernier rayon de l'automne.

Appartient à M. A. Castellain

Leighton (Fred.), A. R. A., à Londres, Orme square, 2, Bayswater.

61. Les fiancées de Syracuse.

Appartient à MM Agnew et fils.

61*a*. Heures précieuses.

Appartient à M. É. L. S. Benzon.

Leslie (George), à Londres, Elgin road, 2, Edgware road.

62. Clarisse.

Appartient à M. John Humphrey

Levin (Phœbus), à Londres, Westbourne park crescent, 19.

63. Une Mère royaliste déposant son enfant à l'hospice des Enfants-Trouvés en 1792.

Appartient à M. Archibald Scott

Lewis (Charles-J.), à Londres, Cheyne house, Chelsea.

64. Pièce d'orge, comté de Berkshire.

Lewis (John-Fred.), R. A., à Walton-on-Thames.

65. Cour de la maison du patriarche cophte, au Caire.

Appartient à M. Wm Lea

65*a*. Ecole turque, aux environs du Caire.

Appartient à M. C.-P. Matthews

Linnell (John-Sen), à Red hill (Surrey).

66. Champ de blé.

Appartient à M. John Chapman

Linnell (Thomas-G.), à Red hill (Surrey).

67. Repaire des bohémiens.

Linnell (Wm), à Red hill (Surrey).

68. « Comme un Berger sépare les brebis d'avec les boucs. »

Appartient à M. William Harrison

Long (Edwin), à Londres, Ovington square, 33.

69. Théâtre de foire en Espagne.

Appartient à M. Henry Wall

Lucy (Charles), à Londres, Tudor lodge, Albert street, Mornington crescent.

70. Sépulture du roi Charles Ier, dans la chapelle Saint-Georges, à Windsor en 1649.

71. ...

Digitized by Google

Mc Callum (A.), à Londres, Bedford gardens, 47, Campden hill.
2. Bord de la Gorge aux Loups, à Fontainebleau.

Appartient à M. A. Morriss

Mc Cullock (George), à Londres, Bloomsbury street, 12.
73. Eurydice perdue.

Mc Cullock (Horatio), R. S. A., à Edimbourg.
74. Le lac Katrine, en Ecosse.

Appartient à M. Wm Harrison

Mc Innes (Robert), à Stirling, Ravenscroft.
75. L'école du dimanche.

Appartient à Mlle Margaret Graham.

Macnee (Daniel), R. S. A., à Glasgow, Montagu place, 14.
76. La mère et son enfant.

Marks (Henry-S.), à Londres, Camden villa, Hill road.
77. Le sculpteur franciscain et son modèle.

Appartient à M. E. Akroyd.

Marshall (Thomas-F.), à Londres, Walton villa, Victoria road, à Kensington.
78. Le jour d'adieu.

Martineau (Robert B.), à Londres, Clarendon road, 1, Victoria road, Kensington.
79. Le dernier jour dans la vieille demeure.

Appartient à M. A.-H. Novelli.

Millais (J. Everett), R. A., à Londres, Cromwell place, South Kensington.
80. La veille de Sainte-Agnès.

Appartient à M. Charles Lucas.

80*a*. Satan semant l'ivraie.

Appartient à M. J. Pender.

80*b*. Les Romains quittant la Grande-Bretagne.

Appartient à M. W. L. Bell.

Moore (Henry), à Londres, Sheffield terrace, 8, Kensington.
81. Brading Down, île de Wight.

Morgan (John), à Aylesbury, The Villas.
82. Le Calcul.

Appartient à M. John Morgan.

Morris (P.-R.), à Londres, Queen's road West, 11, Chelsea.
83. Le miroir chevaleresque.

Appartient à M. Thomas Lambert.

Mutrie (Mlle A.-F.), à Londres, St Alban's road, 9, Kensington.
84. Cactus.

Appartient à M. C.-E. Stubbs.

Digitized by Google

Poole (Paul Falconer), R. A., à Londres Glyddes house, Hawerstock hill.
97. Chanson de Philomène sur le bord du Beau Lac.

Appartient à M. C.-F. Perkins.

97*a*. Faubourg de Pompeï, pendant son ensevelissement sous les cendres du Vésuve.

Appartient à M. C.-P. Matthews.

Prinsep (Val.-C.), à Londres, Holland park road, 1, Addison road.
98. Bérénice, étude de Venise.

Rankley (Alfred), à Londres, Clifton villa, Campden hill, Kensington.
99. « Voilà le médecin! »

Appartient à M. Alex. Collie.

Raven (John), à Chertsey, The Grange, Shepperton Green (Surrey)
99*a*. Champs de blé.

Redgrave (Richard), R. A., à Londres, Hyde park gate South, Kensington.
100. Jane Shore.

Appartient à M. C. Lucas.

100*a*. Les vallées sont revêtues de froment.

Feu **Roberts** (David), R. A.
101. Vue de l'hôpital de Greenwich.
101*a*. Vue de la Tamise, à Westminster.

Appartiennent à M. C. Lucas.

Salter (William), à Londres, Devon lodge, Portland place, Kensington.
102. Entrevue du roi Charles Ier et des trois plus jeunes de ses enfants, le duc d'York, le duc de Gloucester et la princesse Elisabeth, en présence de Cromwell.

Appartient à M. Robert Barbour.

Sant (James), A. R. A., à Londres, Lancaster gate, 43, Hyde park.
103. Le premier chagrin; incident de la jeunesse de Steel.
103*a* Portrait de Claude, fils cadet de M. N. Montefiore.

Smallfield (Frédérick), à Londres, Greville place, 15, Kilburn priory.
104. L'approche du crépuscule.

Appartient à M. Charles Pearson.

Salomon (Rebecca), à Londres, Gower street, 106, Bedford square.
105. Visite de Peg Woffington à Triplet.

Appartient à M. Charles Prater.

Stanfield (Clarkson), R. A., à Londres, Belsize road, 6.
106. Baie de Naples.

Appartient à M. Theoph. Burnand.

Spence (B.), à Florence, Villa Spence.
107. Bacchante.

Feu **Stone** (Frank), A. R. A.
108. « Bonjour, messieurs. »

Appartient à M. Thomas Baring (M.-P.)

Digitized by Google

108*a*. Marguerite filant son rouet.

Appartient à M. A. C. Burnand.

Feu **Sykes** (Godfrey).
109. Intérieur d'un atelier à Sheffield.

Appartient à M. J. Firth.

Tennant (John), à Richmond, Springfield villa, Queen's road.
110. Les dernières gouttes de pluie après l'orage.

Thomas (George-Housman), Uplands, Surbiton (Surrey).
111. La reine et le prince Albert à Aldershot.

Appartient à S. M. la Reine.

Thompson (Jacob), à Penrith, the Hermitage, Hackthorpe.
112. Le jour de congé.

Thorburn (Robert), A. R. A., à Edimbourg, View park, Lasswade.
113. La Madeleine.

Wallis (Henry), à Londres, Westminster chambers, 1.
114. Mort de Chatterton.

Appartient à M. Samuel Withers.

Watton (Jas.-T.), à York Walin gate, 123.
115. Vue près d'Alger.

Ward (Edward-M.), R. A., à Londres, Kentvilla, 1, Lansdowne road, Noting hill.
116. La nuit du meurtre de Rizzio.

Appartient à M. J. Pender.

116*a*. Antichambre à White Hall; dernières heures du roi Charles II.

Ward (Henrietta), à Londres, Lansdowne road, 1, Notting hill.
117. Bernard de Palissy.

Appartient à M. A. Holtz.

Watkins (B.-Colles), R. H. A., à Dublin, Dame street, 77.
118. Chute d'eau entre Vossevangen et Vasenden (Norvége).

Watts (G.-F.), A. R. A., a Londres, Little Holland house, Kensington.
119. Roland poursuivant le feu follet.

Appartient à M. W. Bowman.

119*a*. Portrait de M. W. Bowman.

Appartient à M. W. Bowmann.

Webster (Thomas), R. A., à Cranbrook (Kent).
120. Les commères du village.

Appartient à M. T. Bernard

Weigall (Henry), à Londres, Piccadilly, 102.
121. Portrait de S. A. R. la princesse de Galles.
121*a*. Portrait de Mme la vicomtesse Clifden.

Appartient à la vicomtesse Clifden.

Digitized by Google

Wells (Henry-T.), A. R. A., à Londres, Stratford place, 17.
122. Volontaires au tir.

Yeames (William-Frédérick), A. R. A., à Londres, Grove end road, 4, St John's wood.
123. Réception par la reine Elisabeth des ambassadeurs de France, après avoir reçu la nouvelle de la Saint-Barthélemy.

Appartient à M. O. Coope.

123*a*. Il Sonetto.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Absolon (John), à Londres, Aldridge road villas, 43, Westbourne park.
1. Jeu anglais dit *kiss in the Ring*.

Andrews (George), The Cedars, New Brentford (Middlesex).
2. Le Colisée à Rome.

Appartient à M. F. White.

Bailey (J.-W.), à Londres, Blenheim crescent, 119, Notting hill.
3. Têtes d'animaux (émaux).

Bayliss (Wyke), à Londres, Clapham park crescent.
4. La Sainte-Chapelle.

Bennett William), à Londres, New park road, Brixton hill.
5. La colline de Richemond; soleil couchant.

Appartient à M. W. Agar.

5*a*. Le rocher Shag, comté de Devon (Sud).

Appartient à M.-C. H. White.

Blunden (Mlle Anna), à Exeter, The Close.
6. Sentier en Angleterre.

Bowler (Henry-Alexander), à Londres, Pembroke square, 21, Kensington.
7. Sur le lac de Lucerne (Suisse).

Boyce (George Price), à Londres, Chatham place, 14.
8. A Binsey, près d'Oxford.

Appartient à M. J. Stewart Hodgson.

* * *

Brett (John), à Londres, Pump court, 6, Temple.
10. Coup de vent du nord-ouest dans la Méditerranée.

Appartient à M. G. Martineau.

Burgess (John), à Leamington, Wellington house.
11. If dans le cimetière de Bettws y Coed (pays de Galles, Nord).
11*a*. Calvaire, à Pleyben en Bretagne.

Callow (William), à Great Missenden (Bucks).
12. Chute du Rhin, à Schaffhouse.
12*a*. Inverary

Digitized by Google

Cattermole (George).
13. Le page impertinent. Appartient à M. John Henderson.

Cole (Vicat), à Dorking, Holmbury cottage.
14. Soie.
Appartient à M. E.-F. White.

Corbould (Edward-Henry), à Londres, Prince of Wales terrace, 6, Kensington palace.
15. « Mort d'Arthur » (poëme de Tennyson).
Appartient à S. A. R. la princesse Louise.

Feu **Cox** (David).
16. Coupeurs de tourbes.
Appartient à M. David Cox (jeune).
16*a*. Snowdon (montagne dans le pays de Galles).
Appartient à M. H. G. Bateson.
16*b*. Allant au marché.
Appartient à M. David Cox (jeune).
16*c*. Cimetière, à Darley.
Appartient à M. David Cox (jeune).

Cox (David) jeune, à Londres, New Park road, 2, Brixtonhill.
17. Défilé de Llamberis.
Appartient à M. W. J. Phillips.

Criddle (Mme H.), à Weybridge (Surrey).
18. Guinevère et jeune novice.
Appartient à M. R. Hoare.

Davidson (Charles), à Redhill, The Laurels.
19. Printemps.
Appartient à M. C. Prater.

Dodgson (George), à Londres, St-Mark crescent, 1, Regent's park.
20. Passage du ruisseau.
Appartient à M. Thomas Parry.
20*a*. Parc de Knole.
Appartient à Mme Carl Haag.

Duffield (Mme William), à Londres, Upper Phillimore gardens, 4, Kensington.
21. Rododendrons et pivoines.
Appartient à M. A. Attwood.

Egley (William), à Londres, Montagu street, 8, Portman square.
22. La Première jeunesse.
22*a*. M. Home Lion.

Evans (William), à Eton.
23. Le Rayon d'espoir.
Appartient au révérend E. Balston

Digitized by Google

Fahey (James), à Londres, Cadogan place, 71.
24. Watermouth, près d'Ilfracombe, comté de Devon.

Appartient à M. Charles Prater.

24*a*. Whicham Mill, comté de Cumberland.

Ford (William B.).
25. Madame Siddons (actrice), d'après Gainsborough.
25*a*. Alexandre et Diogène, d'après Sir E. Landseer.
26. ...

Gastineau (Henry), à Camberwell (Surrey).
27. Défilé de Killicrankie (Ecosse).

Gilbert (John).
28. Le conseil de Venise.

Appartient à M. C. L. Parker.

Goodall (Edward A.), à Londres, Fitzroy road, 3, Regent's park.
29. Londres, en aval du pont.

Appartient à M. Joshua Dixon.

29*a*. Chambres du Parlement et travaux de l'endiguement de la Tamise.
30. ...

Gray (George), à Londres, Chester terrace, 11, Eaton square.
31. Mon oncle Toby et la veuve Wadman, d'après C. R. Leslie, R. A.
31*a*. Le but, d'après W. Mulready, R. A.
31*b*. La robe de noces, d'après W. Mulready, R. A.

Haag (Carl), à Londres, New Burlington street, 16.
32. Famille d'Arabes errants.

Appartient à M. Edmund Sibbeth.

Haghe (Louis), à Londres, Fern Lodge, Stockwell green.
33. Eglise de Saint-Gomer, Lierre (Belgique).

Appartient à M. Abraham Dixon.

Hall (George L.), à Londres, Clifton road, 28, St-John's wood.
34. Le Rocher Bass.

Appartient à M. A. W. Crichton.

Harrisson (Maria), à Londres, Glocester terrace, 115, Hyde park.
35. Roses sauvages.

Hayes (Edwin), R. H. A., à Londres, Earl's court gardens, 18, Old Brompton.
36. Vue marine, bateaux pêcheurs à la hauteur de Great Yarmouth.
37. ...

Hunt (Alfred-William), à Durham, Old Elvet, 21.
38. Snowdon après la grêle en avril.

Appartient au révérend W. Kingsley.

38*a* Château de Harlech.

Appartient à M. R. Bright.

Feu **Hunt** (William).
39. Paon mort.

Appartient à M. W. Leaf.

Digitized by Google

39*a*. Fruits.

Appartient à M. Francis Fuller.

Jopling (Joseph M.), à Londres, Piccadilly, 130.
40. Frédegonde.

Lamont (T. R.), à Londres, Denbigh square, 73.
41. Ennuyé à la mort.

Appartient à M. W. H. Winsor

Feu **Leech** (John).
42. Rotten Row et la promenade en voiture, 1851.

Appartient à Mlle Leech

42*a*. Accablé d'un véritable chagrin.

Appartient à Mlle Leech

Leitch (William-Leighton), Londres, Seaforth house, 14, Abey road, St.-John's wood.
43. Les rives de la Dee, vue près de Balmoral.

Appartient à M. John Reid

Lewis (Charles-J.), à Londres, Cheyne house, Chelsea.
43*a*. Soir.

Lundgren (Egron). — A Londres, Upper Philimore place Kensington.
44. Intérieur de la bibliothèque, à Siennes.

Mc Callum (Andrew), à Londres, Bedford gardens, 47, Campden hill.
45. Vieux pont, à Lucerne.

Mc Lean (Kenneth), R. S. A.
46. Portrait du prince Albert.

Appartient à S M la Reine

46*a*. Guillaume Ross.

Appartient à S. M. la Reine

46*b* Angus Macdonnell.

Appartient à S. M. la Reine.

Maplestone (Henry), à Londres, Earl's court gardens, 13, Brompton.
47. Paysage anglais; soleil couché.

Margetts (Mary), à Londres, Park place, 4, Upper Church street, Little Chelsea.
48. Fleurs de serre.

Appartient à Mme Pender

Mawley (George), à Londres, Gower street, 40.
49. Intérieur d'une vieille grange.

Appartient à M. J.-J. Broadbent

Mac Kewan (David Hall), à Londres, Upper Park road, Hawerstock hill.
50. La vallée de Désolation, Bolton park, comté de York.

Appartient à M. A. Ackerman

Digitized by Google

50*a*. Guettant les truites.

Appartient à M. G.-A. Lowndes.

Mogford (John), à Londres, Brecknock house, Brecknock crescent, Camden road.

51. Vent de l'est, Manacle Rocks, baie de Falmouth.

Moira (Edward), à Londres, Lower Seymour street, à Portman square.

52. S. A. R. la princesse Alice de Hesse.

Mole (J. H.), à Londres, Lamb's conduit place, 6, Guildford street.

53. Les Pêcheurs de moules.

Appartient à M. Eli Lees.

53*a*. Côte de Tynemouth, comté de Northumberland.

Appartient à M. George Gurney.

Mornewick (Charles-Augustus), à Londres, Princes terrace, 3, Regents park road.

54. Trombe en mer.

Newton (Alfred-P.), à Londres, Maddox street, 44, Regent street.

55. Paysage dans les montagnes.

Appartient à M. A. Morrisson.

55*a*. L'Approche de l'hiver en Ecosse.

Appartient à M. Wilson.

Oakes (J.-Wright), à Londres, Victoria road, 28, Kensington.

56. Ombrage de l'if.

Olivier (Mme W.), à Watford (Herts).

57. Près de Minster, comté de Kent.

Paton (Walter H.), R. S. A., à Edimbourg, Roschall lodge.

58. Paysage en Ecosse.

Appartient à M. A.-C. Campbell.

Palmer (Samuel), à Redhill (Surey), Furze hill house, Meadvale.

59. Laboureur matinal.

Appartient à M. L.-R. Valpy.

59*a*. Lycidas.

Appartient à M. L.-R. Valpy.

59*b*. La Chapelle près du pont.

Appartient à M. L.-R. Valpy.

Philipps (H. Wyndham), à Londres, George street, 8, Hanover's square.

60. Fête d'Arabes.

Read (Samuel), à Londres, Argyle road, 55, Kensington.

61. Vue de l'intérieur de Saint-Etienne, à Vienne.

Appartient à M. Thomas Lucas.

61*a*. Vue de l'intérieur de l'église de Saint-Gomer, à Lierre, Belgique.

Appartient à M. Charles Lucas.

Redgrave (Richard), R. A., à Londres, Hyde park gate, 18, South.

62. Ombrage de l'if.

Digitized by Google

Richardson (Thomas-Miles), à Londres, Porchester terrace, 18, Hyde park.
63. Le Défilé de Glenco, en Écosse.

Appartient à M. W.-C. Hewitson.

Rivière (Henry-Parsons), à Londres, Kilburn priory, 17.
64. Campagne à Rome.
64*a*. Saintes pensées.
65. ...

Feu **Ross** (Sir William).
66. Les trois enfants de Mme T. Ralli.

Appartient à Mme T. Ralli.

Rowbotham (J.-L.), à Londres, Percy lodge, Camden hill.
67. Amalfi.

Appartient à M. William Millers.

67*a*. Ischia.

Appartient à M. S.-B. Fullers.

Schetky (John-Christian), à Londres, Kent terrace, 11, Regent's park.
68. *Le Bellerophon* (vaisseau de la marine royale) courant vent arrière.

Appartient à l'hon. A. Pennington.

Severn (Arthur), à Londres, Gower street, 24, Bedford square.
69. Vagues au clair de la lune.

Appartient à M. Charles Buxton.

Smallfield (Frédérick), à Londres, Greville-place, 15, Kiburn priory.
70. L'esclave du vivier.
70*a*. Tartini.
70*b*. Le chevrier aveugle.

Smith (Collingwood), à Londres, Wyndham lodge, Brixton hill.
71. Grand Canal de Venise, soleil couché.
71*a*. Le Lac de Côme.

Feu **Sykes** (Godfrey).
72. Atelier de forgeron.

Appartient au département de la Science et de l'Art.

72*a*. Endcliffe (étude).

Appartient à M. G. Atkin.

Tayler (Frederick), à Londres, Horbury crescent, 4, Notting hill.
73. Le héron abattu dans le village.

Appartient à M. Frederick Craven

73*a*. Nan Guymant (pays de Galles, Nord).
Rassemblement du troupeau.

Appartient à M. A.-F. White

73*b*. La grande veneuse.

Appartient à M. George Schotel

73*c*. La chasse en Ecosse.

Appartient à M. Joseph de Murietta

Digitized by Google

Tidey (Henry), à Londres, Percy street, 30, Bedford square.
74. Par Thula.

Appartient au duc de Manchester

74*a*. Le Christ bénissant les enfants.

Appartient à M. Francis Fuller

Tilt (Frederick), à Londres, New Bond street, 114.
75. Portrait de S. A. R. la princesse Marie, de Teck.

Appartient à M. Gilbert Dickinson.

75*a*. Portrait de la marquise de Hastings.

Topham (F.-W.), à Londres, Warwick house, 86, Adelaïde road.
76. Jour de fête à Connemara (Irlande).

Tucher (Charles), à Londres, The Boltons, 4, West Brompton.
77. Salvator Rosa entre les mains des brigands.

Appartient à M. Joseph Woodman.

Walker (Frederick).
78. Sujet tiré de *Philip*, roman par Thackeray.

Walton (Frank), à Londres, Nassau street, 17, Middlesex hospital.
79. Soir, près de Dorking, comté de Surrey.

Appartient à M. Henry Evill.

79*a*. Medmenham, sur la Tamise.

Appartient à M. Wickham Flowers.

Warren (Albert-H.), à Londres, New Court, Temple.
80. *Ave Maria*.

Warren (Edmund-G.), à Londres, Upper Phillimore place, 29, Kensington.
81. Le Premier chant du coucou.

Appartient à M. S. Morby.

81*a*. Scène de forêt.

Appartient à M. W.-F. White.

81*b*. Champ de blé.

Appartient à M. W.-F. White.

Warren (Henry), à Londres, Upper Phillimore place, 24, Kensington.
82. La chanson de la jeune Géorgienne (*La lumière du harem*! Moore).
82*a*. La grande pyramide.

Appartient à S. M. la Reine.

Wehnert (Edward-Henry), à Londres, Park village west, 12, Regent's park.
83. George Fox prêchant dans un cabaret.

Appartient à M. H. Watts, F. R. S.

83*a*. Shylock et Jessica (Shakspeare).

Weigall (Alfred), à Londres, Clarendon road, 8, Kensington.
84. Portrait.
84*a*. Portrait de madame A. de Horsey.

Weir (Harrison), à Londres, Lyndhurst villas, 11, Lyndhurst road, Peckham.
85. Hymne du matin.

Appartient à M. George-Gurney.

Digitized by Google

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Adams (G.-G.), à Londres, Sloane street, 126.
1. S. A. S. le prince Teck (buste en plâtre).
1*a*. Feu le vicomte Palmerston (buste).

Davis (William), à Londres, Euston road, 208.
2. Statuette de Clymène (plâtre).

Durant (Susan), à Londres, Bryanston place, 3, Bryanston square.
3. Médaillons, portraits de membres de la famille royale.
3*a* Buste de M. H. de T.
Appartient à Mme B. Delessert

Epinay (P.-D.), à Rome.
4. L'Innocence (statue en marbre).
4*a*. Transtévérine (buste de marbre).
4*b*. Asunta, femme de Dambrosio la Rudella, brigand condamné à Rome, le 28 novembre 1865 (buste en marbre).

Foley J.-H.), R. A., à Londres, Osnaburgh street, 10, Regent's park.
5. Caractacus (statuette).
Appartient à l'Union des Arts de Londres.

Gamble (J.), à Londres, Musée de South Kensington.
6. Davy, Newton, Watt, Bramanti, Michel-Ange et le Titien, modelés d'après les ébauches de feu Godfrey Sykes, pour portes de bronze pour le musée de South Kensington. Modèles de figures pour une colonne de majolique.

Gardie (Louis), à Bath (Somerset).
7. Feu le capitaine Speke (buste en bronze).

Lawlor (John), à Londres, Stanhope street, 101, Hampstead road.
8. Le fugitif (statue en plâtre).

Munro (Alexander), à Londres, Upper Belgrave place, 6.
9. Enfant endormi (haut-relief en plâtre).
9*a*. Jeanne d'Arc (buste en plâtre).
9*b*. La grande duchesse de Vallombrosa (médaillon en marbre).

Stephens (Edward), A. R. A., à Londres, Upper Belgrave place, 27.
10. La Miséricorde (statuette).
Appartient à l'Union des Arts de Londres.

Townroe (Reuben), à Londres, musée de South Kensington.
11. Davy, Newton, Watt, Bramanti, Michel-Ange et le Titien, modelés d'après les ébauches de feu Godfrey Sykes, pour portes de bronze pour le musée de South Kensington. Modèles de figures pour une colonne de majolique.

Westmacott (J.-S.), à Londres, à St-George's road, 14, Eccleston square.
12. Alexandre le Grand (statue, modèle).

Wyon (E.-W.), à Londres, Stanhope street, 10, Hampstead road.

Digitized by Google

13. Monsieur W. Fairbairn, D. C. L. (buste en plâtre), d'après le buste en marbre qui lui appartient.

Woolner (T.), à Londres, Welbeck street, 29, Cavendish square.
14. Feu le capitaine Fowke, du génie royal (buste en terre cuite).

Wyon (J.-S.), à Londres, Régent street, 287.
15. Médailles.

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Banks et **Barry**, à Londres, Westminster chambers, 1, Victoria street.
1. Dessin admis au concours pour la nouvelle cour des Assises, à Manchester.
2. Vue des nouveaux bâtiments formant la Piazza delle Statuto, à Turin, actuellement en construction.

Barry (Charles), à Londres, Westminster chambers, 1, Victoria street.
3. Dessin du projet de monument élevé à la mémoire de feu le prince Albert, dans Hyde park.
4. Intérieur de ce monument.

Barry (Edward-M.), A. R. A., à Westminster, Old palace Yard, 1.
5. Crypte de Saint-Étienne, à Westminster (restaurée).
6. Bâtiments d'écoles pour la paroisse de Saint-Gilles, à Londres.
7. Hôtel, Cannon street, à Londres.

Brandon (David), F. S. A., à Londres, Berkeley square, 24.
8. Hemsted house, comté de Kent.
9. Château de Chilham, comté de Kent.
10. Taverham Hall, comté de Norfolk.

Broderick (Cuthbert), à Londres, Buckingham street, 14, Strand.
11. Hôtel de ville, à Leeds.

Burges (William), à Londres, Buckingham street, 15, strand.
12. Vue de l'intérieur de l'abbaye de Waltham (partie est).
13. Garde-robe, à Gayhurst.

Chancellor (Frederic), à Londres, Pinner's Hall, Old Broad street.
14. Auberge White Hart, à Chelmsford, comté d'Essex

Clarke (George Somers), à Londres, Cockspur street, 20.
15. Imprimerie à Smithfield, Londres (récemment démolie).
16. Vue de l'intérieur de l'église de l'Asile pour les orphelins de la marine de commerce (près de Londres).

Clarke (Joseph), F. S. A., à Londres, Stratford place, 13, Oxford street.
17. Vue de l'église à Galle, île de Ceylan.
18. Vue de l'église à Heywood, comté de Lancaster.

Feu **Cockerell** (Charles-Robert) (R.-A.), professeur d'architecture à l'Académie royale de Londres.

Digitized by Google

19. Fronton sculpté de la salle Saint-George, à Liverpool.

Cockerell (Frederick Pepys), à Londres, Carlton chambers, 8, Regent street.
20. Vue de la salle des Francs-Maçons, à Londres.

Colmann (Léonard-W.), à Londres, George street, Portman square, 53
21. Décorations murales de la salle Assyrienne, au Palais de Cristal, à Sydenham.

Donaldson (Thomas Leverton) (P.-D.), professeur d'architecture, Université Collége, à Londres, Upper Bedford place, 21, Russell square.
22. Vue de l'extérieur d'un monument à la mémoire du prince Albert, dans Hyde park.
23. Intérieur de ce monument.

Edis (Robert-W.), à Londres, Osnaburg-terrace, 4, Regent's park.
24. Magasin, Southwark street, à Londres.

Fergusson (James), F. R. S., à Londres, Langham place, 20.
25. Projet de monument à la mémoire du prince Albert, dans Hyde-Park, à Londres.

Ferrey (Benjamin), F. S. A., Trinity-place, 1, Charing cross, à Londres.
26. Clandeboye, à Belfast (Irlande), résidence de lord Dufferin.

Fowke (Feu le capitaine Francis), R. E.
27. Vue perspective du dessin pour le nouveau musée, à South-Kensington.
28. Élévation; coupes.
29. Élévation; projet pour l'achèvement du palais de l'Exposition de 1862, façade sur Cromwell road.

Gibson (John), à Westminster (S.-W.), Great Queen street, 13.
30. Vue de l'extérieur de la Banque nationale provinciale d'Angleterre, à Londres.

Giles (J.), à Londres, Craven street, 20, Charing cross.
31. Hôtel Langham, Portland place, à Londres.

Goodwin (Albert), à Maidstone, Boxley road.
32. Étude de couleur.

Hardwick (Philip-Charles), F. S. A. à Londres, Cavendish square, 21:
33. Vue de l'intérieur de la salle de Lincoln's inn, à Londres.
34. Vue de l'intérieur de l'hôtel de ville, à Durham.
35. Détails de l'extérieur de Adare House, en Irlande

Hayward (Charles-Forster), F. S. A., à Londres, Montagu street, 20, Russell square.
36. Hôtel du duc de Cornouailles. à Plymouth.

Hayward (Charles-Forster), F. S. A., à Londres, Montagu street, 20, Russell square et Davis (H.-D.), Moorgate street, 32.
37. Hôtel de la Reine, à Aberystwith.

Digitized by Google

Howell (C.-H.), à Londres, Lancaster place, 3, Strand.
38. Oakley House, à Merstham comté de Surrey.

I'Anson (Edward), à Londres, Laurens-Pountney hill, 7.
39. 1. Vue des bâtiments de la Bourse royale.
40. Vue de la cité coloniale, Fenchurch street, à Londres
41. Vue du n° 80, Lombard street, à Londres.
42. Vue des bureaux de la compagnie d'assurances Argus, Pall Mall, à Londres.
43. Vue des bureaux et magasins des cultivateurs de houblon, Southwark street à Londres.
44. Vue du n° 83 Lombard street, à Londres.

James (Joseph), à Londres, Circus place, 2, Finsbury circus.
45. Vue du Collége de Spring hill, à Birmingham.

Jones (Horace), à Londres, City Architect, Guild Hall.
46. Vue de l'intérieur du Guild Hall, à Londres (restauration).

Jones (Owen), à Londres, Argyle place, 9, Regent street.
47. Intérieur du magasin de MM. Osler.

Keeling (E. Bassett), à Londres, Verulam buildings, 1, Gray's inn.
48. Vue de l'église, à Killingworth.

Lamb (E.-B.), à Londres, Hinde street, 3, Manchester square.
49. Vue (nord-est) de la maison seigneuriale d'Aldwork.
50. Vue de l'hôtel de ville, à Eye, comté de Suffolk.

Lewis (professor Thomas Hayter), F. S. A., à Londres, John street, 9, Adelphi.
51. Monument élevé à Netley, à la mémoire des officiers du département médical de l'armée qui succombèrent dans la Crimée.

Lynn (William-H.), à Belfast (Irlande).
52. Chambres du Parlement et bureaux de l'Administration, à Sydney, Nouvelle Galle du Sud (vue prise du port), premier prix au concours international du 9 novembre 1861, et choisi pour l'exécution.

Masey (P.-E.), à Londres, Mormington road, 61.
53. Projet de maison de campagne.

Norton (John), à Londres, Old Bond street, 24.
54. Tynestesfield, comté de Somerset.

Pearson (John), L. F. S. A., à Londres, Harley street, 22.
55. Eglise Saint-Pierre, à Vauxhall, Londres.

Pennethorne (James), à Londres, White Hall yard, 7.
56. Dessin pour le monument projeté dans Hyde park, à Londres, à la mémoire du prince Albert.
57. ...

Pritchard (J.), à Llandaff.
58. Dessin de l'hôtel de senor don Manuel Gonzalez, à Xerez de la Frontera, en Espagne.

Digitized by Google

Redgrave (Gilbert), à Londres, musée de South Kensington.
59. Etude d'architecture.

Ridge (Alfred de), à Londres, Clifton road, 26, Lower Clapton.
60. Dessin pour une salle de science et d'art (médaille d'or de l'Académie royale décernée le 9 décembre 1865).

Scott (George-Gilbert), R. A. F. S. A., à Londres, Spring garden, 31.
61. Vue du monument à la mémoire du prince Albert, actuellement en construction dans Hyde park, à Londres.

Seddon (J.-P.), à Londres, Park street, 12.
62. Étude de façade sur les rues.

Slater (William), à Londres, Carlton chambers, 4, Regent street.
62. Vue de l'intérieur de l'église cathédrale de Shorborne, restaurée (comté d Dorset).
63. Delamore house, comté de Devon (Sud).
64. Vue de l'intérieur de l'église, à Burnt Island (Ecosse).

Slater (William) et **Carpenter** (R. Herbert), à Londres, Carlton Chambers, 4 Regent street.
65. Vue de la chapelle Saint-Jean, à Hurstpierpoint.

Smith (Thomas-Roger), à Londres, Strand, 57.
66. Hôpital général européen, à Bombay.

Smith (Thomas-Roger), à Londres, Strand, 57, et **Trubshaw** (James), Bombay.
67. Vue de l'extérieur du bâtiment destiné à l'Exposition internationale de Bombay.
68 Vue de l'intérieur de ce bâtiment.

Sorby (Thomas-Charles), à Londres, Bedford-Row, 15.
69. Hôtel de ville, à Bromley.

Spiers (Richard-Phéné), St-Giles's street, 14, Oxford.
70. Dessin de grand escalier de palais (médaille d'or de l'Académie royale, décernée en 1863).

St-Aubyn (James-P.), à Londres, Lamb's Buildings.
71. Eglise de la Toussaint, à Reading.

Street (George-Edmund), A. R. A. F. S. A., à Londres, Russell square, 51.
72. Vue de l'intérieur de l'église Saint-Jacques-Mineur, Garden street, Westminster, à Londres.
73. Vue de l'intérieur de l'église Saint-Jean, à Torquay, comté de Devon.
74. Vue de l'intérieur de l'église Saint-Jean, à Clifton.

Feu **Sykes** (Godefroy), à Londres, musée de South Kensington, à Londres.
75. Dessins pour la décoration des arcades du Jardin royal d'horticulture.

Townroe (R.), à Londres, musée de South Kensington.
76. Etudes d'architecture.

Digitized by Google

Trubshaw (James), à Bombay.
77. Collége Elphinstone, à Bombay.

Verity (Thomas), à Londres, musée de South Kensington.
78. Etude d'architecture.

Waring (J. B.), à Londres, Lidlington place, 8, Ampthill square.
79. Projet d'institution nationale des sciences et des arts, approprié à l'assiette de Burlington house, à Londres.

Waterhouse (Alfred), à Londres, New Cavendish street, 8, Cavendish square.
80. Vue de l'extérieur de la cour des Assises, à Manchester.
81. Vue de l'intérieur.

Watson (Thos.-H.), à Londres, Nottingham place, 9, Marylebone road.
82. Dessin d'un asile, pour vingt-cinq pensionnaires, avec l'habitation du directeur (médaille de l'Institution royale des architectes britanniques, décernée en 1864).

White (William), F. S. A., à Londres, Wimpole street, 30.
83. Eglise du Saint-Sauveur, Aberdeen park, Highbury, à Londres.
84. ...

Wyatt (M. Digby), F. S. A., à Londres, Tavistock place, 37.
85. Œil-de-bœuf, à Compton Vyniatt.
86. Cour intérieure des nouveaux bureaux de l'administration des Indes. Downing street, à Londres.
87. Maison à Dublin, Grafton street.

Wyatt (Thomas-Henry), à Londres, Great Russell street, 77, Bloomsbury.
88. Orchard leigh.
88*a*. Vue de l'intérieur de la Bourse, à Liverpool.

ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES DE DESSINS ET DE MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Abrahams (H.), à Londres, Serle street, 4.
89. Projet du nouveau palais de justice, à Londres.

Banks et **Barry**, à Londres. Westminster chambers, Victoria street.
90. Projet de la nouvelle galerie nationale (deux vues).

Barry (E. M.), à Londres, Old palace Yard, 1.
91. Projet de la nouvelle galerie nationale, vue intérieure et plan.
92. Projet du nouveau palais de justice, à Londres; vue intérieure et plan.

Brandon (Raphaël), à Londres, Clement's inn.
93. Vue, partie nord-ouest, du palais de justice projeté, à Londres.
94. Partie sud-ouest;
95. Vue d'une partie de la façade du sud.
96. Vue de la tour d'horloge et pont.
97. Vue de la salle centrale.

Broderick (Cuthbert), à Londres, Buckingham street, 11, Strand.
98. Projet de la nouvelle galerie nationale à Londres.

Digitized by Google

Burges (William), à Londres, Buckingham street, 15, Strand.
99. Vue du palais de justice projeté, à Londres.
100. Détails d'une travée, côté du Strand.
101. Projet de fontaine.
102. Saint-Siméon stylite (dessin à la plume).

Clarke (George-Somers), à Londres, Cockspur street, 20, Charing cross.
103. Asile pour les orphelins de la marine des bâtiments de commerce, près Londres.
104. Projet de la nouvelle galerie nationale, à Londres.

Corson (G.), à Leeds.
105. Salle de vente aux enchères, East parade, à Leeds.
106. Maison et atelier d'un photographe, Great George street, à Leeds.
107. Ecole de médecine, à Leeds.
108. Magasin de draps, Wellington street, à Leeds.
109. Portique d'entrée de ce magasin.

Cockerell (Frédéric), à Londres, Regent street, 8.
110. Projet de la nouvelle galerie nationale, à Londres.

Deane (Thomas.-N.), à Dublin.
111. Vue de la salle du nouveau palais de justice projeté, à Londres.

Douglas (C.) et **Stevenson** (J.), à Glasgow.
112. Vue de l'extérieur de l'église de la paroisse, à Town head.
113. Vue intérieure de cette église.
114. Façade de l'ouest.
115. Vue de l'extérieur de l'église, à Kelvinside (Glasgow).

Garling (H.-B.), à Londres, King's road, Bedford row.
116. Projet du nouveau palais de justice, à Londres.

Hayward (Charles-Forster), F. S. A., à Londres, Montagu street, 20, Russell square.
117. Petite maison à Harrow.
118. Druries, à Harrow.
119. Chalet, Lexden park, comté d'Essex.

I'Anson (Edward), à Londres, Laurens Pountney hill, 7.
120. Bâtiments (numéros 80, 81 et 82), Lombard street, à Londres.
121. Bâtiment (numéro 29), Mincing Lane, à Londres.
122. Hôpital, Wandsworth road, à Londres.
123. Construction pour la compagnie des planteurs de houblon, Southwarb street, à Londres.
124. Cours dans ce bâtiment.
125. Maison de campagne.
126. Maison de campagne.

Jones (Owen), à Londres, Argyll place, Regent street.
127. Projet de la nouvelle galerie nationale.

Kerr (Robert), professeur d'architecture King's College, à Londres Carlton chambers, 12, Regent street.

Digitized by Google

Seddon (John), à Londres, Park street, 12.
158. Projet du nouveau palais de justice.
159. Vue du Castle hotel, à Aberystwith.
160. Église de Llandogo, près de Tintern (Monmouth).

Smith (Thomas-Roger), à Londres, Strand, 57.
161. Vues de nouveaux bâtiments publics projetés à Bombay.

Street (G.-E.), A. R. A., à Londres, Russell square, 51.
162. Projet de la nouvelle galerie nationale, à Londres.

Tasker (William), à Eltham, comté de Kent.
163 Vues de bâtiments d'école, à Bramham, comté de Bedford.
164. Vues d'une résidence à Witley, comté de Surrey.

Waterhouse (Alfred), à Londres, New Cavendish street, Portland place.
165. Détails de projet du nouveau palais de justice, à Londres
166. Détails de la cour des assises, à Manchester.

White (William), F. S. A., à Londres, Wimpole street, 30.
167. Eglise de Masbro, à Rotherham.
168. Bâtiments d'école, à North Church, Berkhamp stead.
169. Eglise de Saint-Sauveur, Aberdeen park, Highbury.
170. Eglise de la Toussaint, à Kensington.

MODÈLES.

Wyatt (M. Digby), à Londres, Tavistock place, 37.
171. Projet de la nouvelle galerie nationale, à Londres.

Clarke (George-Somers), à Londres, Cockspur street, 20.
172. Modèle d'une travée de la nouvelle salle de vente aux enchères. Londres.
173. Modèle de l'entrée principale de la salle.

Scott (George-Gilbert), R. A. F. S. A., à Londres, Spring gardens, 29.
174. Modèle du monument élevé à la mémoire du prince Albert.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

tkinson (Thomas-Lewis), à Londres, Abbey villas, Hill road, St-Johns-Wood.
Le soldat de la légion de Brunswick, d'après J.-E. Millais, R. A.
. Le chez-soi et ses trésors.

arlow (Thomas O.), à Londres, Auburn Lodge, Victoria road, Kensington.
Chambre des Communes, 1860, d'après John Phillip, R. A.
. Sœurs de charité, d'après Henriette Brown.
b. Portrait de M. Augustus Egg, R. A., d'après John Philip, R. A.
c. Portrait de Sir Isaac Newton, d'après Sir G. Kneller.

Chant (James-John), à Londres, Hilldrop crescent, 36, Camden road villas.
1. La charrue, d'après W. C. T. Dobson, A. R. A.
Appartient à MM. Henry Graves.
a. La fête de maman, d'après W.-C.-T. Dobson, A. R. A.
Appartient à M. Henry Graves.

Digitized by Google

Cousins (Samuel), R. A.

4. Louis XVI et sa famille au Temple, d'après E. M. Ward, R. A.
4*a*. Le rêve d'une nuit d'été, d'après Sir Edwin Landseer, R. A.
4*b*. De l'aurore au coucher du soleil, d'après Faed, R. A.
4*c*. L'ordre d'élargissement, d'après J.-E. Millais, R. A.
4*d*. Sauvé! d'après Sir Edwin Landseer, R. A.

Appartient à MM. Graves.

4*e*. La jeune fille et la pie, d'après Sir Edwin Landseer, R. A.

Appartient à MM. Graves.

Cuff (R. Parminter), à Londres, Holford square, 18, Pentonville.
5. La tour Victoria, à Westminster.

Doo (Georges), R. A. graveur ordinaire de la Reine, à Great Stanmore (Middlesex).

6. La résurrection de Lazare, d'après Sebastiano del Piombo.
6ª. Saint Augustin et sainte Monique, d'après Ary Scheffer.

Geller (W.-O), à Londres, Stanhope place, 4, Mornington crescent.
7. Benjamin Franklin à la cour de France, en 1786, d'après le baron Jolly.

Graves (Robert), A. R. A., à Londres, Grove terrace, 20, High gate road.

8. Portrait de l'honorable madame Graham, d'après Gainsborough, R. A.
8*a*. Cromwell prenant la résolution de refuser la couronne, d'après C. Lucy
8*b*. La Vierge au miroir, d'après Murillo.
8*c*. Le Bon Pasteur, d'après Murillo.

Gruner (L.).

9. Spécimens des illustrations de l'histoire de la conquête des Normands, d'après D. Maclise, R. A.

Appartient à l'Union des Arts de Londres.

Holl (Francis), à Londres, Gloucester road, 40, Regent park.

10. La Gare de chemin de fer, d'après W. Frith, R. A.

Appartient à M. Graves.

Joubert (Ferdinand), à Londres, Porchester terrace, 26.
11. Gravures en relief pour l'imprimerie.

Landseer (Thomas), à Londres, Cunningham place, St-John's wood.

12. Evénement dans la forêt, d'après Sir Edwin Landseer, R. A.

Appartient à M. Graves.

12*a*. La brebis égarée, d'après Sir Edwin Landseer, R. A.

Appartient à M. Graves.

12*b*. Le cerf poursuivi, d'après Sir Edwin Landseer, R. A.

Appartient à M. Graves.

12*c*. Génève dînant en plein air, d'après Sir Edwin Landseer, R. A.

Appartient à M. Graves.

Lemon (C.).

3. La Pitié, d'après H. Le Jeune, A. R. A.

Appartient à l'Union des Arts de Londres.

Digitized by Google

Lewis (Charles-G.), à Londres, Charlotte street, 53, Portland place.
14. Matin dans les Highlands de l'Écosse, d'après Mlle Rosa Bonheur.
14*a*. Bouvicairos dans les Pyrénées, d'apres Mlle Rosa Bonheur.
14*b*. L'enlèvement du troupeau, d'après Mlle Rosa Bonheur.

Mottram (Charles), à Londres, High street, 92, Camden town.
15. Les bœufs bretons, d'après Mlle Rosa Bonheur.
Appartient à M. Graves.

Robinson (J.-H.), A. R. A., à Pethwort New Grove.
16. Portrait de la comtesse de Bedfort, d'après Van Dyck.

Scott (James), à Londres, Cornwal place, 12.
17. Portraits du duc et de la duchesse de Beaufort, d'après Sir Francis Grant, P. R. A.
Appartient à M. Graves.

Sharpe (C.-W.).
18. Hamlet, d'après D. Maclise, R. A.
Appartient à l'Union des Arts de Londres.
18*a*. Comment on passe son temps au bord de la mer.
Appartient à l'Union des Arts de Londres.

Simmons (William-H.), à Londres, Hampstead road, 247.
19. Le dimanche dans les forêts du Canada, d'après Thomas Faed, R. A.
Appartient à M. Graves.
19*a*. La parabole du Denier perdu, d'après J.-E. Millais, R. A.
Appartient à M. Graves.

Stephenson (James), à Londres, Dartmouth park road, 25, Kentish Town.
20. La jument domptée, d'après Sir Edwin Landseer, R. A.
20*a*. Ophélia, d'après Millais, R. A.
20*b*. Portrait du poëte Tennyson, d'après G.-J. Watts, R. A.

Stocks (Lumb), A. R. A., à Londres, Richmond villas, 9, Seven Sisters road.
21. Claude Duval, d'après W. Frith, R. A.
21*a*. « Nanette, veux-tu me suivre? » d'après J. Faed, R. A.
21*b*. Le doux pasteur, d'après Wilkie, R. A.

Feu **Turner** (Charles), A. R. A.
22. Portrait du très-honorable lord George Beresford, d'après Sir Thomas Lawrence, P. R. A.
Appartient à Mme Savery.
22*a*. La famille du duc de Marlborough, d'après Sir Joshua Reynolds, P. R. A.

Feu **Willmore** (James J.), A. R. A.
23. Mercure et Argus.
Appartient à M. R. J. Lane, A. R. A.

GRAVURES SUR BOIS.

Dalziel frères, à Londres, High street, 10, Camden town.
24. Douze illustrations des paraboles de Notre-Seigneur, d'après J. E. Millais, R. A.

Digitized by Google

Evans (Edmund), à Londres, Raguet court, Fleet street.
25. Gravures sur bois, d'après Birket Foster.

Green (William-Thomas), à Londres, Albert street, 27, Mornington crescent.
26. Neuf gravures sur bois.

Harral (Horace), à Londres, Palsgrave place, 4, Temple-Bar.
27. Gravures sur bois.

Linton (J. W.), à Londres, Hatton garden, 85.
28. Dessin de diplôme, Exposition internationale de 1862.
Appartient au département de la Science et de l'Art.

Measom (William), à Londres, Grafton villas, 5.
28*a*. Gravures sur bois.

Palmer (William-J.), à Londres, Essex street, 33, Strand.
29. Intérieur de la cathédrale de Tolède.
29*a*. Gravures sur bois.

Pearson (George), à Londres, Bolt court, 3, Fleet street.
30. Gravures sur bois.

Reid (Andrew), à Londres, musée de South Kensington.
31. Gravures sur bois, dessinées par l'exposant, et gravées par Dalziel frères, pour la « Vie de Holbein » de Wornum.

Sachs (John), à Londres, Essex street, 33, Strand.
32. Quatre saints.
33*a*. Gravures sur bois.

Swain (Joseph), à Londres, Bouverie street, 6, White friars.
34. Gravures sur bois, d'après feu John Leech.
34*a*. Gravures sur bois.

Thomas (W.-L.), à Londres, Pal grave place, 4, Fleet street.
35. Sancho Pança, d'après C. R. Leslie, R. A.
35*a* Grotte de la reine Mab, d'après J.-M.-W. Turner, R. A.
35*b* La princesse (poëme de Tennyson).
35*c*. La sépulture de Notre-Seigneur, d'après le Pérugin.

Feu **Thompson** (John).
36. Spécimens des illustrations des « Chants des cavaliers écossais », d'après Noël Paton, R. S. A.
Appartient à Mlle Thompson.

GRAVURES A L'EAU-FORTE.

Cole (Henry), C. B., à Londres, musée de South Kensington.
37. Neuf gravures à l'eau-forte de paysages anglais et écossais.

Cope (Charles-West), R. A., à Londres, Hyde park gate South, 19.
38. La Classe de dessin d'après nature, à l'Académie royale.

Digitized by Google

Haden (F. Seymour), à Londres, Sloane street, 62.
39. Gravures à l'eau-forte.

Hook (James C.), R. A., à Witley, près de Godalming, Pine wood.
40. Garçon cherchant des œufs de mouettes (gamins de la mer).
40*a*. Trois gravures à l'eau forte.

Jesse (George R.), à Macclesfield, High street.
41. Boule-dogue anglais.

Palmer (Samuel), à Redhil (Surrey), Furzehil house.
42. Paysage pastoral.

Redgrave (Richard), R. A., à Londres, Hyde park gate, South Kensington.
43. La Source.
43*a*. Eugène Aram.

Appartiennent au département de la Science et de l'Art.

LITHOGRAPHIE.

Lane (Richard-J.), A. R. A., à Londres, York villas, 1, Campden hill.
44. Mlle Helen Faucit, représentant la Muse grecque, d'après F. W. Burton, R. H. A.
44*a*. Portraits de Charles Fechter et Charles Dickens.
44*b*. La Reine et le prince Albert, d'après Winterhalter.

Winter (J.-A.), à Londres, Montmouth road, 18, Bayswater.
45. Sa Majesté la Reine, d'après Winterhalter.

Appartient à S. M. la Reine

45*a*. S. A. R. le prince Albert, d'après Winterhalter.

Appartient à S. M. la Reine

45*b*. LL. AA. RR. le prince et la princesse de Galles, d'après Winterhalter.

Appartient à S. M. la Reine.

COLONIES ANGLAISES (1).

INDE.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

1. Portrait de S. A. le maharajah Holkar, à Indore; portraits d'indigènes.
2. Peintures de style du Bijawar.
3. Peintures sur talc représentant les costumes du peuple de Benarés.

1) La plupart des œuvres d'art des Colonies anglaises sont arrivées sans nom d'exposant. Elles ont été exposées dans les emplacements réservés aux différentes colonies, en dehors de la galerie des Beaux-Arts.

Digitized by Google

CLASSE 4. — DESSINS ET MODELES D'ARCHITECTURE.

1. Modèle du temple de Mohabid, à Bénarès.
2. Modèle d'un temple indou, avec ses serviteurs.
3. Ecran en pierre taillée.
4. Deux sculptures sur marbre.

CLASSE 5. — GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

1. Copie de lithographies de Perse, par Moonshe Newul Kishna.
2. Portraits de Sire Krishna, de Nanah-Shah, etc.

CANADA.

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Plamondon (Antoine), à Pointe-aux-Trembles.
1. Tableau de genre.

Hamel (Théophile), à Québec.
2. Une Madone.
2*a*. Sainte Geneviève.
2*b*. Etudes de têtes.
2*c*. Portraits.

Kreighoff (J.), à Québec.
3. Scène des forêts.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Bourassa (Napoléon), à Montréal.
1. Apothéose de Christophe Colomb (deux cartons).

Taché (Eugène), à Montmagny.
2. Dessins à la plume de sujets canadiens.

Digitized by Google

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

Reid (Robert), à Montréal.
1. Les Quatre saisons ; médaillons en bas-reliefs.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Burland et **l'Africain,** à Montréal.
1. Epreuves de lithographies et de gravures.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

CLASSE 1. — Peintures a l'huile.

Baines (T.).
1. Huit paysages.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Bowler (T.-W.), à Cap Town.
1. Trois vues de Cap Town ; aquarelles.

ILE MAURICE.

CLASSE 1. — Peintures a l'huile.

Desjardins (Numa).
1. Trois marines.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Maclean (Mme Peter).
1. Fleurs ; aquarelles.

Moon (Mme de C.).
2. Paysages ; aquarelles.

Ulcoq (Clément).
3. Paysages ; aquarelles.

Digitized by Google

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Épinay (P. d'), à Maurice et à Rome.
1 Statues.

MALTE.

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Bellanti (Dr Michele), à la Valette.
1 et 2. Scènes d'un harem à Constantinople.
3. Paysan maltais.

Coli (Giuseppe), âgé de dix-sept ans, à la Valette.
4. Quatre tableaux de genre.

Cortis (Ignazio-Carlo), à la Valette.
5. Descente de croix (peinture sur bois).

Schrantz (Giovanni), à la Valette.
6. Un port de Malte.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Bellanti (Dr Michele), à la Valette.
1. Quatre marines (aquarelles).

Ferro (Henry), à la Valette.
2. Dessins d'animaux et de plantes rappelant les types caractéristiques du pays.

Mamo (Federico), à la Valette.
3. Manuscrits enluminés.

Schrantz (Giovanni), à la Valette.
4. Quatre paysages (aquarelles).
5. La prédication de saint Paul (dessin).

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Francalanza (Luigi), à la Valette.
1. Objets sculptés sur pierre; vases, corbeilles, cruches, etc.

Digitized by Google

Darmanin (Giuseppe) et fils, à la Valette.
2. Tables de marbre ornées de mosaïques en pierres dures.

Bighe (M.), à la Valette.
3. Spécimens des marbres du pays; vases à fleurs, piédestaux, etc.

Testa (Fortunato), à la Valette.
4. Vases de pierre, pour jardins ou pour appartements.

Dimech (Carmelo), à la Valette.
5. Vases de pierre, pour jardins ou pour appartements.

NATAL.

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Baines (T.).
1. Douze paysages ou types locaux.

Appartiennent à M. Robert White

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Sanderson (J.).
1. Sept paysages (aquarelles).

Fannin (Miss E.).
2. Fleurs (aquarelles).

Appartiennent à M. R. J. Topham

Hilliard (C. H.).
3. Insectes (aquarelles).

NOUVELLE GALLES DU SUD.

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Liddington (A.-J.), à Bringelly, Witton park.
1. Fruits et gibier.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Thurston (Mme E.), à Hartley.
1. Aquarelles.

2775177

Digitized by Google

B.N.C. - FIRENZE
B.7.4.296

Digitized by Google